

ശരചരൻ



ബി. ജി. കുറുപ്പ്

ശ ര ച ര ള ന്

(ഒരു ഡിറ്റക്ടീവ് നോവൽ)



ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:

ബി. ജി. കുറുപ്പ്



പ്രസാധകൻ:

കെ. ആർ. ജി. മേനോൻ,
ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ & പ്രിൻറിങ്ങ് വർക്കീ,
തിരുവനന്തപുരം.



128]

[വില 1 രൂ. 2 ണ.

പ്രസാധകന്റെ മുദ്രാപ്രതിയിലും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

ഒന്നാം പതിപ്പ് ... 1114.

രണ്ടാം പതിപ്പ് ... 1128.



പ്രസ്താവന.



കേവലം അപ്രസീദ്ധനും അല്പജ്ഞനുമായ ഞാൻ എഴുതിയ ഒരു പുസ്തകത്തിന് രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ ആവശ്യം നേരിടുക! എന്തൊരു അസാധാരണ സംഭവം! എന്തൊരു മഹാഭാഗ്യം! പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിനു സഹായിച്ച സഹൃദയന്മാർക്കു പൊതുവേയും, അതിനു വേണ്ടി പ്രയത്നിച്ച ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ പ്രവർത്തകന്മാർക്കു പ്രത്യേകിച്ചും, എന്റെ കൃഷ്ണകൈ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ, വളരെക്കാലം മുമ്പു ഞാൻ വായിച്ച ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് നോവലിന്റെ അനുകരണമാണ്. മലയാളികളുടെ രുചിഭേദത്തെ മുൻനിർത്തി കഥാഗതിയിൽ പല മാറ്റങ്ങളും വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എഴുതിത്തീർപ്പോൾ മൂല ഗ്രന്ഥവുമായുള്ള സാമ്യം നാമമാത്രമായിത്തീർന്നു തന്നെ പറയാം.

ഞാൻ ഫൈസ്റ്റിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു രണ്ടുമൂന്നു കഥകൾ എഴുതി. എന്നാൽ അവയിൽ ഒന്നു പോലും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ എനിക്കു സാധിച്ചില്ല. തന്മൂലം ഭഗ്നാശനായി ഗ്രന്ഥരചന മതിയാക്കുകയും ചെയ്തു. ഏഴെട്ടുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, ദിവംഗതനായ വന്ദ്യഗുരുനാഥൻ ശ്രീ. കുളക്കുന്നത്തു രാമൻ മേനോൻ അവർകളുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തവനെ “സമദർശി”യുടെ നടത്തിപ്പിൽ ഒരു എളിയ പങ്ക് വഹിക്കാൻ എനിക്കു ഭാഗ്യം ഉണ്ടായി. അങ്ങനെ ശ്രീ. രാമൻമേനോനും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയപുത്രന്മാരുമായി നിത്യ സമ്പർക്കത്തിനു സൗകര്യം ലഭിച്ചു. എടുപത്തുകൊല്ലം

പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. ശ്രീ. രാമൻമേനോൻ, കൈരളി
യുടെയും കേരളീയരുടെയും ഭാഗ്യദോഷത്താൽ, ദിവംഗത
നായി; അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂത്ത പുത്രൻ ശ്രീ. കെ. ആർ.
ജി. മേനോൻ ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോയുടെ പ്രവർത്തനം
ഏറ്റെടുത്തു; കരകഴിഞ്ഞു “ശ്രീ ചിത്രയുഗം” എന്ന
പേരിൽ ഒരു പത്രവും ആരംഭിച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ,
ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ദീർഘകാലമെത്രിയെ മുൻനിർത്തി,
ചിത്രയുഗത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിൽ സഹകരിക്കാൻ എ
ന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു; വീണ്ടും ആ സഹവാസത്തിന്നു
ഞങ്ങൾക്കു സൗകര്യം ലഭിച്ചു.

ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് “ശരച്ചന്ദ്രൻ” എഴുതിയത്.
എന്റെ മാനുസ്ക്രിപ്റ്റിന് ശ്രീ. കെ. ആർ. ജി. മേനോന്റെ
പ്രേരണയും പ്രോത്സാഹനവും അതിനൊരു പ്രധാന കാര
ണവുമാണ്. ഞാൻ, നിരാശപ്പെട്ടു നിൽക്കിയിരുന്ന ഗ്രന്ഥ
രചന വീണ്ടും തുടരുന്നതിന്—എന്നു മാത്രമല്ല, ശരച്ചന്ദ്ര
നെത്തുടർന്ന് കൗമുദി, ഭീകരമുദ്ര, വാസന്തി, പ്രേമചന്ദ്രൻ
എന്നിങ്ങനെ പല പുസ്തകങ്ങളും എഴുതുന്നതിന്—
എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും അവയെല്ലാം ഉടൻതന്നെ
ഭംഗിയായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത ശ്രീ. മേനോൻ
ഞാൻ അത്യന്തം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ബി. വി. ബുക്ക് ഡി
പ്പോയും തൽ പ്രവർത്തകന്മാരുമായി എനിക്കുള്ള ബന്ധം
എന്റെ ജീവിതത്തിലെ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു
സംഭവമാക്കി.

ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോയ്ക്കും അതിന്റെ പ്രവർത്ത
കന്മാർക്കും സർവ്വാഭ്യുദയങ്ങളും സിദ്ധിക്കുമാറാകട്ടെ.

ചന്ദ്രമംഗലം,
9—5—53. }

വിനീതനായ ഗ്രന്ഥകർത്താവ്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ



അദ്ധ്യായം ൧

ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി.

“കുറ്റാനുപാധം ഒരു കല തന്നെയാണു്, സംശയമില്ല. പ്രകൃത്യാ വാസനയുള്ളവനമാത്രമേ ആ കലയിൽ സമർത്ഥനായിത്തീരാൻ സാധിക്കൂ. വാസനയ്ക്കു പുറമേ സൂക്ഷ്മബുദ്ധി, വിപ്രദിയെയും, സഹനശക്തി, തന്റേടം, ബഹുഭാഷാജ്ഞാനം വിവിധജാതിക്കാരുടെ ആചാരങ്ങളിലും ജീവിതരീതികളിലും നല്ല പരിചയം, അസാമാന്യമായ ബുദ്ധിശക്തി, ലോകപരിചയം, പല വേഷങ്ങളിലും തൊഴിലുകളിലും ഏറ്റെടുത്തു കഴിഞ്ഞു കൂടാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം, തുടങ്ങി വേറെയും പല ഗുണങ്ങൾ അത്യാവശ്യമായിട്ടുണ്ടു്.”

“മതി, മതി; സർവ്വജ്ഞൻതന്നെ, സമ്മതിച്ചു; പോരേ?” എന്നാണു് ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയെ കളിയാക്കുന്ന ഫലിതോക്തിയിൽ ബിഹാരിലാൽ മറുപടി പറഞ്ഞതു്.

ശര:—ഞാൻ ഈ ഗുണങ്ങളെല്ലാം തികഞ്ഞവനാണെന്നു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. എന്റെ ഇത്രയും കാലത്തെ പരിചയംകൊണ്ടു് സമർത്ഥനായ ഒരു കുറ്റാനുപാധകനു് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നും പറഞ്ഞുകൂടേ?

ബിഹാ:—അനേകം കേസ്സുകൾ തെളിയിച്ച് ഗവണ്മെന്റിന്റേയും ജനങ്ങളുടെയും പ്രശംസയ്ക്കും പാരിതോഷികങ്ങൾക്കും പല കുറി അർഹനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അങ്ങയുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റി സ്വയം ഒരു മതിപ്പുതോന്നുന്നതിൽ എനിക്ക് അസൂയയല്ലാതെ, അതുതന്നെ ഒട്ടും തന്നെയില്ല.

ശര:—അസൂയ ഒരു ഭുക്തമാണല്ലോ.

ബിഹാ:—അല്ലെന്ന് ആരു പറഞ്ഞു? അതുപോകട്ടെ, ഹൈന്ദവത്തിൽ നടന്ന കൂട്ടായ്മക്കുവർച്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള അനേകപക്ഷണം എന്തായി?

ശര:—പൂർത്തിയാക്കി ഏർപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

ബിഹാ:—തൊണ്ടികൾ മുഴുവൻ കിട്ടിയോ; പ്രതികളെ എല്ലാം പിടിച്ചോ?

ശര:—തൊണ്ടികൾ ഒട്ടുമിക്കാലും കിട്ടി; ഇനിയും കിട്ടാനുള്ളത് ചില ചില്ലറ സാമാനങ്ങൾ മാത്രമാണ്. പതിമൂന്നു പ്രതികളെ അറസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെ കൃത്യത്തിന് ഉത്തരവാദികൾ അവർ മാത്രമാണെങ്കിലും അവരുടെ സംഘത്തിൽ ഇനിയും ചിലർ കൂടി ഉണ്ട്. അവരെയും രണ്ടു ദിവസത്തിനകം അറസ്റ്റർ ചെയ്യും.

ബിഹാ:—അവർ ഇതിനകം കടന്നുകളഞ്ഞെങ്കിലോ?

ശര:—അതു സാധ്യമല്ല, അവരെ പോലീസുകാർ സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. അവരെപ്പറ്റിയുള്ള അനേകപക്ഷണം പൂർത്തിയായിട്ടേ അറസ്റ്റർ ചെയ്യാവൂ എന്നു വിചാരിച്ചു നാമസിക്കുകയാണ്.

ബിഹാ:—ഈ കേസ്സുനേപക്ഷണത്തിന് എന്നെ കൊണ്ടു പോകുകയില്ലെന്ന് പറഞ്ഞതെന്തു്?

ശര:--ആപത്തുണ്ടാകുമെന്നുള്ള വിശ്വാസംകൊണ്ടുതന്നെ. ഞങ്ങൾ വളര സൂക്ഷിച്ചു നടന്നിട്ടും നാലഞ്ചു പ്രാവശ്യം കവർച്ചക്കാരുടെ തോക്കിനു ലക്ഷ്യമായി. ഈശ്വരകൃപയാൽ രക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നുള്ളതു.

ബിഹാ:--അതിരിക്കട്ടെ; ഇന്ന് ഏതു രണ്ടിക്കാണു നമുക്കു പുറപ്പെടേണ്ടതു്?

ശര:--3-55-നുള്ള വണ്ടിക്കു പോകണം.

ബിഹാ:--ഇന്നു യാത്രയ്ക്കു തീരെ സുഖമുള്ള ദിവസം അല്ല.

ശര:--അല്ലെങ്കിലും അവിടെ ചെന്നാൽ സുഖം കിട്ടും.

ബിഹാ:--അതെങ്ങിനെ?

ശര:--നിങ്ങളുടെ സുഖക്കേടുകളെല്ലാം നീക്കുന്ന ഒരു ദിവ്യവൃക്ഷധം, എന്നുവെച്ചാൽ ജരാനരപോലും എത്തിനോക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുന്ന സാക്ഷാൽ അമൃതു്, അവിടെ ഉണ്ടു്.

ബിഹാ:--അമൃതോ? അസംബന്ധം പറയാതിരിക്കണം.

ശര:--അസംബന്ധമല്ല, സംബന്ധം തന്നെ. അമൃതു് എന്നുവെച്ചാൽ പാലാഴി കടഞ്ഞെടുത്തതു്. അതു് അവിടെ സൗന്ദര്യമുതൽ എന്ന പേരിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്റെ സ്നേഹിതനു വേണ്ടുവോളം ആസ്വദിക്കാം.

ബിഹാ:--ഇന്നു പതിവില്ലാതെ ഫലിതം പറയാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നല്ലോ!

ശര:--എന്റെ സ്നേഹിതാ! അരവിന്ദലാലിന്റെ പുത്രി, അഥവാ ഭാര്യയുടെ പുത്രി, പാലാഴി കടഞ്ഞെപ്പോകു കിട്ടിയ അപൂർവ്വനിധിയാണേ! അവൾക്കുവേണ്ടി

ത്രിമുർത്തികൾപോലും മത്സരിച്ചുതോറ്റു. അതല്ലേ പരമശിവൻ സമ്പ്രസിച്ച് കളഞ്ഞത്. ബ്രഹ്മാവു് അവളെപ്പോലെ ഒരുത്തിയെ സൃഷ്ടിക്കാമോ എന്ന് അന്നമുതൽ പരീക്ഷിക്കുന്നു. വിഷ്ണു പെണ്ണായിക്കളഞ്ഞതും നാണക്കേട് സാധിക്കാൻ വായ്യാഴികകൊണ്ടുതന്നെ. സ്നേഹിതൻ അവിടെ ചെന്നാലുണ്ടോ തിരിച്ചുപോരുന്നു.

ബിഹാ:—അതെ, അതെ; കാണുന്ന പെണ്ണുകളെയെല്ലാം കാമിക്കുന്ന ഭ്രാന്തനല്ലെ ഞാൻ.

ശാ:—എന്റെ കൊച്ചുനാളൻ നാടോടിപെണ്ണുകളെ അല്ലാതെ ദേവസ്ത്രീകളെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? 3-55ന് തിരിച്ചാൽ കഷ്ടിച്ചു് ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ നമുക്ക് അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭവനത്തിൽ ചെല്ലാം. ഇപ്പോൾ തന്നെ പോയി യാത്രയ്ക്കുവേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുകൊള്ളൂ. ഏതായാലും കണ്ണിൽ കുറേ സൂർമ എഴുതാൻ മറക്കരുതേ—നല്ല സൂട്ടുകളെല്ലാം എടുത്തുകൊള്ളണം.

ബിഹാ:—ഇന്നെന്തോ മട്ടു മാറിയിരിക്കുന്നു; എന്നെ കളിയാക്കി തൃപ്തിപ്പെടാമെന്നായിരിക്കാം. പക്ഷെ, ഞാൻ പോകുന്നു.

ശാ:--മൂന്നു മണിക്കു മുമ്പു് ഇവിടെ എത്തണം.

ബിഹാ:—എന്തിനു്? ഞാനെങ്ങും വരുന്നില്ല.

ശാ:—ഇപ്പറഞ്ഞതു് എത്ര വിചിമിച്ചാണ്. ഏതായാലും പോയിട്ടു വരണം.

ബിഹാ:--അരവിന്ദലാൽ ഒരു പെൻഷ്യൻഡ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണോ?

ശര:—അതെ, അദ്ദേഹം ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്നു; പെൻഷൻ കാലം ആകുന്നതിനു വളരെ മുമ്പ് അദ്ദേഹവും മറെറാരു ഇൻസ്പെക്ടറും കൂടി സർവ്വീസിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞു. അരവിന്ദലാലിന്റെ ഒരു മിത്രമാണ് കാളിപ്രഭാവത്തു്. അദ്ദേഹവും ഒരു ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്നു. ഇവർ ചെറുപ്പം മുതൽക്കെ ആപ്തമിത്രങ്ങളാണ്. സഹോദരന്മാരെന്നപോലും അവരുടെ സ്നേഹബന്ധം കണ്ടുപലരും സംശയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ താമസിക്കുന്നതും അടുത്തടുത്താണ്.

ബിഹാ:—എന്താണ് അവർ മുൻകൂട്ടി സർവ്വീസിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞതു്?

ശര:—കാളിപ്രഭാവത്തു് സ്വാന്തര്യമായി ഒരു ബാങ്ക് നടത്താൻ തീർച്ചയാക്കി. അരവിന്ദലാലും പങ്കുകാരനാകാൻ നിശ്ചയിച്ചു. രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചു രാജി കൊടുത്തു. എന്നാൽ യഥാർത്ഥമായ കാരണം ഇതല്ലെന്നാണ് എന്റെ അറിവ്.

ബിഹാ:—പിന്നെന്താണ്?

ശര:—ലയൺസ് ബാങ്കിൽ നിന്ന് ഒരു പെരുങ്കള്ളൻ അനുപതിനായിരത്തിൽപരം രൂപാ മോഷ്ടിച്ചു. ആ കേസ് അന്വേഷിക്കുന്നതിന് ഇവരെ രണ്ടു പേരെയും സ്പെഷ്യൽ ഡ്യൂട്ടിയിൽ നിയമിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ, കേസ്സിന് ഒരു തുമ്പു ഉണ്ടായില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല കള്ളനെ സംശയിച്ചു സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ അവൻ അവരുടെ ട്രഷറിയിൽനിന്നു മറയു കയ്യും ചെയ്തു. പിന്നീട് ഇതുവരെ അവനെപ്പറ്റി യാതൊരു അറിവും ഇല്ല. കമ്മീഷണർ ഇതിലേക്കു രണ്ടുപേരെയും

കഠിനമായി താക്കീതു ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ തങ്ങളുടെ നേരിട്ട അവമാനമാണ് രാജിക്കു കാരണമെന്നു ജനങ്ങൾ പറയുന്നു.

ബിഹാ:—ഇവർ അത്ര സമത്വമാരാണെങ്കിൽ കേസ്സിന്റെ ഗതി ഇങ്ങനെ പരിണമിച്ചതെന്തു്?

ശര:—ആർക്കും തെറ്റു പറയുകില്ലേ?

ബിഹാ:—ഒത്തിനെ ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം കണ്ടിട്ടുണ്ടു്; അരവിന്ദലാലിനെ കണ്ടിട്ടേയില്ല.

ശര:—അരവിന്ദലാൽ വാതം പിടിച്ചു നടക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുകയാണു്. ഒരു മുറിയിൽ നിന്നു മറെറാരു മുറിയിലേക്കു് ഉത്തുവണ്ടിയിൽ ഇരുത്തി തള്ളിക്കൊണ്ടു പോകണം; കസേരയിലോ കട്ടിലിലോ എടുത്തിരുത്തണം.

ബിഹാ:——ഈ നിലയിൽ ആയിട്ടു് എത്രകാലമായി?

ശര:—രണ്ടു മൂന്നു മാസം കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

ബിഹാ:—(ഒരു പെട്ടി നോക്കിയിട്ടു്) ഈ പെട്ടി കൊണ്ടു പോകാനുള്ളതാണോ? എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് അതു തുറന്നു നോക്കി. ഈ ടെല്ലസ്കോപ്പും മൈക്രോസ്കോപ്പും കൈത്തോക്കുകളും എല്ലാം എന്തിനു്? അവിടെയും കൊലക്കേസ്സു് അന്വേഷിക്കാൻ പോകുകയാണോ?

ശര:—അതെല്ലാം കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നാലേ എന്നിങ്ങനെ സമാധാനം ഉള്ളു്.

ബിഹാ:—ഞാനും വേട്ടയ്ക്കു തയ്യാറായിട്ടാണോ വരേണ്ടതു്?

ശര:——അതുവേണ്ട; ഒരു ദേവസ്രീയുടെ പ്രേമം സമ്പാദിക്കുന്നതിനു് ആവശ്യമുള്ള ഉപകരണങ്ങളോടുകൂടി

വന്നാൽ മതി. ഏതായാലും ഇനിയും താമസിക്കേണ്ട. നേരത്തെ വരണം.

ബിഹാരിലാൽ സ്വപ്നാഹത്തിലേക്കു പോയി. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി ഏഴുനേരം നാലഞ്ചു മുറികൾക്കുടന്നു കെട്ടിടത്തിന്റെ പുറകുവശത്തുള്ള അതിവിശാലമായ ഒരു ഹാളിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ ഹാൾ ഒരു ലൈബ്രറിയാണോ? അല്ല; എട്ടുപത്തു അലമാരികൾ നിറച്ച പുസ്തകങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ലൈബ്രറിയല്ല, എന്തുകൊണ്ടു? അതിനപ്പുറത്തുള്ള മൂന്നു അലമാരികൾ മരുന്നുകുപ്പികൾക്കൊണ്ടു നിറച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ; അതിനും പുറമെ ആ ശുപത്രികളിൽ കാണുന്നതുപോലെയുള്ള പലതരം സാമഗ്രികൾ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു ഡിസ്പെൻസറിയാണോ? രസതന്ത്രശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്ന ഒരു സ്ഥലം എന്നു വിചാരിക്കാനാണു് കൂടുതൽ ന്യായം. എന്തിനധികം വിസ്തരിക്കുന്നു. അതു് ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി കുററാനേപക്ഷണം സംബന്ധിച്ചുള്ള പരിശോധനകൾക്കും ആലോചനകൾക്കുമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു സ്വകാര്യമുറിയാണു്. അതിവിശാലമായ ഒരു മുറിയാണെങ്കിലും രണ്ടു് ജനലുകളും ഒരു വാതിലും മാത്രമാണുള്ളതു്. ധാരാളം അലമാരികൾ, ഏഴെട്ടടി നീളവും അതിനാൽ അനുസരണമായ വീതിയും ഉള്ള ഒരു മേശ, ഒരു കസേര, ഒരു ചായകസേര, എന്നിങ്ങനെ ചില സാമാനങ്ങളാണു് അതിൽ ഉള്ളതു്. മേശപ്പുറത്തു് ഏതാനും ഫോട്ടോകൾ കെട്ടിവച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഫയൽ, ചില വിരലടയാളങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചു വച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാഡു്, റിക്കാർഡുകൾ കെട്ടിവെച്ചിട്ടുള്ള ഏതാനും ഫയലുകൾ, ചില കണ്ണാടിപ്പിഴകൾ, ദൂരദർശിനി, ഭൂതകണ്ണാടി, മൂന്നു കൈത്തൊക്കുകൾ. തുടങ്ങി പലതും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഈ മുറിക്കെത്തു് യാതൊരാൾക്കും പ്രവേശനം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. മുറിക്കും അടിച്ചുവരുന്നതുപോലും അദ്ദേഹം തന്നെയാണു്. പക്ഷേ, ഈയിടെ ചിലപ്പോഴെല്ലാം ബിഹാരിലാലിനെ അദ്ദേഹം അകത്തേക്കു ക്ഷണിക്കാറുണ്ടു്.

ശാച്ചന്ദ്രബാനർജി പുരാതനമായ ഒരു കൃഷ്ണകുടുംബത്തിലെ പ്രധാന അംഗമാണു്. അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു കനിഷ്ഠസഹോദരനും രണ്ടു സഹോദരിമാരും ഉണ്ടു്. സഹോദരൻ കൽക്കത്തായിലെ ഒരു സുപ്രസിദ്ധ അഭിഭാഷകനാണു്. അദ്ദേഹം പ്രത്യേകം ഒരു ഗൃഹത്തിൽ പാർക്കുന്നു. ഇളയ സഹോദരി ഭർത്താഗൃഹത്തിലാണു്. മൂത്ത സഹോദരി ഒരു വിധവയാകയാൽ ശാച്ചന്ദ്രനോടുകൂടി പാർക്കുന്നു. അവരുടെ കുട്ടികളിൽ രണ്ടുപേർ പിതൃഗൃഹത്തിലും ഒരു ബാലിക മാത്രം അവരോടുകൂടിയും ഉണ്ടു്. ബാനർജിക്കു വയസ്സു മുപ്പത്തിയഞ്ചു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും വിവാഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്ത ഇതുവരെ അദ്ദേഹത്തിൽ അങ്കുരിച്ചിട്ടുപേലുമില്ല. സകലരും അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരു വീരകന്യായെ കരുതുന്നു.

ഹൈസ്കൂളിലെ താഴ്ന്ന ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ കുറാനേപക്ഷണകഥകൾ വായിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു് അതിയായ താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ അഭിരുചി ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതഗതിക്കു തന്നെ ഒരു മാറ്റം ഉണ്ടാക്കി. കാളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് സപ്താഹത്തിലും അയൽപക്കങ്ങളിലും എന്തെങ്കിലും മോഷണം പോയാൽ അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു ജിജ്ഞാസ തോന്നുക പതിവായിരുന്നു. എന്നു വേണ്ട, അനധികൃതമായിത്തന്നെ അന്വേഷണം നടത്തി. ചില കേസുകൾ തെളിവിൽവരുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ബി. എ.

പാസ്സാകുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ ബങ്കാർ ഗവണ്മെന്റിന്റേയും പോലീസ്സുഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന്റേയും അഭിനന്ദനവും സമ്മാനവും അർഹിക്കത്തക്കവണ്ണം ഗൗരവമേറിയ ചില കേസുകളിൽ അദ്ദേഹം വിജയം നേടി. പോലീസ് കമ്മീഷണരുടെ നിർബന്ധത്താൽ ബി. ഏ. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ യുടൻ (പരീക്ഷാഫലം അറിയുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ) ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറായി അദ്ദേഹം സർവ്വീസിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഒരു കൊല്ലത്തെ പരിശീലനത്തിന്നു ശേഷം സി. ഐ. ഡി. വകുപ്പിലേക്കു മാറി. അതുമുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധിയും പ്രചരിച്ചു തുടങ്ങി. ഉത്തരേൻ ഡ്യൂയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന പത്രങ്ങളുടെ ഒറ്റ ലക്കത്തിൽ പോലും ശരിച്ചുരുബാനർജിയുടെ ധീരതയും സാമത്വവും വെളിവാക്കുന്ന ഒരു ലേഖനമെങ്കിലും ഇല്ലാതെ വരാറില്ല. ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു ചക്രത്തി മെഡൽ തുടങ്ങിയ പല അപൂർവസമ്മാനങ്ങളും പല വിതതുകളും നൽകി അദ്ദേഹത്തിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അതിന്നു പുറമെ സർവ്വീസിൽ പ്രവേശിച്ചു് അഞ്ചു കൊല്ലമെങ്കിലും തികയുന്നതിന്നു മുമ്പു് അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരു അസിസ്റ്റൻറു സൂപ്രണ്ടായും മൂന്നു കൊല്ലംകൂടി കഴിഞ്ഞു് ഒരു സൂപ്രണ്ടായും കയറ്റവും ചെയ്തു. ഈ കഥ ആരംഭിക്കുന്നകാലത്തു് അദ്ദേഹം ഒരു സീനിയർ സൂപ്രണ്ടാണ്. ഇടയ്ക്കു രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം ഇപ്പോൾ മുതലായ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും അമേരിക്കയിലും സഞ്ചരിച്ചു് കുറാനേപക്ഷണം സംബന്ധിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയസമ്പ്രദായങ്ങളും അവിടത്തെ അനേപക്ഷണരീതികളും കണ്ടറിഞ്ഞു. ചുരുക്കത്തിൽ കുറാനേപക്ഷണം സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബാനർജി ഇൻഡ്യാ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഏറ്റവും വിശ്വസ്ഥനായ ഉപദേഷ്ടാവും അതിസമത്വമായ ഉദ്യോഗസ്ഥനും ആയിത്തീർന്നു.

മദ്രാസ്, ബോംബേ തുടങ്ങിയ സാംസ്ഥാനിക ഗവർണ്മെന്റുകളും പല നാട്ടരാജ്യങ്ങളും തുലോം ഗൗരവമേറിയ ചില കേസുകൾ അന്വേഷിക്കുന്നതിന് ബാനർജിയുടെ സഹായം ആവശ്യപ്പെടുകയും ഗവർണ്മെന്റ് അനുമതി യോടുകൂടി അദ്ദേഹം ആചാര്യലകൾ സൂത്രർഹമാവണം നിർവഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി ഒരു ദീർഘകായനാണ്. ബാല്യം മുതൽക്കു അനുഷ്ഠിച്ചുപോരുന്ന വ്യായാമവും ഭദ്രമായി പരിരക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ബ്രഹ്മചര്യവുമൂലം അസാമാന്യമായ കായശക്തിയും അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതൊരാളും ബഹുമാനിക്കത്തക്ക പൗരസ്ത്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു കളിയാടുന്നു. പെരും ഗാംഭീര്യമല്ല, സന്മാഗ്ഗ്നിഷ്ടയും വിനയവും ധീരതയും എല്ലാം കൂടികലർന്ന ഒരു ഭാവമാണ് ആ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത്.

ബിഹാരിലാൽ കൽക്കത്താ ഫൈക്കോടതിയിലെ ഒരു ജഡ്ജി ആയ സുരേന്ദ്രബാനർജിയുടെ പുത്രനും സർവ്വകലാശാലാ വിജയധാരിയും സർവ്വപദാഭിധിയും ആയ ഒരു യുവാവാണ്. ഇരുപത്താറുവയസ്സുപ്രായം ഉണ്ട്. ഈ യുവാവ് ബാനർജിയുടെ ഒരു റഹ്മിത്രമാണ്. കുറാനന്വേഷണത്തിൽ ഉള്ള അഭിരുചിമൂലം ബാനർജിയുടെ ശിഷ്യത്വവും വഹിച്ചു പോരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവാനനും കലീനനും സർവ്വപദാഭിധിയും സമർത്ഥനും ആയ ബിഹാരിലാലിന്റെ സാഹചര്യം ബാനർജിക്ക് അത്യന്തം സന്തോഷപ്രദമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതോക്തികൾ “ചിന്താശതകുഭിതനാ”യിരിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽപ്പോലും ബാനർജിയെ ചിരിപ്പിക്കാറുണ്ട്.



അദ്ധ്യായം ൨

ആനന്ദമന്ദിരം.

ആനന്ദമന്ദിരം കൽക്കത്തൊ പട്ടണത്തിൽനിന്നു സുമാർ പതിനഞ്ചു മൈൽ അകലെയുള്ള വിഷ്ണുപുരം ഗ്രാമത്തിലാണു്. വിഷ്ണുപുരം റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്നു കുറച്ചിപ്പുറം ഒരു മൈൽ നടന്നാൽ ഇരുപതോളം ഏക്കർ വിസ്തൃതിയുള്ള ഒരു തോട്ടത്തിന്റെ നടുവിൽ കാണുന്ന അത്യുന്നതസൗധം അരവിന്ദലാൽ പാർക്കുന്ന ആനന്ദമന്ദിരമാണു്. തോട്ടത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം ഒരു ചെറുകുന്നായിരുന്നതിനാൽ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിൽനിന്നു നോക്കിയാൽ ചുറ്റുമുള്ള വളരെ ദൂരം സ്ഥലം കാണാമായിരുന്നു.

അരവിന്ദലാൽ ആനന്ദമന്ദിരത്തിന്റെ താഴത്തെ നിലയിൽ ഉള്ള പ്രധാന മുറിയിൽ ജനലരികിൽ ഒരു ഈസിന്റെ ചുറ്റാറിൽ കിടന്നു് അന്നത്തെ “ബങ്കാളി”പത്രം വായിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു് അറുപതിനുമേൽ പ്രായമായിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ ഇപ്പോഴും പരിപൂർണ്ണമായ ആരോഗ്യവും പ്രസരിപ്പും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു കളിയാടുന്നു. ശരീരത്തിനു തെല്ലുപോലും കോട്ടം ഉള്ളതായി കാണുന്നില്ല. പക്ഷേ, നിർഭാഗ്യവശാൽ കാലുകൾക്കു സഹായിനും ഇല്ലാതായി; പരാശ്രയം കൂടാതെ ഒരിടത്തുനിന്നു മാറി ഇരിക്കാൻ പോലും അദ്ദേഹത്തിനു ശക്തിയില്ല.

അരവിന്ദലാലിന്റെ സമീപം നില്ക്കുന്ന ആ സൗന്ദര്യസാരസർവ്വസ്വം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയുടെ പുത്രി

യാണു്. വസുന്ധര — ആ യുവതിയുടെ മാതാവു് — അവരുടെ ആദ്യത്തെ ഭർത്താവു മരിച്ചു് വിധവയായിരിക്കുമ്പോഴാണു് അരവിന്ദലാൽ അവരെ വിവാഹം ചെയ്തതു്. അന്നു് അവരുടെ പുത്രിയായ സുലോചനയ്ക്കു് മൂന്നു വയസ്സേ പ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇന്നു് അവൾക്കു വയസ്സ് ഇരുപതു തികഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി അവളെ ദേവാംഗനയായും മറ്റും ഉൽപ്പെക്ഷിച്ചതിൽ അതു് തപ്പെടുവാൻില്ല. എന്തെന്നാൽ സൌന്ദര്യത്തിലും സൌശീല്യത്തിലും അവൾ അത്രമാത്രം മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഏതായാലും ആ ലാവണ്യധാമത്തിന്റെ മുഖത്തു് അപ്പാപോലും പ്രസന്നതയോ ഉന്മേഷമോ കാണാൻില്ല. പ്രൗഢ, നിരാശയും വെറുപ്പും ആണു് അവിടെ നിഴലിക്കുന്നതു്. ഇതിന്നു് കാരണം എന്തു്?

അരവിന്ദലാൽ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:—സുലോചന; ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയുടേയും സ്നേഹിതന്റേയും ഉപയോഗത്തിന്നു ഞാൻ കാണിച്ചുതന്ന മുറികൾ അടിച്ചുവാരിച്ചു് അതിൽ വേണ്ട സാമാനങ്ങളും തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

സുലോ:—ഉണ്ടു്.

അര:--ഭൃത്യന്മാരോടു വേണ്ട കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഏർപ്പാടു ചെയ്തോ?

സുലോ:--ചെയ്തു.

അര:--ബാനർജി എന്റെ ഒരു മാനുഷസ്നേഹിതനും ഒരു ഉയന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ വരുന്നയാൾ ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജി സുരേന്ദ്ര ബാനർജിയുടെ പുത്രനും വിദ്യാസമ്പന്നനും ആയ ഒരു മാനുഷനാണെന്നു് ഏഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ

രോഗിയാണെന്നു നിനക്കു് അറിയാമല്ലോ. അവരുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങളെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കാനുള്ള ചുമതല അതുകൊണ്ടു നിനക്കാണ്. ഭൃത്യന്മാരെ സകല കാര്യങ്ങളിലും അപ്പഴപ്പോൾ ജാഗ്രതപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളണം.

സുലോ:--ബാനർജി അതിസമത്വനായ ഒരു സി. ഐ. ഡി. ഉദ്യോഗസ്ഥനാണോ?

അര:--അതേ, അദ്ദേഹത്തിനെപ്പോലെ സമത്വനായ ഒരാൾ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ ഇല്ല. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽപ്പോലും വളരെ അപൂർവ്വമാണെന്നു യൂറോപ്യൻ മേലധികാരികൾ പറയുന്നു. കൂടെ വരുന്നയാളും കുറ്റാന്വേഷണത്തിൽ അതിതല്പരനാണത്രെ. നിന്റെ ഭർതൃപദാവസ്ഥയൊന്നും അവരറിയാൻ ഇടയാകരുതു്. അക്കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.

സുലോ:--എന്റെ ഭർതൃപദാവസ്ഥ എന്തെല്ലാമാണ്?

അര:--അതൊന്നും എന്തെന്നൊണ്ടു പറയിക്കേണ്ട.

സുലോചനയുടെ മുഖകമലം കോപംകൊണ്ടു് അരുണവർണ്ണമായി.

സുലോ:--അങ്ങു് എപ്പോഴും എന്നെ കുറപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുവാണ്. എനിക്ക് ഓർമ്മയായശേഷം സ്നേഹപൂർവ്വം ഒരു വാക്കുപോലും ഇതുവരെ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഞാൻ സംസാരിക്കുന്നതിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിലും എല്ലാം കുററം കണ്ടുപിടിച്ചു ശാസിക്കുവാനേ അങ്ങയ്ക്കു സമയം ഉള്ളൂ. ഇതിനു തക്കവണ്ണം യാതൊന്നും ഞാൻ ചെയ്യാമില്ല.

അര:--ഉം, മതിയാക്കാം.

സുലോ.—കഷ്ടം! സ്നേഹം, സ്നേഹം എന്ന് ആളുകൾ പറയുന്നു. അത് എന്താണെന്ന് ഇതുവരെ ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ മനോഹരമായ സ്ഥലവും ഈ സൗന്ദര്യവും എല്ലാം എനിക്കു നരകംതന്നെ. ഏതായാലും ഇനിയും അധീകാരം ഇതു സഹിക്കാൻ എനിക്കു ശക്തിയില്ല.

അര:—ഇല്ലെങ്കിൽ എവിടെയെങ്കിലും പോയ്ക്കോ.

സുലോ:—അതുതന്നെയാണു ഞാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് പുതിയ അതിഥികൾ തിരിച്ചുപോകുന്നതുവരെ എല്ലാം ഞാൻ സഹിക്കാം.

അര:—ഇവിടെനിന്നു പോയാൽ എന്റെ വക ഒരു പൈപോലും നിനക്കു കിട്ടുകയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

സുലോ:—നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എനിക്കാരുടെയും പണവും വേണ്ട, പണ്ടും വേണ്ട. പക്ഷേ, എന്റെ അമ്മ എനിക്കു തന്നിട്ടുള്ളതോ?

അര:—എന്റെ വസ്തുക്കളും, ഞാൻ പണംകൊടുത്തു വാങ്ങിയ ആഭരണങ്ങളും നിനക്കു തരാൻ അവരുകൾ എന്തവകാശമാണുണ്ടായിരുന്നത്?

സുലോ:—എന്നാൽ അതും എനിക്കാവശ്യമില്ല.

എന്നു പറഞ്ഞു ആ മുറിയിൽനിന്നു പോകാൻ ഭാവിച്ചു. പക്ഷേ അരവിന്ദലാൽ അവളെ വിളിച്ച് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

അര:—സുലോചനേ, എനിക്കു വയസ്സായി; പോകേണ്ടിയിരിക്കാം എഴുന്നേൽക്കാൻപോലും ശക്തിയില്ലാത്തവനായി. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഞാൻ ദേഷ്യം കൊണ്ടു വല്ലതും പറഞ്ഞാലും നീ ക്ഷമിക്കേണ്ടതല്ലേ?

സുലോ:—അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ഇത്രയുംകാലം സകലതും ഞാൻ സ്ഥിച്ചതു്.

അര:—നീ പോയി എന്റെ ഉത്തുവണ്ടി ഇങ്ങുകൊണ്ടു വരാൻ വേലക്കാരോടു പറയു; വേണ്ട, വേണ്ട, അതാ ഒരു കാരിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു. ഇങ്ങോട്ടാണോ എന്നു നോക്ക.

സുലോചന പുറത്തേയ്ക്കു പോയി, അല്പം കഴിഞ്ഞു് ബലപ്പെട്ടു മടങ്ങി.

സുലോ:—ഒരു കാർ നമ്മുടെ ഗേറ്റിനുള്ളിൽ കടന്നു നിന്നു. രണ്ടുപേർ കാരിൽനിന്നിറങ്ങി ഇങ്ങോട്ടു വരുന്നു.

അര:—ബാനർജിയും സ്നേഹിതനുംതന്നെ. നീ പോയി വേഗം അവർക്കു കാപ്പി തയ്യാറാക്കി കൊടുത്തയക്കൂ. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും അകത്തേക്കു കടന്നു. അവിടെയാൽ കസേരയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അതിഥികളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

അര:—കണ്ടിട്ടു വളരെക്കാലമായി.

ബാന:—അതെ; നാലഞ്ചുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. (കുറേക്കൂടി അടുത്തു ചെന്നിട്ടു്) വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ.

അര:—ഞാൻ വാതം പിടിച്ചു നാലഞ്ചുമാസം കിടന്നു. അതോടുകൂടി കാലുകൾ നിരുപയോഗം ആയി; ഇപ്പോൾ എഴുന്നേൽക്കാൻ പോലും നിവാഹമില്ല. ഇരിക്കുന്നിടത്തുനിന്നു മാറണമെങ്കിൽ രണ്ടുപേർ സഹായത്തിന്നു വേണം.

ശര:—വളരെക്കാലമായി ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു വരണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ജോലിത്തിരക്കുകൊണ്ടു് ഇതുവരെ സാധിച്ചില്ല.....ഇദ്ദേഹത്തിനെ അറിയുകയില്ലായിരിക്കാം.

അര:—നിങ്ങളുടെ ഏഴുത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നിടത്തോളം മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹത്തിനെക്കൂടി കൊണ്ടുവരാൻ തോന്നിയതിന് ഞാൻ നന്ദിപറയുന്നു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു ഭൂതൻ മൂന്നുപേക്ക് കാഴ്ചയും പലഹാരങ്ങളും കൊണ്ടുചെന്നു മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു.

അര:—(ഭൂതനോട്) സുലോചന എവിടെ? അവളോട് ഇങ്ങോട്ടുവരാൻ പറയൂ. ഇവിടെ അന്യഥായുള്ളവരാരും ഇല്ല.

അപ്പം കഴിഞ്ഞു സുലോചന ആ മുറിയിൽവന്നു. അവളുടെ മുഖം പകുതിയിലധികം ചോഷാസമ്പ്രദായം അനുസരിച്ചു സാരിക്കൊണ്ടു മുടിയിരുന്നു. അവൾ മുറിയിൽ കടന്ന് വാതലിന്നരികിൽത്തന്നെ നിന്നുകൊണ്ട് അതിഥികളെ വിനയപൂർവ്വം വന്ദിച്ചു. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി ഏഴുനേരം സുലോചനയുടെ അടുത്തുചെന്നു.

ശര:—ഞാൻ എടുത്തു കളിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കുട്ടിയാണു്; എന്നെ മറന്നു പോയിരിക്കാം; സൌഖ്യം തന്നെയല്ലേ.

സുലോ:---(മന്ദസ്പർശത്തിൽ) സൌഖ്യം തന്നെ; എടുത്തു കളിപ്പിച്ച കുട്ടിയോടുള്ള വാത്സല്യം കൊണ്ടായിരിക്കാം. കുട്ടിക്കാലം കഴിഞ്ഞശേഷം അന്വേഷിക്കുകയേ വേണ്ടെന്നു വെച്ചതു്?

ശര:—അതു തെറ്റാതന്നെ, സമ്മതിച്ചു, പക്ഷേ ഞാൻ ഒരു പോലീസ്സ് ഉദ്യോഗസ്ഥനല്ലേ? ഒരു നിമിഷം പോലും സ്വന്തം കാര്യത്തിന്നു ചെലവാക്കാൻ കിട്ടുന്നില്ല. ഞാൻ എന്തു ചെയ്യട്ടെ.

ബാനർജി അരവിന്ദലാലിന്റെ അടുക്കലേക്കു മടങ്ങി

അര:—സുലോചനേ, അലമാരിയിൽനിന്നു കറേ ബിസ്കുറ്റ്
റുകൾ എടുക്കൂ.

ശര:—ഇതെല്ലാം തന്നെ അധികമാണ്. ഇനിയുമൊന്നും
വേണ്ട.

അതിഥികളും ആതിഥേയനും കാപ്പികുടി കഴിഞ്ഞ
ശേഷം ഒരുമണിക്കൂറോളം കടുംബകാര്യങ്ങളേയും ലോക
കാര്യങ്ങളേയും കുറിച്ച് സംഭാഷണം ചെയ്തു. അനന്തരം
അരവിന്ദലാൽ ഒരു ഭൂതൃനെ വിളിച്ച് ബാനർജിക്കും
സ്നേഹിതനും വിശ്രമിക്കുന്നതിനു തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന മുറി
കളിലേക്ക് അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ ആജ്ഞാ
പിച്ചു.

അര:—വസൂങ്ങൾ മാറി അല്പം വിശ്രമിക്കുക; നിങ്ങളുടെ
ആവശ്യങ്ങളെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കാൻ രണ്ടു ഭൂതൃ
ന്മാരെ പ്രത്യേകം ചുമതലപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വേണ്ട
കാര്യങ്ങൾ അവരോടു പറയാൻ മടിക്കരുത്. സ്വപ
നം ഗുഹമെന്നു വിചാരിച്ച് എല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തി
ക്കൊള്ളണം. എനിക്കു ഒരിടത്തു ഇരുന്നു കൊണ്ട്
അന്വേഷിക്കാനല്ലാതെ നിർവ്വാഹമില്ലെന്ന് അറി
യാമല്ലോ.

ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും ഭൂതൃനെ അനുഗമി
ച്ചു. അവർക്ക് വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന മുറികളിൽ കിട
ന്ന സാമഗ്രികൾ നോക്കിയിട്ട് ബാനർജി ഭൂതൃനോടു
ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശര:—ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടതിൽ വളരെയധികം സാമാന
ങ്ങൾ ഈ മുറിയിൽ ഉണ്ടല്ലോ. ഇതെല്ലാം എന്തിനു?

ഭൂതൃ:—ഇതെല്ലാം കൊച്ചമ്മയുടെ ഏർപ്പാടനുസരിച്ച്
തയ്യാറാക്കിയതാണ്. യജമാനന് ഒന്നും അന്വേഷി
ക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ലല്ലോ.

ശര:—നിങ്ങളാൽ ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. എന്തെങ്കിലും അത്യാവശ്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങളെ അറിയിക്കാം, പൊയ്ക്കൊള്ളണം.

ഭൃത്യൻ പുറത്തേക്കു പോയ ശേഷം ചിന്താമഗ്നനായി ഒരു ഈസിപ്പെയറിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചിരുന്ന ബിഹാരിലാലിന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു നിന്നുകൊണ്ടു് ശരച്ചന്ദ്രൻ സ്വകാര്യമായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശര:—എന്തു്! തല കുറങ്ങുന്നോ?

ബിഹാ:—തലകുറക്കുമോ; ഉം; കാര്യം.

ശര:—കാരണം ഏനിക്കറിയാമെങ്കിലും അനുഭവസ്ഥർ തന്നെ പറയുന്നതല്ലേ ഉത്തമം.

ബിഹാ:—അനുഭവസ്ഥർ ആരു്?

ശര:—സൂത്രമൊന്നും പ്രയോഗിക്കേണ്ട; എന്റെ കണ്ണിനു് ഇപ്പോഴും നല്ല കാഴ്ചയുണ്ടു്. സുലോചനയെ കണ്ടു ഉടൻ നിങ്ങളുടെ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട വികാരങ്ങൾ നിങ്ങൾ വളരെ ശ്രമിച്ചിട്ടും മറയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുപോകട്ടെ, അവളുടെ സൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ നിങ്ങൾ അവിശ്വസിച്ചില്ലേ? അവൾ ദേവാംഗന തന്നെയോ? തുറന്നു പറയൂ.

ബിഹാ:—അവൾ സുന്ദരിയല്ലെന്നു് ആരു പറഞ്ഞു?

സ്നേഹിതന്മാരുടെ സ്വകാര്യസംഭാഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലല്ലോ. അവരുടെ സംഭാഷണം നിർബാധം തുടരട്ടെ.

സുലോചനയുടെ മാതാവു് ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു പരലോകംപ്രാപിച്ചു. അതോടുകൂടി അവളുടെ ജീവിതം അത്യാത്മ ഭക്തദ്രവിയുമായും തീർന്നു. അരവിന്ദലാൽ

ഒരിക്കൽപ്പോലും അവളോടു സ്നേഹപൂർവ്വം പെരുമാറാറില്ല. തന്റെ പുത്രിയല്ലെന്നിരുന്നാലും തനിക്കുവേണ്ടി രാപ്പകൽ ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന ഒരു യുവതിയാണെന്നുള്ള വിചാരം പോലും അയാൾക്കില്ല. മനുഷ്യസാധാരണമായ സൗജന്യബുദ്ധിയും അവളോടു കാണിക്കാറില്ല. അരവിന്ദലാലിന്റെ ഈ മൃഗീയമായ പെരുമാറ്റം ഭൃത്യന്മാരെപ്പോലും അതുതപരതന്ത്രരാക്കുന്നു. അവരെല്ലാം സുലോചനയെ നിർവ്യാജം സ്നേഹിക്കുന്നു; അവൾക്കുവേണ്ടി ജീവൻ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പോലും അവർ തയ്യാറാണ്.

സുലോചനയ്ക്കു മാത്രഭാഷ ഏഴുതാനും വായിക്കാനും അറിയാമെന്നല്ലാതെ പറയത്തക്ക വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. സംഗീതത്തിൽ അവൾക്ക് അസാമാന്യമായ വാസനയുണ്ട്. പക്ഷേ, ശാസ്ത്രീയമായ അഭ്യസനം അവൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കേവലം വീട്ടുജോലികൾ നിർവഹിക്കാനുള്ള ഭൃത്യജനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മാത്രമേ അരവിന്ദലാൽ അവളെ ഗണിച്ചിട്ടുള്ളൂ. മാതാവിന്റെ വക ആഭരണങ്ങൾ പോലും ധരിക്കാൻ ആ ഭർത്താവിനു സമ്മതിക്കയില്ല. മുരുകത്തിൽ ഈശ്വരഭക്തനായുള്ള സൗന്ദര്യവും സൗശീല്യവും മാത്രമാണ് അവളുടെ ഭൂഷണങ്ങൾ. ഈ രണ്ടു സമ്പത്തുകളും ജഗദീശ്വരൻ അവൾക്കു സമൃദ്ധിയായി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.



അദ്ധ്യായം ൩

അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭയം

ശര:—ഗേഹറിനടുത്തു്, എന്തെങ്കിലും അപകടം നേരിട്ടാൽ അടിയ്ക്കുന്നതിന്നു് ഒരു വലിയ മണി കെട്ടിത്തൂക്കി അതിൽ നിന്നു് കെട്ടിടത്തിനകത്തേക്കു് ഒരു കമ്പി ഇട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടോ? ഇതു് എന്തിന്നു്? അരവിന്ദലാലിന്റെ വായനമുറിയുടെ പൂട്ടു നിങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചോ? കട്ടിലിൽ കിടക്കുമ്പോഴും വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോഴും എല്ലാം ഒരു കൈത്തോക്കു് അടുത്തു തന്നെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. ഗേഹറുകഴിഞ്ഞു് ആരെങ്കിലും അകത്തേക്കു കടന്നാൽ കാണത്തക്കവണ്ണം വലിയ നിലക്കണ്ണാടികൾ മുകളിലും താഴെയും വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതുകൊണ്ടു് ഇത്ര ഭയത്തിന്നു് കാരണമെന്തു്; അയാളുടെ മുഖം എപ്പോഴും ഭയാങ്കലമായിരിക്കുന്നു.

ബിഹാ:—അതിന്നു കാരണം?

ശര:--അതു തന്നെയാണു് ഞാനും ചോദിക്കുന്നതു്.....
.....അതാ അരവിന്ദലാലിന്റെ സ്നേഹിതൻ കാളിപ്രഭാവദത്തു് വരുന്നു.

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് വരാത്തയിലേക്കു് ഇറങ്ങി അയാളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

അൻപതു വയസ്സോളം പ്രായമുള്ള ആജാനബാഹുവായ ഒരാളാണു് കാളിപ്രഭാവദത്തൻ. അയാളുടെ മുഖം ക്രൗര്യത്തിന്റെ ഇരിപ്പിടമാണു്.

കാളി:--ഏതുകാലംകൂടിയാണു് കാണുന്നത്; വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ.

ശര:--പ്രായംകൂടി വരികയല്ലേ? പിന്നെ ക്ഷീണിക്കാതെ നിവൃത്തിയെന്തു്?

കാളി:--നമ്മുടെ സ്റ്റേഫിതൻ കാലുകൾക്കു തീരെ സപാധീനം ഇല്ലാതെ സങ്കടപ്പെട്ടു കഴിച്ചു കൂട്ടുകയാണു്; കണ്ടില്ലേ?

ശര:--കണ്ടു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥിതി കഷ്ടംതന്നെ.

കാളി:--ഇനിയുമെങ്കിലും ഈശ്വരധ്യാനം ചെയ്തു കഴിയട്ടെ; അദ്ദേഹത്തിനു തീരെ ഇല്ലാത്തതും ഈശ്വരഭക്തിയാണു്.

ശര:--ഏതു മുതൽക്കാണു് ഈശ്വരവിചാരമെല്ലാം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായതു്. ഇതു കേട്ടിട്ടു് വലിയ ഈശ്വരഭക്തനാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ.

കാളി:--പണ്ടു് ഏനിക്കു് തീരെ ഈശ്വരവിചാരം ഇല്ലായിരുന്നു സമ്മതിക്കുന്നു. പക്ഷെ, അതെല്ലാം മാറിപ്പോയി. ഞങ്ങൾ ഇയിടെ ഒരു ആത്മീയ സംഘം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ക്രിസ്തുമതത്തിലെപ്പോലെ “ഏകരൂപരയുന്ന” സമ്പ്രദായം ഞങ്ങളും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അടുത്ത യോഗത്തിൽ ഞാൻ ഏകരൂപത്തെ ആത്മശുദ്ധിനേടാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണു്.

ശര:--നീങ്ങളോ?

ശരച്ചന്ദ്രൻ അതുതപരതന്ത്രനായി ചോദിച്ചു.

കാളി:--അതെ; ഞാൻ ഒരു പ്രാസംഗികനല്ലെങ്കിലും അന്നു ഞാൻ പ്രസംഗിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ അരവിന്ദലാലിനെ ഉത്തുവണ്ടിയിൽ ഇരുത്തി ഒരു ഭൂതൃൻ തള്ളി ആ മുറിക്കുകത്തേക്കു കൊണ്ടുവന്നു.

അര:--നിങ്ങൾ പ്രസംഗിക്കാൻ പോകുന്നോ?

കാളി:--അതെ, ഞാൻ ഇതുവരെ ചെയ്തിട്ടുള്ള തെറ്റുക
ഏല്പാം അടുത്ത യോഗത്തിൽ ഏറ്റുപറഞ്ഞത് ആ
തമശുദ്ധിനേടാൻ പോകുന്നു.

ശര:--പല ഔദ്യോഗികരഹസ്യങ്ങളും അന്നു പുറത്തുപറ
യേണ്ടി വരില്ലേ? അതു ന്യായമാണോ!

കാളി:--സകലതും ഞാൻ പറയും. എനിക്കു നേരിട്ടി
ട്ടുള്ള പരാജയങ്ങളും നിരാശകളും എല്ലാം ഞാൻ
തുറന്നു പറയും.

ശര:--വിജയങ്ങളെക്കാൾ പരാജയങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോ
ചിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്നത് അധികം രസ
കരമായി എനിക്കു പലപ്പോഴും തോന്നാറുണ്ട്. ഏ
തായാലും വളരെ നേരം പ്രസംഗിക്കാനുള്ള വക
കാണുമല്ലോ.

കാളി:--(ബിഹാരിലാലിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്)
ഇദ്ദേഹത്തിനെ എനിക്കു പരിചയമില്ല. അദ്ദേഹ
ത്തിന് എന്തെന്നും അങ്ങിനെ തന്നെ.

ബിഹാ:--അങ്ങയെപ്പറ്റി ബാനർജി എന്നോടു പറഞ്ഞി
ട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹവും (അരവിന്ദലാലും) അതി
സമത്വമായ രണ്ടു പോലീസു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാ
രായിരുന്നെന്നും നിങ്ങൾ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരി
ഞ്ഞത് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിനും വലിയ നഷ്ടമായിത്തീ
ർന്നെന്നും അദ്ദേഹം ഇന്നും എന്നോടു പറഞ്ഞു.

കാളി:—ഞങ്ങൾക്കാകാം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ശത്രുത്വം സാമർത്ഥ്യം ഇല്ലായിരുന്നു.

ശര:—എന്റെ സ്നേഹിതനെ പരിചയമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു വല്ലോ. അദ്ദേഹം ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിസർ. സുരേന്ദ്രബാനർജിയുടെ പുത്രനാണ്.

കാളി:—ഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പുത്രൻ എം. എ. പരീക്ഷക്കു പ്രസിഡൻസിയിൽ ഒന്നാമനായി ജയിച്ചിരിക്കുന്നെന്നു ബങ്കാളി പത്രത്തിൽ വായിച്ചു. ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യുകയാണ്?

ശര:—നിയമപരീക്ഷക്കു പഠിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല ഡിറക്ടറായിപ്പോകുമെന്ന്.

ബിഹാ:—അക്കാര്യത്തിൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ശിഷ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഒരുസ്വാഹം തോന്നുന്നുവെന്നല്ലാതെ എനിക്ക് അതിൽ പരിചയംപോലുമില്ല. ഭക്ഷണത്തിനുള്ള സമയം ആകുന്നതുവരെ അവർ വിവിധവിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അനന്തരം കാളിപ്രഭാവദത്തൻ “നേരം വളരെ അധികമായി. ഞാൻ പോകട്ടെ, കാലത്തു കാണാം” എന്നു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസ്തിയിലേക്കു പോയി. മറ്റുള്ളവർ ഭക്ഷണത്തിനും തയ്യാറായി.

അര:—നിങ്ങൾക്കു് ഉറക്കത്തിനു മുകളിലാണ് സുഖമെന്നു തോന്നുന്നു. പകൽ നമുക്കു സംസാരിക്കാനും മറ്റുമുള്ള സൗകര്യം കരുതിയാണ് താഴെ രണ്ടു മുറികൾ സൗകര്യപ്പെടുത്താൻ പറഞ്ഞത്. ഉറങ്ങാൻ മുകളിലേക്കുതന്നെ പോകാം. അവിടെ വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ബിഹാ:—അങ്ങിനെയാവാം.

ബാനർജിയും സ്റ്റേഫിതനും ഒരു ഭൃത്യനോടുകൂടി മുക്കുളിലേക്കു പോയി.

ശര:—എന്റെ കൊച്ചുനാളന്റെ കണ്ണുകൾക്കു തീരെ മയ്യുഭയില്ലാത്തായിരിക്കുന്നു.

ബിഹാ:—ഉം, എന്തുചെയ്യൂ?

ശര:—ഭക്ഷണത്തിനിടന്നു സമയം മുഴുവൻ ആ പെൺകുട്ടിയെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നല്ലോ.

ബിഹാ:—നല്ല വസ്തുക്കളെ നോക്കിപ്പോകുന്നത് മനുഷ്യസ്വഭാവമല്ലേ; അതു തെറ്റാണോ?

ശര:—അല്ല, അല്ല; എന്റെ പ്രവചനം സഫലമാകുന്നതിലുള്ള സന്തോഷംകൊണ്ടു പറഞ്ഞുപോയതാണ്.

ബിഹാ:—അരവിന്ദലാൽ ആ പെൺകുട്ടിയോടു പെരുമാറുന്ന രീതി എനിക്ക് തീരെ പിടിക്കുന്നില്ല. ഇതു സൗന്ദര്യവതിയായ ആ പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റി അയാൾ എത്ര അഭിമാനിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷെ, ആ കുട്ടിയോടു അയാൾ എത്ര ഹീനമായി പെരുമാറുന്നു. ഭൃത്യജനങ്ങളോടുപോലും മനുഷ്യരായും ഇത്ര നിഷ്ഠുരണം പെരുമാറാറില്ല.

സ്റ്റേഫിതന്മാർ മണി പന്ത്രണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടും നിദ്രാധീനരായില്ല. അവർ ജനലിൽകൂടി പുറത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ബിഹാ:—മനോഹരമായ ചന്ദ്രിക!

ശര:—അതെ, കാമിജനങ്ങളുടെ ചേതോവികാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന രാത്രി.

ബിഹാ:—അതാ, റോഡിന്റെ അപ്പുറത്തായി ഉന്നതമായ ഒരു മാളിക കാണുന്നു. അതു് ആരുടേതാണ്?

ശര:—അതു് മോഹനലാൽ എന്തൊരാളുടെ വകയാ
 ണെന്ന് ഒരു ഭൃത്യൻ പറഞ്ഞു. സുലോചന കൂട
 കൂടെ അവിടെ പോകാറുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏക
 സ്നേഹിതൻ അവിടത്തെ ഗൃഹനായകനാണെന്നും
 അദ്ദേഹം പ്രായംചെന്ന ഒരുവനാണെന്നും ആ ഭൃത്യൻ
 തന്നെ പറഞ്ഞറിയാം. അതിൽ കൂടുതൽ എനി
 ക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ.

ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും നോക്കിക്കൊണ്ടിരി
 ക്കെ ആ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിലുള്ള ഒരു
 ജനലിൽകൂടി പൊടുന്നനെ ഒരു വൈദ്യുതപ്രകാശം ഉണ്ടാ
 വുകയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബിഹാ:—എന്തു ശക്തിയുള്ള പ്രകാശം; നോക്കാൻ വയ്യാ
 തെയായിപ്പോയി.

ശര:—അതു് ഒരു അടയാളമാണ്. പ്രകാശം കണ്ടു എന്നു
 മാത്രമല്ല, ആരെയോ വിളിക്കുകക്കൂടി ചെയ്തു. വിളക്കു
 ചലിപ്പിച്ചതു നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലായിരിക്കാം. പട്ടാ
 ഉക്കാക്കു ദീപംകൊണ്ടു ചില അടയാളങ്ങൾ ഉണ്ടു്.
 അതു നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല.

ബിഹാ:—അതാ, ഒരു തലവഴി മുണ്ടിട്ടു മറച്ചുകൊണ്ടു്
 ഗേറ്റിലേക്കു പോകുന്നു.

ശര:—(സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ടു്) അതു സുലോചനയാണു്.

ബിഹാ:—അവൾ എവിടെ പോകുന്നു?

ശര:—നല്ല ചന്ദ്രികയല്ലേ, കുറേ നടക്കാമെന്നു തോന്നിയാ
 യിരിക്കാം. ഏതായാലും നിങ്ങൾ ഇവിടെ കിടന്നു്
 സുഖമായിട്ടുറങ്ങണം. ഞാൻ താഴെപ്പോയി ഒന്നു
 ചുറ്റിനോക്കിയിട്ടു വരാം.

ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്റെ പെട്ടി തുറന്ന് ഒരു കറാരിയും കൈത്തോക്കും കയ്യിൽ എടുത്തുകൊണ്ട് പുറത്തേക്കു പോയി.

അദ്ധ്യായം ൪

സൂക്ഷിച്ചിട്ട് എന്തുഫലം?

മണി അഞ്ചര കഴിഞ്ഞു. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി, ബിഹാരിലാലിനെ വിളിച്ചുണർത്തി.

താൻ വളരെ താമസിച്ച് എഴുന്നേൽക്കാറുള്ളതും ആ വീട്ടിൽ ആരും തന്നെ ആരുംമണിക്കു മുമ്പ് എഴുന്നേൽക്കുന്ന പതിവില്ലെന്നും അരവിന്ദലാൽ മുൻകൂട്ടി അവരോടു പറഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ അനേപക്ഷിക്കാതെ ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും ഒരു പ്രഭാതസഞ്ചാരത്തിനു തിരിച്ചു.

ശര:—ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ കണ്ട ഭീപപ്രകാശം എന്നെ ചിന്താധീനനാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഭീപം കണ്ട ആ വീട്ടിന്റെ പരിസരങ്ങൾ നമുക്ക് ഒന്നു കാണാം. അതിവിസ്തൃതമായ ഒരു തോട്ടം ആണെന്നു തോന്നുന്നു.

ബിഹാ:—ആരോ ടോർച്ചുലൈറു് ഉപയോഗിച്ചതിനെപ്പറ്റി ഇത്രയധികം ആലോചിക്കാൻ എന്താണുള്ളത്? നിസ്സാരമായി വല്ലതും കണ്ടാൽ അതിനെപ്പറ്റി അത്ര ആലോചിക്കാനുണ്ടോ?

ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും മാലതീമന്ദിരത്തിന്റെ--മോഹനലാലിന്റെ ഭവനത്തിന്റെ--സമീപം എത്തി. വീട്ടിനെ സമീപിക്കുമ്പോൾ വഴിയുടെ വിസ്താരം കുറഞ്ഞു. വീട്ടിന്റെ മുൻവശത്തു കഷ്ടിച്ചു ഇരുത്തുവാൻ അകലെയായി, വളരെ വിസ്തീർണ്ണത്തിൽ പണലിച്ചു നിന്ന ഒരു മാവു് അവരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയ്ക്കു വിഷയീഭവിച്ചു.

ബിഹാ:--ഇത്ര വലിയ മാവു ഞാൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്തൊരു വണ്ണം. അതിന്റെ പന്തലിപ്പോ?

ശര:--വലതുവശത്തോട്ടു് ഒരു താഴ്വരയാണെന്നു തോന്നുന്നു. നമുക്കു് അങ്ങോട്ടു് പോകാം.

അവർ ഏതാണ്ടു നൂറടി നടന്നു. ശരച്ചന്ദ്രൻ പൊട്ടുന്നതെ നിന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് അത്ഭുതവും പരിഭ്രമവും പ്രത്യക്ഷമായി. “അയ്യോ?” എന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സറിയാതെ ഉച്ചരിച്ചു. ബിഹാരിലാൽ കാരണം അറിയാതെ അമ്പരന്ന് ശരച്ചന്ദ്രനെ അനുകരിച്ചു് അവരുടെ വലതുവശത്തു വഴിയിലേക്കു ചാഞ്ഞു കിടന്ന ഒരു വൃക്ഷശിഖരത്തിലോട്ടു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ആ കൊമ്പോടു ചേർന്നു കയറുകൊണ്ടു വരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ ബിഹാരിലാലിന്റെ ഭൃഷ്ടിക്കു ഗോചരീഭവിച്ചു. ആ മനുഷ്യന്റെ കൈകൾ ഇരുപുറത്തേക്കും തുറന്നിടുന്നു; മുഖം ഒരു വശത്തേക്കു ചരിഞ്ഞിരുന്നു. ബാനർജി കഴിയുന്നത്ര അടുത്തുചെന്ന് മുകളിലോട്ടു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. മരക്കൊമ്പിൽ കെട്ടിയിട്ടിരുന്ന മനുഷ്യൻ അരവിന്ദലാൽ തന്നെ ആയിരുന്നു. ബിഹാരിലാൽ മുന്നോട്ടു നടക്കാൻ ഭാവിച്ചു. എന്നാൽ ബാനർജി അയാളെ തടഞ്ഞു.

ശര:--ഇവിടെ നിന്നാൽ മതി.

ബിഹാ:--അതു് അരവിന്ദലാൽ അല്ലേ?

ശര:--അതെ, അരവിന്ദലാൽ തന്നെ. നിങ്ങൾ ഇവിടെ എല്ലാം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുക; ഞാൻ ആ കൊമ്പിൽ ഒന്നു കയറി നോക്കട്ടെ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പറയത്തക്ക വിഷമം ഒന്നും കൂടാതെ ആ കൊമ്പിൽ എത്തി. അടുത്തു തന്നെ ആരോ ആ കൊമ്പിൽ കയറിയിട്ടുള്ളതായി ശരച്ചന്ദ്രനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ശരച്ചന്ദ്രൻ കാൽമണിക്കൂറോളം ആ കൊമ്പും മുതശരീരവും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയശേഷം താഴെ ഇറങ്ങി.

ശര:--ശരിതന്നെ.

ബിഹാ:--എന്തൊന്നാണു് ശരി.

ശര:--നിങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും കണ്ടുപിടിച്ചോ?

ബിഹാ:--ഇത്രയും കിട്ടി.

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഒരു ചെറിയ പിത്തളക്കൂട്ട കൈയ്യിൽ കൊടുത്തു.

ശര:--(അതു വാങ്ങി നോക്കിയിട്ടു്) ഇതു് വെടിമുണ്ട പൊതിഞ്ഞു വരുന്നതാണു്. ആട്ടാമാററിക്കു് 35. മുറിവുകളെയുടൻ തന്നെ നീക്കൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു ണ്ടാണു് കൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ തീർച്ചയാക്കി.

ബിഹാ:--ഭയങ്കരം തന്നെ, അല്ലേ?

ശര:--ഭയങ്കരമെന്നോ? ഏതായാലും രസകരമായ ഒരു കേസു കിട്ടി.

ബിഹാ:--ഇതു് ആരു ചെയ്തു? ഒന്നിലധികംപേർ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. അവർ എപ്പോഴാണു വന്നു് അരവിന്ദലാലിനെ എടുത്തുകൊണ്ടു പോന്നതു്.

ശര:--എത്രപേർ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നാ നിങ്ങളുടെ ഊഹം?

ബിഹാ:—കറഞ്ഞു മൂന്നുപേർ. അവർ അയാളെ എടുത്തുകൊണ്ടു പോന്നിരിക്കും. എന്നിട്ടും നാം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹം എപ്പോഴും തോക്കുകൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ട് എന്തു ഫലം? എന്തെല്ലാം രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. അവർ എങ്ങിനെ കൊണ്ടുപോയി, ഏതിലെ കൊണ്ടുപോയി; അങ്ങേയ്ക്ക് എന്തു തോന്നുന്നു?

ശര:—എനിക്കു പലതും തോന്നുന്നു. അതിരിക്കട്ടെ, എങ്ങിനെ സംഭവിച്ചുവെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ വിചാരം.

ബിഹാ:—ആരോ വിരോധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഭയം ഉണ്ടെന്നും എപ്പോഴും ആപത്തു പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും ഇന്നലെ ഉറങ്ങ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞില്ലേ? വിരോധികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ കടന്ന് അദ്ദേഹത്തിനെ എടുത്തു ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു കൊന്നു.

ശര:—എടുത്തുകൊണ്ടുപോയമ്പോൾ അരവിന്ദലാൽ മിണ്ടാതിരുന്നോ?

ബിഹാ:—അവർ ഭയപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.

ശര:—വീട്ടിൽവെച്ചുതന്നെ കൊന്നുകൂടെ? വെടിവെച്ചോ വിഷം കൊടുത്തോ കൊല്ലരുതേ? ഏകദേശം അര മൈലോളം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ട് സൗകര്യമായി വെടിവെച്ചുകൊല്ലാൻ അവർക്കു ഭ്രാന്തോ? നിങ്ങളുടെ അനുമാനം അടിയോടെ തെറ്റിപ്പോയി.

ബിഹാ:—സാധുവിനു നടക്കാൻ ശക്തിയില്ലായിരുന്നതു കൊണ്ട് അവർ ഇത്രദൂരം ചുമക്കുകതന്നെ ചെയ്തുണ്ടല്ലോ.

ശര:--ഏതായാലും നിങ്ങൾ അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭവനത്തിൽ ചെന്നു് അടുത്ത പോലീസ്സ് സ്റ്റേഷനിലേക്കു ഫോൺ ചെയ്യണം.

ബിഹാരിലാൽ ആനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കു പോകാനായി റോഡിലേക്കു് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ സൈക്കിളിൽ പോകുന്നതു കണ്ടു് അയാളെ വിളിച്ചു; പോലീസുകാരനോടു് താൻ തങ്ങളു കാഴ്ചയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു.

പോലീ:--കൊന്നോ, അരവിന്ദലാൽ ബാബുവിനേയോ? നമുക്കു രണ്ടു മിന്നിട്ടിവിടെ നിൽക്കാം. ഞങ്ങളുടെ ഇൻസ്പെക്റ്റർ ഇപ്പോൾ കാറിൽ ഇതുവഴിവരും. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇപ്പോൾ പിരിഞ്ഞതേയുള്ളൂ.

ഭാഗ്യവശാൽ നാലഞ്ചുമിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ ഇൻസ്പെക്റ്ററും വന്നു. ഇൻസ്പെക്റ്ററും കാൺസ്റ്റബിളും കൂടി ബാനർജി നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു പോയി. ബാനർജി അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അപ്പം അകലെയുള്ള കുറിക്കാട്ടിൽകൂടി അദ്ദേഹം വരുന്നതു് അവർ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ രണ്ടു ഷൂസുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇൻസ്പെക്റ്ററും, അദ്ദേഹത്തിനെ അനുകരിച്ചു് കാൺസ്റ്റബിളും ഉദ്യോഗനിലയിൽ ബാനർജിയെ സമീപിച്ചു ചെയ്തു.

ഇൻ:--ഇതു ഭയങ്കരമായിരിക്കുന്നല്ലോ.

ശര:--അതെ.

ഇൻ:--കൊലപാതകികൾ അദ്ദേഹത്തെ കെട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നതെന്തിനു്?

ശര:--കെട്ടിയിട്ടില്ല. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കണം. ഞാൻ മുക്കളിൽ കയറി നോക്കി. കയറു ചുറ്റിയിട്ടു് രണ്ടു്

അറ്റവും വെറുതെ ഇട്ടിരിക്കുകയാണ്. തടിച്ച കൊമ്പായതുകൊണ്ട് ശവം താഴെ വീഴാതെ കിടക്കുന്ന നേയുള്ള. കൊമ്പു നല്ലതുപോലെ ഉലഞ്ഞാൽ താഴെ വീഴും.

ഇൻ:—വളരെ ഉറച്ചു തറയാണ്. കാൽചുവടുകൾ കാണാൻ നിർവ്വാഹമില്ല. അവർ വലതുവശത്തുകൂടിയാണ് വന്നതെങ്കിൽ, അവിടെ കുറെ സ്ഥലം ചെളികലന്ന് മണ്ണാണ്; കാൽചുവടുകൾ കണ്ടേക്കാം.

ശര:—ഈ ഷൂസുകൾ ആ കാട്ടിൽ കിടന്നതാണ്. ഇതിൽ ചെളിപ്പുരണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇൻ:—(ഷൂസു വാങ്ങി നോക്കിയിട്ട്) ഇതു പുത്തനായിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഷൂസുകൾ വീൽക്കുന്ന കടകൾ ടൗണിൽ ഒരായിരം ഉണ്ട്. എങ്കിലും അന്വേഷിച്ചുനോക്കാം.

ബാനർജി ചെറുതായൊന്ന് മന്ദഹസിച്ചു.

ഇൻ:—ഒരു ജോടിയേ കിട്ടിയുളളോ?

ശര:—ഒരാളല്ലേ കൃത്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്?

ഇൻ:—ഒരാളോ? ഒരാൾ ഇത്രയും അദ്ദേഹത്തിനെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നോ?

ശര:—കൊല നടത്തിയത് ഒരാളെന്നുമാത്രമേ ഞാൻ പറയുന്നുള്ളൂ.

ഇൻ:—അദ്ദേഹത്തിനു വളരെക്കാലമായി നടക്കാൻവയ്പായിരുന്നെന്ന് അവിടുന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ഞാൻ രണ്ടുമൂന്നുദിവസം മുമ്പും അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടു. അപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ച് സങ്കടപ്പെട്ടു പറഞ്ഞു.

ശര:--എനിക്കറിയാം. ഞങ്ങൾ ഇന്നലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിഥികളായി ഇവിടെ വന്നതല്ലേ? എന്തായാലും കൃത്യം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് ഒരാൾ മാത്രമാണ്. എന്തുമാകട്ടെ, നമുക്കു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞ സ്ഥലം ഒന്ന് നോക്കാം.



അദ്ധ്യായം ൫

ചില ലക്ഷ്യങ്ങൾ

ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും കൂടി ഇൻസ്പെക്ടർ പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു. ഷൂസ്സു കണ്ടെടുത്ത സ്ഥലത്തുനിന്നും കുറേക്കൂടി നടന്നപ്പോൾ ഇൻസ്പെക്ടർ പറഞ്ഞതുപോലെയുള്ള മണ്ണു കണ്ടുതുടങ്ങി.

ശര:—ഇവിടെ ഒട്ടധികം കാൽചുവടുകൾ കാണാനുണ്ട്. പക്ഷേ അതെല്ലാം പഴയ ചുവടുകളാണ്. നമുക്കു കിട്ടിയ ഷൂസ്സിന്റെ പാടും ഇതാ കാണുന്നു. അടുത്ത പാട് നാലഞ്ചടി ദൂരെയാണ്. അതുകൊണ്ട് നടക്കുകയല്ല ചെയ്യതെന്നു സ്പഷ്ടം.

ഇൻ:—ആൾ നല്ല കാൽനീളമുള്ളവനാണ്.

ശര:—നല്ല സ്ഥലപരിചയം ഉള്ളയാളാണ്. ഈ ചെളിയിൽ കാൽത്തൊറി വീഴാതെ ഓടാൻ പ്രയാസം. (മുന്നോട്ടു നോക്കിയിട്ട്) അതാ മറെറൊരു ഷൂസ്സു കിടക്കുന്നു. ഒറ്റയെ കാണാനുള്ളൂ.

അതു സൂചകം ധരിക്കാറുള്ള മിനുസമേറിയ റബ്ബർ ഷൂസ്സുകളുടെ ഇനത്തിൽ ഉള്ള ഒന്നായിരുന്നു.

ഇൻ:—ഇത് എന്തോ ഒരു സ്രീയുടേതാണ്. ഏതായാലും നല്ല ഒരു തെളിവു തന്നെ. ചെളിയിൽ താണുപോയതുകൊണ്ട് ഉപേക്ഷിച്ചു ഓടിപ്പോയതാണ്.

ബാനർജി അതുവാങ്ങി അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചെളി നല്ലപോലെ തുടച്ചുനോക്കി.

ശര:--ഓ-ഇതിന്റെ ചുവട്ടിൽ രണ്ടുക്കുരങ്ങുകൾ കാണുന്നു. (സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ട്) K. S. എന്നീ രണ്ട് അക്ഷരങ്ങളാണ്. ഇതു സുലോചനയുടേതു തന്നെ.

ബിഹാ:—അവൾ ഇവിടെ വന്നതെന്തിന്? കാൽചുവടു കാണാതിരിക്കാൻവേണ്ടി ഉപ്പുററി തറയിൽ തൊട്ടിയിക്കാതെ നടന്നതെന്തിന്?

ശര:—ഇതിലേ എങ്ങോട്ടു പോകാം?

ഇൻ:—ഇതിലേ പോയാലും മാലതീമന്ദിരത്തിൽ ചെല്ലാം.

ശര:—അവിടെ താമസിക്കുന്നതാരു്?

ഇൻസ്റ്റക്ടർ മറുപടി പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ കുഴങ്ങി.

ഇൻ:—അദ്ദേഹം ആരെന്നോ അദ്ദേഹത്തിന് എന്തു ജോലിയാണെന്നോ എന്നിങ്ങ നിശ്ചയമില്ല. ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ്. കൂടക്കൂടെ നല്ലനല്ല ശാസ്ത്രീയ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതാറുണ്ട്. വളരെ നല്ല ഒരു മനുഷ്യനാണെന്നും സുലോചന എന്ന ഈ സ്രീയുടെ സ്നേഹിതനാണെന്നും അവിടത്തെ ഭൃത്യന്മാർ പറഞ്ഞു ഞാൻ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേപിയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

സുലോചന അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭാര്യയുടെ പുത്രിയാണെന്നു ഇൻസ്റ്റക്ടർ ധരിച്ചിട്ടില്ല.

ഇൻ:- -ഈ സുലോചന ഏതോ?

ശര:- -ഒരു സ്ത്രീയാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. മാലതീമന്ദിരത്തിലെ പാർവ്വകാരൻ അവിടെ താമസമായിട്ട് എത്രകാലമായി?

ഇൻ:- -ഏകദേശം നാലുകൊല്ലമാകും.

ഇൻസ്റ്റക്റ്ററേയും കാൺസ്റ്റബിളിനേയും അവിടെ നിർത്തിയിട്ട് ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും കൂടി മാലതീമന്ദിരത്തിലേക്കു നടന്നു.

ശര:- -അരവിന്ദലാലിനു വളരെ വിരോധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. നല്ല നിലയിലുള്ള പല ചെറുപ്പക്കാരേയും അയാൾ ജയിലിൽ അയച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നവർ അക്കാലത്തു ചെയ്യുന്ന പ്രതീകാര പ്രതിജ്ഞകൾ ആരും ഗണ്യമാക്കാറില്ലെങ്കിലും അവരിൽ ചിലർ അതു മുതൽ പ്രതിജ്ഞ നിറവേറ്റാനുള്ള വഴി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അപൂർവ്വമല്ല.

ബിഹാ:- -ഇതു് അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു കേസാണോ?

ശര:- -എന്തുകൊണ്ട് ആയിക്കൂടാ? ഏതായാലും ദീർഘകാലം വിദേശങ്ങളിൽ താമസിച്ചിട്ടു പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരെക്കുറിച്ച് എനിക്കു വളരെ സംശയമുണ്ട്.

അവർ മാലതീമന്ദിരത്തിൽ എത്തി. ഒരു പരിചാരികയെയാണ് അവർ ആദ്യമായി കണ്ടതു്.

ശര:- -അദ്ദേഹം എന്തു ചെയ്യുന്നു?

പരി:- -യജമാനൻ അകത്തുണ്ട്.

ശര:- -ഞങ്ങൾ ഒരുത്യാവശ്യകാര്യത്തിനു് അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കാണാൻ വന്നിരിക്കുന്നെന്നു പറയണം.

പരി:-- ആരെന്ന് ചോദിച്ചാലോ?

ശര:-- ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയും ഒരു സ്നേഹിതനും എന്നു പറയണം.

നാലഞ്ചുമിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞു് ഒരു ഭൂതൻ പുറത്തു വന്നു് അവരെ മോഹനലാലിന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. മോഹനലാൽ മുറിയുടെ മദ്ധ്യേ കിടന്ന ഒരു മേശയോടു ചേർന്നിരുന്നു കാപ്പി കുടിക്കുകയായിരുന്നു. ബാനർജിയേയും സ്നേഹിതനേയും കണ്ടയടൻ എഴുന്നേറ്റു് അവരെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം യഥാചിന്തം സൽക്കരിച്ചു.

മോഹ:-- എനിക്കു രണ്ടുപേരെയും പരിചയമില്ല.

ശര:-- മിസ്റ്റർ അരവിന്ദലാലിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ അറിയാനാണ് ഞങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടു വന്നതു്.

മോഹ:-- ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയു; എന്നുവെച്ചാൽ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. അല്ലാതെ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പറയത്തക്ക പരിചയം ഇല്ല.

ശര:-- അരവിന്ദലാൽ മരിച്ചുപോയി.

മോഹ:-- മരിച്ചോ?

മോഹനലാലിന്റെ മുഖത്തു് ഒരു പരിഭ്രമം പ്രത്യക്ഷമായി.

ശര:-- നിങ്ങളുടെ തോട്ടത്തിൽവെച്ചു് ഇന്നലെ രാത്രി ആരോ കൊന്നിരിക്കുന്നു.

മോഹ:-- എന്തു്! കൊന്നെന്നോ? എന്റെ തോട്ടത്തിൽ വെച്ചോ? അതു വളരെ ഭയങ്കരമാണല്ലോ. ഘാതകനെപ്പറ്റി ഏതെങ്കിലും തുമ്പുകിട്ടിയോ?

ശര: -- അതുതന്നെയാണു് ഞങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നതു്.

മോഹ: -- അങ്ങു് ഒരു സി. ഐ. ഡി. ഉദ്യോഗസ്ഥനാണോ?

ശര: -- അതേ, ഞാൻ ഒരു സൂപ്രണ്ടാണു്. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി എന്നാണു് എന്റെ പേരു്.

മോഹ: -- അങ്ങേപ്പറ്റി ഞാൻ ധാരാളം കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. രക്തപരിശോധന, വിരലടയാളം, കുറ്റാന്വേഷണം എന്നിങ്ങനെ അങ്ങു് ഏഴുതിയിട്ടുള്ള ചില പുസ്തകങ്ങൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടും ഉണ്ടു്. അതിരിക്കട്ടെ, ഈ കേസിൽ എന്നെക്കൊണ്ടു്. എന്തെങ്കിലും ഉപകാരം ഉണ്ടോ? അരവിന്ദലാലിനെ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹവുമായി ഞാൻ സംസാരിച്ചിട്ടുപോലുമില്ല. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വളർത്തുപുത്രിയെ എന്നിക്കു നല്ലപോലെ പരിചയം ഉണ്ടു്.

ശര: -- സുലോചനയേയോ?

മോഹ: -- അതേ.

ശര: -- അവൾ ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ ഇവിടെ വന്നില്ലേ?

മോഹ: -- ഇല്ല; രണ്ടു മൂന്നു ദിവസമായി ഇങ്ങോട്ടു വരാറില്ല.

ശര: -- ഇന്നലെ വന്നില്ലേ?

മോഹ: -- ഇല്ല; അവൾ വീട്ടിൽ കാണും. അരവിന്ദലാൽ മരിച്ചു വിവരം അവൾ അറിഞ്ഞോ?

മോഹനലാലിന്റെ സംഭാഷണം സ്വാഭാവികമായിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും മറയ്ക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തിന്റെ ഹായപോലും സംഭാഷണത്തിൽ കണ്ടില്ല. എങ്കിലും അയാൾ കളവു പറയുകയാണെന്നു ബാനർജി തീർച്ചയാക്കി.

ശര:—അരവിന്ദലാലിനെ നിങ്ങളുടെ തോട്ടത്തിൽ വെച്ചു് ആരോ കൊന്നിരിക്കുന്നെന്നു പറഞ്ഞിട്ടും നിങ്ങൾക്കു് അനുതാപമോ, ആശ്ചര്യമോ ഒന്നും തോന്നുന്നില്ലല്ലോ.

മോഹ:—ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ ഞാൻ ധാരാളം കേൾക്കുകയും കാണുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. പ്രത്യേകിച്ചു് അരവിന്ദലാലിന്റെ കാര്യത്തിൽ അനുതാപത്തിനു കാരണവുമില്ല.

ശര:—അതെന്തു്!

മോഹ:—അയാൾ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനല്ലായിരുന്നു. ആ പെൺകുട്ടിയോടു് എത്ര നീചമായിട്ടാണു് അയാൾ പെരുമാറിയിരുന്നതു്? ഒരു പോലീസ്സു് ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ധാരാളം വിരോധികൾ കണ്ടു് ഓം. അയാളും അയാളുടെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ കാളിപ്രഭാവദത്തും അവരുടെ വലയിൽ വീഴുന്നവരെ ശിക്ഷിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി സത്യവും ധർമ്മവും എല്ലാം വെടിഞ്ഞു് എന്തും ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്തവരായിരുന്നു.

ശര:—നിങ്ങൾക്കു് അരവിന്ദലാലിനെപ്പറ്റി ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ അറിയാമല്ലോ.

മോഹ:—അദ്ദേഹം ഒരു പോലീസ്സു് ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നല്ലോ. അതുകൊണ്ടു് പല കഥകളും പ്രചരിക്കാതിരിക്കുമോ?

ശര:—നിങ്ങളേ എപ്പോഴെങ്കിലും ദ്രോഹിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

മോഹ:—എന്നെ എങ്ങിനെ ദ്രോഹിക്കാനാണു്? ഞാൻ വളരെക്കാലം വിദേശങ്ങളിലായിരുന്നില്ലേ?

ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി തന്റെ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കു
ററിൽനിന്ന് ഒരു ചെറിയ നോട്ടുബുക്ക് എടുത്തു അതിൽ
എന്തൊക്കെയോ കുറിച്ചു.

ശര:—ഈ കേസ്സ് ഞാൻ അനേപക്ഷിക്കേണ്ടതല്ല. എങ്കി
ലും കൃത്യസ്ഥലം ആദ്യമായി കണ്ടതിനാൽ ഞാൻ
കേസ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുപോയി.

മോഹ:—എവിടെയാണ് വെടി ഏറ്റത്?

ശര:—വെടിവെച്ചാണു കൊന്നതെന്നു നിങ്ങൾ എങ്ങി
നെ തീർച്ചയാക്കി.

മോഹ:—ഈ കൊലയെപ്പറ്റി എനിക്ക് എന്തൊക്കെ
യോ അറിയാമെന്നു അങ്ങ് അപ്പഴപ്പോൾ സൂചി
പ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

എന്നു സന്ധിതം മറുപടി പറഞ്ഞു:—“ഏതായാലും
എന്റെ സംശയത്തിനു കാരണം ഞാൻ തുറന്നു പറയാം.
ഇന്നലെ രാത്രി ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടരമണിക്ക് ഞാൻ ഒരു
പത്രത്തിനു എഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ പ്രൂഫ്
അവർ കൊടുത്തയച്ചത് തിരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായി
രുന്നു. ഞാൻ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾതന്നെ മണി പതിനൊന്നു
കഴിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം എന്റെ ദിനചര്യകളെല്ലാം നട
ത്തിയിട്ട് അകത്തു വന്നപ്പോൾ മേശപ്പുറത്തു പ്രൂഫ് കിട്ട
ക്കുന്നതു കണ്ടു. (ചില പ്രൂഫുകൾ ലാസ്സുകൾ എടുത്തു
കാണിക്കുന്നു) ഞാൻ അതെടുത്തു തിരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്ക
ുമ്പോൾ ഒരു വെടി കേട്ടു.

ശര:—ഒരു വെടിയേ കേട്ടുള്ളോ?

മോഹ:—അത്രേയുള്ളു; ഒരു കൊല നടക്കുകയാണെന്നു
ശങ്കിക്കാൻ കാരണം ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ

അതു് അത്ര കാര്യമായിക്കരുതിയില്ല. അരവിന്ദലാലിനെ ആരോ കൊന്നെന്നു് അങ്ങു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ കേട്ടു വെടിയുടെ കാര്യം ഓർമ്മവന്നു.

മേശപ്പുറത്തു് (മോഹനലാൽ കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം) നെയ്യുപേർത്തുണ്ടാക്കിയ ചില പലഹാരങ്ങളും ഒരു പാത്രത്തിൽ അപ്പം കാപ്പിയും ഇരുന്നു. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി അതു കണ്ടയുടൻ ഒരു കടലാസിൽ “ശ്രീമതി സുവർണ്ണകുമാരീദേവി” എന്നു് എഴുതി, കടലാസ്സു് മോഹനലാലിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അയാൾ അതു വാങ്ങി അതിൽ എഴുതിയിരുന്ന പേരു നോക്കി.

ശര:—ഈ ആളിനെ പരിചയം ഉണ്ടോ?

മോഹ:—ഇല്ല. എന്തിനു്?

ശര:—അറിയുമോ എന്നു ചോദിച്ചതാണു്;—എന്നു പറഞ്ഞു കടലാസ്സു തിരിച്ചുവാങ്ങി; “സുലോചന ഇന്നലെ ഇവിടെ വന്നില്ലല്ലോ?

മോഹ:—ഇല്ല.

ശര:—(മേശയുടെ കീഴിൽ ഇരുന്ന ചവറുകുട്ട ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു്) അതാ, അതിൽ കിടക്കുന്ന ഷൂ എങ്ങിനെ ഇവിടെ വന്നു? അതു് ഒരു യുവതിയുടേതു ണല്ലോ.

മോഹ:—അതെ, അതു സുലോചനയുടെ ഷൂവാണു്. നല്ല മഴയുള്ളപ്പോൾ ഒരുദിവസം അവൾ ഒരു ഷൂവുമായി ഇവിടെ വന്നു. ഒന്നു വരുന്ന വഴിയിൽ ചെളിയിൽ താണുപോയതുകൊണ്ടു് ഉപേക്ഷിച്ചെന്നു പറഞ്ഞു് ഇതു് ഇവിടെ ഇട്ടു.

അനന്തരം ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും മോഹനലാലിനോടു യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു.

ബിഹാ:—അങ്ങു് ആരുടെ പേരാണ് എഴുതിക്കൊടുത്തതു്?

ശര:—അതു നിങ്ങൾക്കു് ഉറഹിക്കുവാൻപോലും കഴിയുകയില്ല. ഒരു നന്തകിയുടെ പേരാണ് എഴുതിയിരുന്നതു്. മേശപ്പുറത്തു് അയാൾ ഉപയോഗിച്ചതിന്റെ ബാക്കി ചില പലഹാരങ്ങളും കാപ്പിയും ഇരുന്നു. പലഹാരങ്ങൾ നെയ്യുചേർത്തുണ്ടാക്കിയതാണെന്നും അയാൾ കയ്യുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് എടുത്തു തിന്നതെന്നും തോന്നി. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ എത്ര കഴുകിയാലും അയാളുടെ കയ്യിൽ നെയ്യുടെ മയം കണ്ടെക്കും. അല്ലെങ്കിൽ സോപ്പിട്ടു വൃത്തിയാക്കിയിരിക്കണം. മേശപ്പുറത്തിരുന്ന് റിക്കാർഡുകെട്ടു് അഴിച്ചു വെച്ചിരുന്നതല്ലാതെ അതിലെങ്ങും തൊട്ടിരുന്നില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു് അയാളുടെ വിരലടയാളം കിട്ടുമെന്നു ദേശിച്ചാണ് ഒരു പേരു് എഴുതി കടലാസ്സുകയ്യിൽ കൊടുത്തതു്. ഭാഗ്യവശാൽ ആ വിഡ്ഢി കയ്യു വൃത്തിയാക്കിയിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് എന്റെ ഉദ്ദേശം സാധിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബിഹാ:—അങ്ങേയ്ക്കു് അയാളെ സംശയം ഉണ്ടോ?

ശര.—ഇല്ലെന്നില്ല.

ഇങ്ങനെ പരസ്പരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് അവർ കൃത്യസ്ഥലത്തു് എത്തി. ഇൻസ്പെക്ടററും പോലീസ്സുകാരനും സ്ഥാവരവസ്തുക്കൾപോലെ അവിടെ നിന്നുതല്ലാതെ വിശേഷിച്ചു് എന്തെങ്കിലും അന്വേഷിക്കുകയോ കണ്ടുപിടിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല.



അദ്ധ്യായം ന

സുലോചനയുടെ തിരോധാനം.

മൃതശരീരം മാരകാമ്പിൽനിന്നു താഴെ ഇറക്കി.

ശര:—ഇനി സുലോചനയെ വിവരം അറിയിക്കണമു. ഞാൻ പോയി രണ്ടു ഭൂതൃന്മാരെ ഇങ്ങോട്ട് അയക്കാം. അവരെക്കൊണ്ടു ശവം എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ പോരണം. അനന്ദമന്ദിരം മുഴുവൻ പരിശോധിച്ചശേഷം നിങ്ങൾക്കു പോകാം.

ശരചൂഡൻ ബിഹാരിലാലും അനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കു പോയി.

ബിഹാ:—കാളിപ്രഭാവദത്തിനെ അറിയിക്കേണ്ട? സ്നേഹിതന്റെ മരണം അദ്ദേഹത്തിന് അത്യന്തം വ്യസനകരമായിരിക്കും.

ശര:—ദത്തിന്റെ കാര്യം ഞാൻ മറന്നുപോയി.

അനന്ദമന്ദിരത്തിൽ എത്തിയശേഷം ശരചൂഡൻ ഭൂതൃന്മാരോടു വിവരം പറഞ്ഞു. അവരെല്ലാം സങ്കടവും പരിഭ്രമവും ആശ്ചര്യവുമൊക്കെ വിവശരായി.

ശര:—സുലോചന എവിടെ?

ഭൂതൃ:—ഇതുവരെ പുറത്തൊക്കും കണ്ടില്ല. എഴുന്നേറ്റില്ലായിരിക്കാം.

ശര:—അവളുടെ മുറി എന്താണ്? നമുക്കു അങ്ങോട്ടു പോകാം.

സുലോചനയുടെ മുറി പുറത്തുനിന്നു പൂട്ടിയിരുന്നതിനാൽ ശരചൂഡൻ കതകു ബലം പ്രയോഗിച്ചു തുറന്നു.

അതിനകത്തു സുലോപനയെ കണ്ടില്ല. കട്ടിലിൽ കിടക്ക വിരിച്ചിരുന്നെങ്കിലും അതിൽ കിടന്ന ലക്ഷണംപോലും കാണാനില്ല. അതിനാൽ രാത്രിയിൽ അവൾ അതിൽ കിടന്നില്ലെന്നു ഖാനർജി തീർച്ചയാക്കി. അനന്തരം അവർ അരവിന്ദലാലിന്റെ മുറിയിലേക്കു പോയി.

ശര:—നിങ്ങൾ ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ കട്ടിലിൽ കിടത്തിയില്ലേ?

ഭൃത്യ:—ഇല്ല, കസേര കട്ടിലിനോടു ചേർത്തുവെച്ചിട്ട് ഞാൻ പോയി.

മെന്തയുടെ അരികിൽ ഒരാൾ ഇരുന്ന പാടു കാണുന്നുണ്ട്. എന്നല്ലാതെ ആരും അതിൽ കിടന്നിട്ടില്ല. അരവിന്ദലാൽ പകൽ ധരിച്ചിരുന്ന ഷർട്ടും മുണ്ടും മടക്കി കട്ടിലിന്റെ തലയ്ക്കൽ ഇട്ടിരിക്കുന്നു. അരവിന്ദലാലിന്റെ ശയനമുറിയും അതിനോടു ചേർന്നുള്ള വായനമുറിയും തുറന്നു കിടക്കുന്നു. ഭൃത്യന്മാരാരും അകത്തു കടക്കുകയോ വാതിലുകൾ അടയ്ക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. അകത്തുനിന്നു “കാളിങ്ങ് ബെൽ” കേട്ടല്ലാതെ ആരും അകത്തു കടക്കരുതെന്നായിരുന്നു അരവിന്ദലാലിന്റെ ആജ്ഞ. വായനമുറിയിൽ ഇരുന്ന ഇരുമ്പുപെട്ടിയും തുറന്നുകിടന്നു.

ശര:—പെട്ടിയുടെ താക്കോൽ അരവിന്ദലാലിന്റെ കയ്യിൽ തന്നെ ആയിരുന്നോ?

ഭൃത്യ:—അല്ല, കൊച്ചമ്മയുടെ കയ്യിൽ ആയിരുന്നു. അതിൽ വിലപിടിച്ച യാതൊരു സാമാനവും ഇല്ലായിരുന്നു. വീട്ടുചെലവിനുള്ള പണവും അതിന്റെ കണക്കു കുറിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളും മാത്രമാണ് അതിനകത്തു വെച്ചിരുന്നത്.

ശര:—വേറെ ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നോ?

ഭൃത്യ:—അതിൽ ചില ആഭരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കൊച്ചമ്മ അതെല്ലാം എടുത്തു നോക്കുന്നതും യജമാനൻ അതു കണ്ടു ദേഷ്യപ്പെടുന്നതും കണ്ടതായി കാളി എന്നോടു പറഞ്ഞു. യജമാനൻ ഒരിക്കലും അധികം പണം വീട്ടിൽ വെച്ചുകൊണ്ടിട്ടില്ല. കൂടക്കൂടെ ബാങ്കിൽനിന്നു ഞാനാണു പണം എടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ കാൽമണിക്കൂറോളം ഗാഢമായി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ബിഹാ:—ഇനിയും നാം എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?

ശര:--എന്തെങ്കിലും ആഹാരം കുഴിക്കുക, അതാ, ഇൻസ്പെക്ടററും മറ്റും വരുന്നു.

ശര:--സുലോചനയുടെ അന്തർദ്ധാനമാണ് എന്നു അധികം അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നതു്.

ബിഹാ:—അവർക്കു് ഈ കേസിൽ യാതൊരുത്തരവാദിത്വവും ഉണ്ടായിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അവളെപ്പോലെയുള്ള ഒരു സുന്ദരി തന്റെ രക്ഷകർത്താവിനെ കൊല്ലുകയോ? അങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നതുതന്നെ പാപമാണ്.

ശര:—അവളെക്കാൾ സുന്ദരികളായ പെൺകുട്ടികൾ ഇതിലും ഭയങ്കര കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി എനിക്കറിയാം.

ബിഹാ:—എങ്കിലും അവൾ ചെയ്യുകയില്ല.

ശര:—ചെയ്യെന്ന് ആരു പറഞ്ഞു? അവൾ “ചർച്ചുലകന്യക” തന്നെ ആയിരിക്കട്ടെ; എന്നിങ്കും അതിൽ സന്തോഷമേയുള്ളൂ. ഏതായാലും നാം കണ്ട പ്രകാരം എന്തായിരുന്നെന്ന് എന്നിങ്കു മനസ്സിലായി?

ബിഹാ:—എന്തായിരുന്നു?

ശാ:—മോഹനലാൽ സുലോചനയ്ക്കു നൽകിയ ഒരു അടയാളം ആയിരുന്നു അതു്.

ബിഹാ:—അയാൾ പറഞ്ഞതോ?

ശാ:—അവളെ രണ്ടുമൂന്നുദിവസമായി കാണാറില്ലെന്നല്ലേ? അതു ഞാൻ വശവസിക്കുന്നില്ല. സുലോചന ഇന്നലെ രാത്രി അയാളെ കണ്ടു. നമുക്കു കിട്ടിയ വെരിപ്പ് അവളുടേതാണ്. അതിന്റെ ഒരു മോഹനലാലിന്റെ മുറിയിലും കണ്ടു. നാം കണ്ട വെളിച്ചം അവളെ ഉദ്ദേശിച്ചു മോഹനലാൽ കാണിച്ച ഒരു അടയാളമായിരുന്നു. അതു കണ്ടയുടൻ അവൾ പുറത്തേക്കു പോയി.

ബിഹാ:—അങ്ങേയ്ക്കു പറ്റിയ ഒരു തെറ്റു ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കട്ടെ. സുലോചനയുടെ മുറി വീട്ടിന്റെ പുറകുവശത്തല്ല—വാതിലും ജനാലകളും എല്ലാം പടിഞ്ഞാറുവശത്താണ്ല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്കു് ആ വെളിച്ചം അവൾ എങ്ങിനെ കാണും?

ശാ:—അതു വാസ്തവം തന്നെ. അനുജന്റെ ബുദ്ധിക്രമം തയ്യെ ഞാൻ ഏറ്റാക്കുന്നു. പക്ഷെ അടയാളം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കണമെന്നുള്ളവർ എല്ലാവരും അവരുടെ മുറികൾക്കുള്ളിൽ കടന്നു കയറുകയും അടച്ചു കണ്ടാൽ, അവളുടെ മുറിയിൽ നിന്നു പുറത്തു വന്നു് അടയാളം നോക്കിനിന്നുവെന്നു വരുമേ?

ബിഹാ:—ഈ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിലോ, അല്ലങ്കിൽ തോട്ടത്തിൽ കിഴക്കേ ഗേറ്റിനു സമീപമോ നിന്നാൽ അല്ലാതെ മാലതീമന്ദിരം കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല. നാം മുകളിൽ കിഴക്കോട്ടു നോക്കിയിരിക്കുക അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ കാണാമായിരുന്നോ?

ശര:—അതും വാസ്തവം തന്നെ; എന്റെ ഒരുപാട് തെറ്റിപ്പോയെന്ന് സമ്മതിക്കുന്നു. വിശേഷിച്ചും രണ്ട് അനിമികൾ കൂടി ഉള്ളപ്പോൾ അതു സംഭാവ്യമല്ല. ഇൻസ്പെക്ടറും മറ്റും അവരുടെ അടുത്തത്തി.

ശര:--സുലോചനയെ ഇവിടെയും കാണാനില്ല. അവളുടെ മുറി പൂട്ടിയിരുന്നു. ഞാൻ ബലം പ്രയോഗിച്ചു തുറക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അവളുടെ, ഈ സന്ദർഭത്തിലുള്ള തിരോധാനം കേവലം യാദൃച്ഛികമാണോ? ഏതായാലും അവളെയും സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇൻ:--ഇതു അസാധാരണമായിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഞാൻ സൂചനകൾ ആളയച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴിവുള്ളതോളം അന്വേഷിക്കാം. ആദ്യമായി ആ സ്ത്രീയെ കാണു പിടിക്കണം. നമുക്കു കിട്ടിയ ഷൂസുകളുടെ കാര്യവും മറക്കാവുന്നതല്ല.

ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്റെ പെട്ടി തുറന്ന് അതിൽനിന്ന് ലററർ പേപ്പർ എടുത്ത് ഒരേഴുത്തഴുതി തന്റെ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കടലാസും ചേർത്തു പിൻവെച്ച് കവറിലാക്കി ഇൻസ്പെക്ടറുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

ശര:--ഇനിയും നിങ്ങൾക്കു പോകാം. മറയ്ക്കുള്ള നടപടികൾ നിങ്ങൾ നടത്തിക്കൊള്ളണം. ഞാൻ കാളിപ്രഭാവദത്തിനെക്കുണ്ട് ആലോചിച്ചശേഷം വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കാം. ഏതായാലും നിങ്ങൾ ഏതോട് ആലോചിക്കാതെ കാര്യമായിട്ടൊന്നും പ്രവർത്തിക്കരുത്. കേസ് ഗൗരവം ഉള്ളതായതുകൊണ്ട് ഞാൻ നേരിട്ട് അന്വേഷിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആ ഏഴുത്ത് ഉടൻ തന്നെ കമ്മീഷണറെ ഏൽപ്പിക്കണം.

ഇൻസ്പെക്ടർ, മുതശരീഫ് എടുപ്പിച്ചു ആശുപത്രിയിലേക്ക് അയച്ചിട്ട് പുറകെ ക്വാറിൽ തിരിച്ചു.

ബിഹാ:- -മോഹനലാലിന്റെ വിരലടയാളംകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനം ഉണ്ടോ?

ശര:- -ഒന്നുമില്ലെന്നും വരാം. അതു തീർച്ചയാക്കാനായിട്ടില്ല.

നാലഞ്ചു മിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ അസിസ്റ്റന്റ് സൂപ്രണ്ട് മിസ്റ്റർ ജാക്സൺ രണ്ടു ഇൻസ്പെക്ടർമാരും ഏതാനും കാൺസ്റ്റബിൾമാരുമായി രണ്ടു കറുകകളിൽ ആനന്ദമന്ദിരത്തിൽ എത്തി. പരസ്പരം അഭിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശര:- നിങ്ങളെല്ലാം എന്തിനു വന്നു? നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഇവിടെ യാതൊന്നും സാധിക്കാനില്ല. ഇൻസ്പെക്ടർ മിസ്റ്റർ ഔഷികേശബാനർജി ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ. സംഭവവിവരമെല്ലാം നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.

ജാക്:- അറിഞ്ഞു.

ശര:- -കൊല്ലപ്പെട്ടയാളുടെ ഭാര്യയുടെ മകൾ സുലോചന എന്ന യുവതിയെ ഇവിടെ കാണാനില്ല. അങ്ങനെയായി അവളെ അന്വേഷിക്കണം. ഞാനും ബാനർജിയുംകൂടി അടുത്തൊരു വീട്ടിൽ പോയിട്ട് ആഫീസിലേക്ക് വരാം.

മിസ്റ്റർ ജാക്സൺ കൂട്ടുകാരുംപോയി ശരച്ചന്ദ്രൻ, ഇൻസ്പെക്ടർ ഔഷികേശബാനർജി, ബിഹാരിലാൽ എന്നിവർ കാളിപ്രഭാവദത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു.

ശര:- കാളിപ്രഭാവദത്തു് അരവ്നലാലിന്റെ സ്നേഹിതനായിരുന്നു.

ഔഷി:- അതേ, അവർ ആത്മമിത്രങ്ങളായിരുന്നു.

ശര:--ആ സ്ഥിതിക്കു് ഭത്തിനു് വല്ലാത്ത കണ്ണിതമുണ്ടാകാം.

ജ്ഞി:--അയാൾക്കു കണ്ണിതത്തിനു കാരണമില്ല. ഭത്താ മനുഷ്യത്വം തൊട്ടുതെരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാളാണു്. അയാൾക്കു ഭാര്യയോ കുട്ടികളോ മറ്റു ബന്ധുക്കളോ ഒന്നുമില്ല, ലോകത്തിൽ ആരെയും സ്നേഹവും ഇല്ല. ധാരാളം പണം എങ്ങിനെയോ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അതിനോടുമാത്രമാണു് അയാൾക്കു മമത.

അവർ മനോമോഹനസൗധത്തിന്റെ മുൻവശം എത്തി. ഒരു ഭൂതാർ അവരെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

ശര:--നിങ്ങളുടെ യജമാനൻ എവിടെ?

ഭൂതാർ:--എഴുന്നേറ്റിപ്പോ.

ശര:--മണി ഒൻപതര കഴിഞ്ഞിട്ടും എഴുന്നേറ്റില്ലേ?

ഭൂതാർ:--എഴുന്നേറ്റിരിക്കും; പുറത്തേക്കു വന്നിപ്പോ.

ശര:--എനിക്കു് അദ്ദേഹത്തിനെ ഒന്നു കാണണം.

ഭൂതാർ:--(ഇൻസ്പെക്റ്ററോടു്) ഇദ്ദേഹം യജമാനന്റെ സ്നേഹിതനാണോ? വളരെ അടുപ്പം ഉള്ളവരെ മാത്രമേ അകത്തേക്കു വിടാവൂ എന്നു ഞങ്ങളോടു് ചട്ടം കെട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. അങ്ങനത്തരവായാൽ പോകാൻ സമ്മതിക്കാം.

ജ്ഞി:--അവർ തമ്മിൽ ഉറ്റമിത്രങ്ങളാണു്. ഇദ്ദേഹത്തിനു നിങ്ങളുടെ യജമാനനെ കാണേണ്ട അത്യാവശ്യം ഉണ്ടു്.

ഭൂതാർ:--എന്നാൽ പോയികാണട്ടെ; ഞാനും വരാം.

ഭൂതാർ മുഴുവനും ബാനർജി പുറകെയുമായി കെട്ടിടത്തിൽ കയറി. മുകളിലത്തെ നിലയിലുള്ള ഒരു മുറിയുടെ മുൻവശം അവർ എത്തി.

ഭൃത്യ:—ഈ മുറിയിലാണ് യജമാനൻ ഉറങ്ങുന്നത്. മുറി തുറന്നിട്ടില്ല. ബാനർജി ഉറക്കെ വിളിച്ചുനോക്കി അതുകൊണ്ടും ഫലമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല.

ശര:--ഈ മുറിയിലേക്കു വേറെ വഴിയുണ്ടോ?

ഭൃത്യ:—അതാ ആ കാണുന്ന ചെറിയ മുറിയിൽ കൂടി അകത്തുകടക്കാം.

ആ മുറിയുടെ കതകു ചാരിയിരുന്നതേയുള്ളൂ. അതിനാൽ ബാനർജി അതിൽ കൂടി അകത്തുകടന്നു. ആ മുറിയിൽ നിന്ന് ഭത്തിന്റെ മുറിയിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറന്നു കിടന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം നിർബാധം അതിലും പ്രവേശിച്ചു.

എന്തൊരു കാഴ്ച! കാളിപ്രഭാവത്തോടു കൂട്ടിലിൽ നീണ്ടുനിവൻ കിടക്കുന്നു. വായ് ഒരു ലേസ്സുകൊണ്ട് മൂടിക്കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കയ്യുകൾ രണ്ടും കാലുകൾ രണ്ടും കൂട്ടി ബലമായി ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒത്തു ബോധശൂന്യനായി കിടക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൭

മോഹനലാൽ!

ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി നിൽക്കാതെ ഭത്തിന്റെ വായ് മൂടിക്കെട്ടിയിരുന്ന ലേസ്സ് ചൊടുന്നതെ അഴിച്ചു. അനന്തരം കാലുകളിലും കയ്യുകളിലും ഉണ്ടായിരുന്ന ബന്ധനങ്ങളും വേർപെടുത്തി;

ദത്തീനെ മെല്ലെ താങ്ങി ഏഴുനേല്പിച്ചു. നാലഞ്ചു നിമിഷം കഴിഞ്ഞു് ദത്തു കണ്ണുതുറന്നു. ബാനർജി കറേ ശുദ്ധ ജലം എടുത്തു് അയാളുടെ മുഖം കഴുകിയശേഷം വീണ്ടും കിടക്കയിൽ കിടത്തി.

ശര:—ഉം, എന്തു സംഭവിച്ചു?

കാളി:—എന്തു സംഭവിച്ചു? എനിക്കൊന്നും ഓർമ്മയില്ല. ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ ചിലർ മുറിയ്ക്കുകയ്ക്കു കടന്നു് എന്നെ പിടിച്ചുകെട്ടി. ഞാൻ അവരെ എതിർത്തു നോക്കിയെങ്കിലും അവർ അധികപേരുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുകൊണ്ടു് ഫലിച്ചില്ല.

ശര:—എത്രപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു?

കാളി:—നാലഞ്ചുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നു. മുറിക്കുകയ്ക്കു് ഇരുട്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടു് സൂക്ഷ്മമായി ഞാൻ കണ്ടില്ല. എന്നെ എന്താണു ചെയ്തേണ്ടതെന്നു് അവർ തമ്മിൽ ആലോചിച്ചു. പക്ഷെ, വല്ലശബ്ദവും കേട്ടോമറ്റോ ആയിരിക്കാം, അവർ പെട്ടെന്നു പോയ്ക്കുളഞ്ഞു.

ശര:—അവരെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചില്ല, ഇല്ലേ?

കാളി:—ഇല്ല; അർദ്ധരാത്രിയല്ലേ? പന്ത്രണ്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

കാളിപ്രഭാവദത്തൻ ഏഴുനേറു് ബാനർജിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് മറെറാരു മുറിയിലേക്കു പോയി.

കാളി:—നമുക്കു് അല്പം ഛായ കഴിക്കാം.

ശര:—എന്റെ കൂടെ രണ്ടു സ്റ്റേഫിതന്മാർ കൂടിയുണ്ടു്.

കാളി:—അവരെയും വിളിക്കണം.

ബാനർജിയുടെ നിയോഗപ്രകാരം ഒരു ഭൃത്യൻ പോയി ബിഹാർലാലിനേയും ജൂഷികേശബാനയേയും അകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു.

കാളി:—(ഇൻസ്പെക്റ്ററെ നോക്കിയിട്ട്) ഇദ്ദേഹത്തിനെ എവിടെവെച്ചു കണ്ടു? വല്ലതും വിശേഷം ഉണ്ടോ?

ശര:—ഒരു ചെറിയ വിശേഷം ഉണ്ട്. ചായ കുടിച്ചിട്ടു പറയാം.

നാലുപേരും ചായ കുടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ശര:—ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ അങ്ങയുടെ സ്റ്റേറ്റിസ്റ്റ് അര വിന്ദലാലിനെ ആരോ വെടിവെച്ചു കൊന്നു.

കാളിപ്രഭാവദത്തു് പൊടുന്നനെ ശിരസ്സു കയ്യുകൊണ്ടു താങ്ങി അധോമുഖനായിരുന്നു. നാലഞ്ചു മിന്നിട്ടു നോക്കത്തക്ക അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചില്ല അനന്തരം “ഭയങ്കരം!.....ഭയങ്കരം!” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു.

ശര:—അദ്ദേഹത്തിനു വിരോധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി അങ്ങയ്ക്കു് അറിയാമോ?

കാളി:—ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും ധാരാളം വിരോധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു; രണ്ടുപേരെയും ഭയപ്പെടുത്താൻ അവർ പലപ്പോഴും ശ്രമിച്ചിട്ടും ഉണ്ട്.

ശര:—എങ്ങനെ ഭീഷണിക്കത്തുകൾ കൊണ്ടോ?

കാളി:—അതെ, ഒരാഴ്ചമുമ്പു് എനിക്ക് ഒരു കാർഡു കിട്ടി; അന്നുതന്നെ ഒന്ന് അരവിന്ദലാലിനും കിട്ടിയിരിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ഉദ്ദേശം.

ശര:——ആ കാർഡു് കാണാമോ?

കാളി:—ഞാൻ അതു സാരമാക്കിയില്ല. അതുകൊണ്ടു് അപ്പോൾ തന്നെ നശിപ്പിച്ചു.

ശര:——ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വളരെ രഹസ്യമായി എന്തോ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതെന്താണെന്നു പറയുമോ?

കാളി:—നിങ്ങളുടെ സംശയത്തിനു കാരണം?

ഏഴാം അദ്ധ്യായം

ശര:—നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ചെയ്തിരുന്ന കരുതലുകൾ തന്നെ.

ദത്തു് ചെറുതായൊന്നു മന്ദഹണിപ്പു. എന്നാൽ ആ മന്ദഹാസത്തിൽ കുററസമ്മതത്തിന്റെ ലാഞ്ഛന കലർന്നതായി സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയായ ബാൻജി തീർച്ചയാക്കി.

കാളി:—അങ്ങേ കുണ്ണകൾ കഴുകന്റെ കണ്ണുകളാണ്. എന്തെല്ലാം നോക്കി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു..... ഞാൻ ചില മുൻകരുതലുകൾ ചെയ്തിരുന്നു. അതു വാസ്തവം തന്നെ.

ശര:—ആരെ ഭയന്നു്?

കാളി:—എനിക്കുതന്നെ നിശ്ചയമില്ലാത്ത ഒരാളെ.

ദത്തു് തന്നെ റ്റുജോക്കുകൾ കൊണ്ടു് വഞ്ചിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു് ശരച്ചന്ദ്രബാൻജി ഊഹിച്ചു.

ശര:—നിങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ട ആ ആളായിരിക്കുമോ അരവിന്ദ ലാലിനെ കൊന്നതു്?

കാളി:—അതു ഞാൻ തന്നെ അന്വേഷിച്ചു തീർച്ചയാക്കി കൊള്ളാം.

ശര:—അതായതു്, എന്റെ സഹായം ഇക്കാര്യത്തിൽ ആവശ്യമില്ല, അല്ലേ?

കാളി:—അത്രത്തോളം ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

ശര:—സുലോചനയും മോഹനലാലും സമ്മിലുള്ള പരിചയത്തെപ്പറ്റി അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

കാളി:—അവർ രമ്മിൽ ഒരു ദിവസം യാദൃച്ഛികമായി കൂട്ടിമുട്ടി. അതുമുതൽ അവർ വളരെ ലോംഘത്തിലാണ്. അരവിന്ദലാലിനു അവരുടെ മൈത്രി തീരെ ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. അയാൾ അതു കൂടാതെതന്നെ എപ്പോഴും കുടുവായെപ്പോലെയാണ് അവളോടു്

പെരുമാറിവന്നത്. അതിരിക്കട്ടെ, മോഹനലാലിനെപ്പറ്റി അങ്ങയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും സംശയം ഉണ്ടോ?

ശര:--ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ അവൾ അയാളുടെ വീട്ടിൽ പോയിരുന്നു. ഇന്ന് അവളെ കാണാനുമില്ല.

കാളി:--(പരിഭ്രമസൂചകമായി) എന്ത്! സുലോചനയെ കാണാനില്ലേ?

ശരച്ചന്ദ്രൻ, അതുവരെ കണ്ട വിശേഷങ്ങളെല്ലാം വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു.

കാളി:--ഇരുമ്പുപെട്ടിയുടെ കാര്യം സാരമില്ല; സുലോചന, അരവിന്ദലാലിന്റെ വക എന്തെങ്കിലും അപഹരിക്കുമെന്ന് അങ്ങ ശങ്കിക്കുന്നുണ്ടോ? അവളുടെ അമ്മയുടെ വക ചില ആഭരണങ്ങൾ അതിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഒരു പക്ഷെ അതുകൂടി കൊണ്ടുപോയിരിക്കാം. അവൾക്കു വേറെ ബന്ധുക്കൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് അവൾ മോഹനലാലിനെ ശരണം പ്രാപിച്ചെന്നു വരാം. പക്ഷെ അവൾക്ക്.....

ശര:--ഇങ്ങോട്ടു വരാമായിരുന്നല്ലോ.

കാളി:--അതെ, അതുതന്നെയാണ് ഞാൻ പറയാൻ തുടങ്ങിയത്!

ശരച്ചന്ദ്രന്മാനർജി എഴുന്നേറ്റു് ഏകാകിയായി ഭത്തിന്റെ ശയനമുറിയിലേക്കു പോയി. ആ മുറി മുഴുവൻ അദ്ദേഹം സശ്രദ്ധം പരിശോധിച്ചു. തലയണയോടുപേൻ കിടന്ന രണ്ടുമൂന്നു ചകരിക്കുപ്പണം മാത്രമാണ് അവിടെ വിശേഷവിധിയായി അദ്ദേഹം കണ്ടെടുത്തത്. അടുത്തുള്ള രണ്ടു മുറികൾക്കൂടി പരിശോധിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം ഭത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി.

ശര:--എന്റെ സഹായം ആവശ്യമില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഞാൻ പോകട്ടെ;

കാളി:--അങ്ങേ അനേപഷണം തുടരണം; ഞാൻ പ്രത്യേകം അനേപഷിക്കാം.

ശര:--ഏതായാലും തൽക്കാലം ഞങ്ങൾ പോകട്ടെ.

ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും ഇൻസ്പെക്റ്ററും കൽക്കത്തായിലേക്കു പോയി. ഉച്ചയ്ക്കു് ബാനർജിയുടെ ഭവനത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ബിഹാരിലാലിനോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശര:--എത്ര കഴപ്പും ഉള്ള ഒരു കേസ്സ്; നിങ്ങൾക്കു് അതിൽ ഒരു രസവും ഇല്ലല്ലോ.

ബിഹാ:--ഞാൻ ഒരു കാര്യം ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു പോയി.

ശര:--അതെന്താണെന്നു് എനിക്കറിയാം. അവർ മിക്കവാറും പട്ടണത്തിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കും. നിങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾക്കു പ്രകാശവും മനസ്സിനു് ആശ്വാസവും നൽകുന്ന ഒരു വാഗ്ദാനം ഞാൻ ചെയ്യാം.

ബിഹാ:--എന്താണു് അതു്?

ശര:--ഇന്നുരാത്രിയിൽ നിങ്ങൾ സുലോചനയെ കാണും.

ബിഹാ:--അവർ എവിടെയാണെന്നു് അങ്ങയ്ക്കു് അറിയാമോ? അവളെ അറസ്റ്റു ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നോ? സത്യം പറയണം.

ശര:--രക്ഷകന്മാരിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു് ഓടിക്കളഞ്ഞതും, പോകുന്നവഴി കാലിൽ കിടന്ന ചുട്ട കളഞ്ഞതും എല്ലാം കുറ്റകരംതന്നെയാണു്. എങ്കിലും അവർക്കു കൊലപാതകത്തിൽ പങ്കുണ്ടെന്നു് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ.....

ബിഹാ:--(ബലപ്പെട്ട്) ഞാൻ അവന്റെ തലതല്ലിപ്പൊളിക്കും.

ശര:--ഞാൻ സാഹസമൊന്നും ചെയ്യുകയില്ല, അതു കേട്ടു ചിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്യും.

ബിഹാ:--എപ്പോഴും അങ്ങേയ്ക്ക് നേരമ്പോക്കു തന്നെ. ഇതു് എന്തൊരു കഷ്ടം! വളരെ കഴുപ്പവും ഗൗരവവും ഉള്ള കേസ്യന് അങ്ങുതന്നെ പറയുന്നു. എന്നിട്ടും അങ്ങേയ്ക്ക് എല്ലാം നേരമ്പോക്കു തന്നെ.

ശര:--എന്റെ മനസ്സു സ്വസ്ഥമാണ്. മനശ്ശല്യം ഉണ്ടാക്കുന്ന വ്യാകുലതകളോ വ്യാമോഹങ്ങളോ ഒന്നും എനിക്കില്ല. ഞാൻ ഒരു വിവാഹാലോചനക്കാരനായിരുന്നെങ്കിൽ ഇത്ര സുന്ദരിയും സുശീലയും ആരു ഒരു യുവതിയെക്കണ്ടാൽ.....ഹാ! എന്തൊരു സൗന്ദര്യം!

ബിഹാരിലാലിന്റെ മുഖം മൃാനമായി. ശരച്ചന്ദ്രൻ സുലോചനയെ മോഹിക്കുന്നോ എന്നൊരുശങ്ക ആ കാമുക ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിച്ചു. അതു ശരച്ചന്ദ്രൻ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ഏതായാലും തന്റെ വിചാരം മറച്ചുകൊണ്ട് ബിഹാരിലാൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

ബിഹാ:--ഞാൻ അവളിൽ ഭ്രമിച്ചുപോയെന്ന് അങ്ങു വിചാരിക്കുന്നു; അതു് അബലമാണ്.

ശര:--ഏതായാലും അവൾ അതിസുന്ദരിയല്ലേ?

ബിഹാ:--അധിൻ സംശയമില്ല.

ശര:--എന്റെ തലയ്ക്കുപോലും മത്തു പിടിപ്പിക്കുന്ന ആ സൗന്ദര്യം ഒരു യുവഹൃദയത്തെ എത്രമാത്രം വലയ്ക്കുന്നുണ്ടാവാം. ഏതായാലും എന്റെ കൊച്ചുനാളന്റെ ഭാഗ്യത്തിൽ ഞാൻ അസൂയപ്പെടുന്നില്ല; സന്തോഷിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. എന്റെ ആശീർവാദവും

ഇതാ തരുന്നു. എന്നു പറഞ്ഞു സ്നേഹപൂർവ്വം മതുകിൽ തലോടി.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ കാളിപ്രഭാവദത്തം അവിടെ എത്തി.

കാളി:--ഞാൻ ആനന്ദമന്ദിരത്തിലും മാലതീമന്ദിരത്തിലും തോട്ടത്തിലും പോയി നോക്കി. എന്നെ പിടിച്ചു കെട്ടിയതും അരവിന്ദലാലിനെ കൊന്നതും എല്ലാം ഒരു കൂട്ടർ തന്നെ.

ശര:--അങ്ങയുടെ ഉപഹാരം എന്തെല്ലാമാണ്? കേൾക്കട്ടെ.

കാളി:--എന്നെ പിടിച്ചുകെട്ടിയതുപോലെ അവർ അദ്ദേഹത്തിനേയും പിടിച്ചു കെട്ടി എടുത്തുകൊണ്ടു പോയി കൊന്നിരിക്കും.

ശര:--അവർ ഇത്ര ക്ലേശിച്ചു മാരകാവസ്ഥയിൽ കൊണ്ടു കയറിയതെന്തിന്?

ദത്തു മറുപടി പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ കയ്യു മലർത്തി.

കാളി:--എനിക്ക് പരിചയമുള്ളവരും ഞാൻ കേട്ടറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരുമായ അക്രമികളെപ്പറ്റിയെല്ലാം ഞാൻ ആലോചിച്ചു.

ശര:--വെടിവെച്ചുകൊന്നശേഷം കൊണ്ടുപോയി മാരകാവസ്ഥയിൽ കിടത്തി എന്നാണോ അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം.

കാളി:--അതെ, അതിനു സംശയം ഉണ്ടോ?

ശര:--എനിക്ക് അക്കാര്യത്തിൽ യോജിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. തറയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു മേല്പോട്ടു വെടിവെയ്ക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വെടിവെച്ചതിൽ മാവിന്റെ മില കഴുകൾ പൊഴിയുകക്കൂടി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇതു കേട്ടു ബിഹാരിലാലും ഭത്തും അതുകേൾപ്പട്ടു.
കാളി:—മാങ്കൊമ്പിൽ കിടത്തിക്കൊണ്ടു് അവർ വെടി
വെച്ചുതെന്തിനു്?

ബാനർജി മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

കാളി:—സുലോചന ഓടിക്കളഞ്ഞതു പല ആശങ്കകൾ
ക്കും ഇടയാക്കുന്നു. അവൾ എന്തുകൊണ്ടാണു് പൊ
യ്ക്കുകളഞ്ഞതു്? മോഹനലാലിൽ നിന്നു് നിങ്ങൾക്കു്
എന്തെങ്കിലും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞതാ?

ശര:—ഇല്ല, സുലോചന അവിടെ ചെന്നിരുന്നെന്നു
പോലും അയാൾ പറയുന്നില്ല.

കാളിപ്രഭാവദത്തു് അല്പനേരത്തെ സംഭാഷണ
ത്തിനുശേഷം സ്വ ഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങി.

ബിഹാ:—ആ വയസ്സുൻ സുലോചനയെ കാമിക്കുന്നു, അവ
ളെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആശിക്കുന്നു; അരവിന്ദലാ
ലിന്റെ വിസമ്മതംകൊണ്ടു് ഇതുവരെ വിവാഹം
നടന്നില്ലെന്നല്ലേ അയാൾ പറഞ്ഞതു്?

ശര:—നല്ല ആരോഗ്യമുള്ള ഒരാളെ വയസ്സുനായി ഗണിക്ക
ുന്നതെന്തിനു്? അയാൾക്കു പ്രായം എത്രയെങ്കിലും
ആകട്ടെ.

ബിഹാ:—അയാൾ സുലോചനയെ വിവാഹം ചെയ്യട്ടെ
എന്നാണോ അങ്ങു പറയുന്നതു്?

ശര:—അക്കാര്യം അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി തീർച്ചയാക്കും;
ഏതായാലും നിങ്ങൾ സമാധാനമായിരിക്കുക.

ഒരു പോലീസ്സുകാൺസ്റ്റബിൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ
അകത്തു കടന്നു് ഒരേഴുത്തു ബാനർജിയെ ഏർപ്പിച്ചിട്ടു
പോയി. ബാനർജി എഴുത്തു പൊളിച്ചു വായിച്ചു.

ബിഹാ:—ആരുടെ എഴുത്താണു്?

ബാന:—വീരലടയാളം പരിശോധിക്കുന്ന ശാഖയുടെ മേലധികാരിയുടെ ഏഴുത്താണ്.

ബിഹാ:--എന്താണ് ഏഴുതിയിരിക്കുന്നത്?

ബാന:--“അയച്ച വീരലടയാളം പരിശോധിച്ചു. ഇതു പതു കൊല്ലം മുമ്പ് ഗോപിനാഥൻ എന്നൊരാൾക്ക്, കള്ള ഒപ്പിട്ട് അന്യന്റെ മുതൽ അപഹരിച്ചതിനു പത്തുകൊല്ലം കഠിനതടവിനു വിധിച്ചു. ഏഴുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു ബാക്കി ശിക്ഷ ഇളവുചെയ്ത് അയാളെ വിട്ടയച്ചു. പക്ഷെ കൊല്ലപ്പെട്ട അരവിന്ദലാൽ അയാളെ വീണ്ടും അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് ഭവനഭേദനം; മോഷണം എന്നീ കുറ്റങ്ങൾക്കായി മൂന്നുകൊല്ലം ശിക്ഷിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ രണ്ടു പ്രാവശ്യം ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഗോപിനാഥന്റെ വീരലടയാളമാണ് അത്.

ഇത്രയും വായിച്ചുതീർത്തശേഷം ബാനർജിയും ബിഹാരിലാലും പരസ്പരം നോക്കി. രണ്ടുപേരുടേയും മുഖത്തു് അതഭുതം പ്രത്യക്ഷമായി.

ബിഹാ:—ഇതാണ് മോഹനലാൽ അല്ലേ?

അദ്ധ്യായം വ

അവിനാശിന്റെ ഡയറി.

നേരം സന്ധ്യകഴിഞ്ഞു. ശരച്ചന്ദ്രബാനർജി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഫീസിൽ നിന്നും സ്വഹൃദത്തിൽ എത്തി അന്നത്തെ വില പത്രങ്ങൾ വായിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ഈ സിദ്ധ്യയിൽ കിടന്നു. എന്നാൽ കാളിപ്രഭാവത്താൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി അവിടെ എത്തുകയാൽ അദ്ദേഹം പത്രം മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിട്ട് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

ശര:—ഇരിക്കണം, വിശേഷം വല്ലതും ഉണ്ടോ?

കാളി:—സുഖപരമായൊന്നു ഒരു തുറപ്പും കിട്ടിയില്ല; കല്ലുത്തായിലെങ്കിലും ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലെ ജോലിക്കാരോട് അന്വേഷിച്ചിട്ടും ഫലം ഉണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ട് അവർ മോട്ടാർകാറിൽ തന്നെ പോയിരിക്കാം. മോഹനലാലിന് ഒരു കാർ ഉണ്ട്. അതിൽ കയറി ഇതിന് മുമ്പും അവർ കല്ലുത്തായ്ക്കും മറ്റും പോയിട്ടുണ്ട്.

ശര:—അവർ ഇന്ന് കാലത്തു് അഞ്ചുമണിക്കു് ഒരു കാറി ലാണു പോയതു്.

കാളി:—എങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കി?

ശര:—പല ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതിരിക്കട്ടെ; മോഹനലാലിനെ അങ്ങയ്ക്കു തീരെ പരിചയമില്ലേ?

കാളി:—ഇല്ല.

ശര:—മാലതീമന്ദിരത്തിൽ വരുന്നതിനുമുമ്പു കണ്ടിട്ടു മില്ലേ? . .

കാളി: -- ഇല്ല.

ശര:--എൻ. ഗോപിനാഥബാനർജി എന്നൊരാളെ മിഡ്നാപ്പൂർ കവർച്ചക്കേസിലേക്കായി വളരെക്കാലം മുമ്പ് അദ്ദേഹം അരവിന്ദലാൽ ബാബുവുൾക്കു ആസാമിൽവെച്ച് അറസ്റ്റ് ചെയ്തില്ലേ?

കാളി:--അറസ്റ്റ് ചെയ്തു; അയാളെ അന്നു പത്തുകൊല്ലം ശിക്ഷിച്ചു. രണ്ടാമതൊരു കേസിൽ മൂന്നുകൊല്ലവും അരവിന്ദലാലാണ് അന്ന് അയാളെ പിടിച്ചത്. ആ കേസുകൾ അന്വേഷിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അസാമാന്യമായ ദാശി ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടാമതൊരു കേസ് വിധിപറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് ഭ്രാന്തുപിടിക്കുമെന്ന് എൻ കെ തോന്നി. ശിക്ഷ കുറഞ്ഞ പോയതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അത്ര സങ്കടം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ശര:--അവർ തമ്മിൽ ഇത്ര വിരോധത്തിന് കാരണം?

കാളി:--അതെനിക്കു നിശ്ചയമില്ല; അരവിന്ദലാലിന് അയാളോടു അതികഠിനമായ ദേഷ്യം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നുമാത്രം ഏനിക്കറിയാം.....ഗോപിനാഥൻ അതിസമർത്ഥനാണ്. ഞങ്ങൾ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടും അയാളുടെ കുടുബചരിത്രം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ ഈ നാടുവിട്ടു പോയ ശേഷം അരവിന്ദലാൽ ഇൻഡ്യ മുഴുവൻ നഞ്ചരിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. ഒരു തുൻപും കിട്ടിയില്ല. ഗോപിനാഥന്റെ ഭാര്യ അതിസുന്ദരിയായിരുന്നെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ശര: -- അദ്ദേഹം കണ്ടിട്ടില്ലേ?

കാളി:—ഇല്ല. അരവിന്ദലാൽ ആണ് എന്നോട് പറഞ്ഞത്. മൂന്നുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഒരു വിധവയെ വിവാഹം ചെയ്തു. അവൾക്ക് ഒരു പെൺകുട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ശര:—ഈ വിധവ ഗോപിനാഥന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നില്ലേ?

കാളി:—ഈണെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഗോപിനാഥൻ മരിച്ചുപോയെന്ന് ഒരു വർത്തമാനം പരന്നു. അതിനുശേഷമാണ് വിവാഹം നടന്നത്.

ശര:—ഈ വർത്തമാനം അരവിന്ദലാൽ സൃഷ്ടിച്ചതായിരിക്കാം.

കാളി:—ഈയിരിക്കും; തന്റെ ഉദ്ദേശം സാധിക്കാൻ എന്തും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്വഭാവമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതായിരുന്നത്.

ശര:—സുലോചനയും മോഹനലാലും തമ്മിലുള്ള മമതയ്ക്കു കാരണം അവർ തമ്മിലുള്ള ബന്ധംതന്നെയാണ്. ഏതായാലും അരവിന്ദലാലിനെ കൊല്ലാൻ അയാൾക്കു മതിയായ കാരണം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നു സ്പഷ്ടമായി.

കാളി:—സുലോചനയെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ എന്താണ് മാർഗ്ഗം?

ശര:—അങ്ങ് ഒന്നുകൂടി അന്വേഷിക്കണം; ഞാനും അന്വേഷിക്കാം.

കാളി:—എന്നാൽ ഞാൻ പോകട്ടെ.

കാളിപ്രഭാവദത്തൻ പുറത്തേയ്ക്കു പോയി. അനന്തരം “സുലോചനയെപ്പറ്റി അങ്ങ് എന്താണ് എന്നോട് വാശാനം ചെയ്തത്?” എന്ന് ബിഹാരിലാൽ ചോദിച്ചു.

ബാനർജി മറുപടി പറയുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു കോൺസ്റ്റബിൾ അകത്തു ചെന്നു് അവരെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം “കാണാനില്ലാതിരുന്ന സ്ത്രീ അവരുടെ വീട്ടിൽ തിരിച്ചു തരിയിട്ടുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞു.

ശര:—അതെ, അവളെ രാത്രിയിൽ കാണാമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾതന്നെ നമുക്കു പോയി കാണാമല്ലോ.

ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും ആനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കു പോയി. അവർ അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ സുലോചന സങ്കടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും, കാളിപ്രഭാവദത്തു് അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതുമാണു് കണ്ടതു്.

ശര:—വിവരം പത്രങ്ങളിൽ കണ്ടറിഞ്ഞു, ഇല്ലേ?

സുലോ:—ഞാൻ യദൃച്ഛയാ ഒരു പത്രം വാങ്ങി നോക്കി. അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ അവളുടെ കൈക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു് മെല്ലെ അടുത്ത മുറിയിലേക്കു നടന്നു.

ശര:—ഞങ്ങൾക്കുപയോഗമുള്ള പല വിവരങ്ങളും നിന്നെ കണ്ടാൽ ലഭിക്കുമെന്നു ഞാൻ ആശിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.

സുലോ:—എനിക്കു് എന്തറിയാം. അറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ പറയാം.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ബിഹാരിലാലും അവരുടെ അടുത്തെത്തി.

സുലോ:—ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ അച്ഛൻ പതിവില്ലാതെ എന്നോടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തിരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം എന്നെ തീരെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഞാൻ അച്ഛൻ എന്നാണു് വിളിച്ചുവന്നതു്.

അദ്ദേഹം എന്നെ സങ്കടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതിന് അതിരില്ല. കഷ്ടം! മരിച്ചുപോയ അളുടെ ഭർത്താവും പറയരുതല്ലോ. രണ്ടുവർഷത്തിനു മുമ്പ് മാലതീ മന്ദിരത്തിൽ വന്നതാമസിക്കുന്ന ആളിനെ ഞാൻ കണ്ടു. അതുമുതൽ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയമായി. അദ്ദേഹത്തിന് എന്തോട് അതിരറ്റ വാത്സല്യമുണ്ട്. സത്യം പറയുന്നപക്ഷം അദ്ദേഹം ഒരു മാത്രമാണ് എന്റെ അമ്മ മരിച്ചശേഷം എന്തോട് സ്നേഹമായി പെരുമാറിയ ട്ടുള്ളത്.

ശര:-- അദ്ദേഹം എന്തിനാണ് അടുത്തിരിക്കാൻ പറഞ്ഞത്.

സുലാ:-- എന്നെ ശകാരിക്കാൻ; നിങ്ങളെല്ലാം വന്നപ്പോഴും ഉണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴും വാതലരികിൽ വന്നു ന്നു, ചർച്ച എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു എന്നെ അതിനീചമായി ശകാരിച്ചു. ഞാൻ എന്റെ മുറിയിലേക്കു മടങ്ങി. എന്തെങ്കിലും സ്വസ്ഥമായ സങ്കടം ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറേക്കഴിഞ്ഞു മുണ്ടുമാറിക്കൊണ്ടു ഞാൻ പുറത്തേക്കു പോയി.

ശര:-- പോകുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

സുലാ:-- അങ്ങു ജനലിൽക്കൂടി കണ്ടായിരിക്കാം. എപ്പോഴെങ്കിലും വീടുവിട്ടു പോകണമെന്നു തോന്നുന്ന പക്ഷം അദ്ദേഹത്തിനെ അറിയിക്കണമെന്നും വേണ്ട സഹായം ചെയ്യാമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരുന്നു. അതാണ് ഞാൻ അങ്ങോട്ടു പോയത്.

ശര:-- ന്ങ്ങൾ തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും അടയാളം കാണിക്കരുണ്ടോ?

സുലാ:-- ഇല്ല, ഒരടയാളവും ഇല്ല.

ശര:—രാത്രിയിൽ വിളക്കുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും അടയാളം?

സുലോ:—ഇല്ല, ഇതുവരെയില്ല. അദ്ദേഹം എപ്പോഴെങ്കിലും വിളക്കു കാണിച്ചാലും എന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചായിരിക്കയില്ല. എനിക്ക് അതിൽ നിന്ന് ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാനും അറിഞ്ഞുകൂടാ.

ശര:—ശേഷവും കൂടി പറയണം.

സുലോ:—ഞാൻ പലപ്പോഴും അവിടെ പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇന്നലെ മാത്രം എനിക്ക് വളരെ ഭയവും പരിഭ്രമവും ഉണ്ടായിരുന്നു. വീടുവിട്ടു പോകണമെന്നുള്ള വിചാരമാണ് അതിനു കാരണം. ഏതായാലും എന്റെ പുകിൽ ആരുടേയോ കാൽപെരുമാറ്റം കേട്ടു ഭയന്ന് ഞാൻ വഴിവിട്ട് ഓടി. ഓടിപ്പോകുമ്പോൾ എന്റെ ഒരു ഷൂ കളഞ്ഞുപോയി. ഭയംകൊണ്ടുതിരിഞ്ഞു അതെടുക്കാതെ ഞാൻ ഓടി.

ശര:—മോഹനലാൽ അപ്പോൾ ഉറക്കമായിരുന്നോ?

സുലോ:—ഇല്ല, അദ്ദേഹം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് കതകു തുറന്നത്.

ശര:—നിങ്ങളുടെ കാര്യം മറയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹം വളരെ പണിപ്പെട്ടു. നിങ്ങൾ അവിടെ ചെന്നിട്ടില്ലെന്നാണ് ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞത്.

സുലോ:—രാത്രിയിൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വായനമുറിയിൽ ഒരു സോഫായിൽ കിടന്നു കഴിച്ച്കൂട്ടി. നാലുമണിക്ക് അദ്ദേഹം എന്നെ ഉണർത്തി ചായ തന്നു. എനിക്ക് തൽക്കാലം ആവശ്യമുള്ള പണവും താമസത്തിനു വീടു ചട്ടംകെട്ടുന്നതിനും മറ്റും വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്തു തരുന്നതിനുമായി ചിലക്ക് എഴുത്തുകളും തന്നു. എന്റെ ചെലവിനു വേണ്ട പണം

പതിവായി അദ്ദേഹം തരുമെന്നു പറഞ്ഞു. പക്ഷെ ഞാൻ ആ സഹായം നിഷേധിച്ചു. വേലചെയ്തു ജീവിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു.....ഞാൻ ഇന്ന് ശരിയായി ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടില്ല. ദുസ്സഹമായ ക്ഷീണം ഉണ്ട്.

ശര:--പോയി ഭക്ഷണം കഴിക്കൂ.

അവൾ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി. കാളിപ്രഭാവ ഭത്താൻ അവരുടെ അടുത്തും എത്തി.

ശര:--അവൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം സത്യമാണോ? എന്താണ് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം?

ബിഹാ:--അക്ഷരംപ്രതി സത്യമായിരിക്കും. അവൾക്കു കളവു പറയാൻ സാധിക്കുകയില്ല.

ശര:--കളവു പറയാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ ഈ ലോകത്തുണ്ടോ?

ബിഹാ:--അവൾ പറഞ്ഞതു മുഴുവൻ പരമാർത്ഥമാണ്.

ശര:--എന്നാൽ അതിൽ ഒരു കള്ളം ഉണ്ട്. അരവിന്ദ ലാലിന്റെ മുൻപിൽ നിന്നു പോയശേഷം അവൾ അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. അതു കള്ളമാണ്. അവളെ പിൻതുടർന്ന് അദ്ദേഹമാണ്. പക്ഷെ അവൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ബിഹാ:--അങ്ങു ഭ്രാന്തു പറയുന്നോ? വളരെക്കാലമായി നടക്കാൻ ശക്തിയില്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ആൾ പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റു അവളുടെ പിന്നാലെ ഓടിയോ?

ശര:--അതെന്തോ! അവളെ പിൻതുടർന്ന് അരവിന്ദ ലാൽ ആയിരുന്നു.

ബിഹാ:--അതൊരു ഇന്ദ്രജാലമോ?

ശര:—ഒന്നല്ല, രണ്ടു് ഉന്മൂലങ്ങളാണു് നമുനതു്.
(ദർശനം വരിക്കുന്ന ഒരു ചുരുട്ടിന്റെ കഷണം
കത്തിച്ചു.) ഇതു മറെറൊരു ഉന്മൂലം. ഇന്റർനെറ്റ്
യെല്ലാം ഉദ്ദേശം എനിക്കറിയാം. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ
ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

കാളി:—എന്തുകൊണ്ടു്?

ശര:—എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൊള്ളാത്തതുകൊണ്ടു്.

കാളിപ്രഭാവമേതു് ഒരു ഭൂതനെ കണ്ടു് അയാളോടു്
എന്തൊ സംസാരിക്കാനായി പുറത്തേക്കു പോയി.

ബിരോ:—അങ്ങു് എന്തിനാണു് ഇങ്ങനെയു് ഇന്നു്
ഇവിടെ താമസിക്കാൻ പറഞ്ഞതു്.

ശര:—എന്റെ കൊച്ചുപുത്രൻ സുലോചനയെക്കൊണ്ടാൻ
സെറുകയും ഉണ്ടാക്കുന്നതിനൊക്കൾ എന്തെങ്കിലും
നമായിട്ടുള്ളതു് കേസ്സിനു തെളിവു ശേഖരിക്കുന്ന
കാര്യം അറിയുകൊണ്ടു്കാലം ഒരുതരം
ഭ്രാന്തതെന്നു്.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു് സുലോച
നയും ആ മുറിയുടെ വാതുക്കൽ എത്തി.

സുലോ:—അപ്പോൾ ഡയറി കണ്ടോ?

ശര:—ഇല്ല.

സുലോ:—അദ്ദേഹം ഡയറി എഴുതി രുന്നതായി ഇപ്പോ
ഴാണു് ഞാൻ അറിഞ്ഞതു്. ക്രൈസ്തവരുടെ ഒരു വാദിയ
പുസ്തകത്തിൽ ഉള്ള ഒരു പേരും എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കു
ന്നതുകണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു് ഒരു ഭൂതൻ പറഞ്ഞു. അതരം
രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിത്തു് പറയപ്പെട്ടതത്രെ.
സ്വന്തം കാര്യങ്ങളാണു് എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന
തെന്നും അതിന്റെ ഒരു കടലാസ്സ് ചുവരുകട്ടയിൽ

നിന്നു് എടുത്തുനോക്കിയെന്നും അയാൾ പറയുന്നു. അയാൾ എടുത്ത കടലാസ്സിൽ “ഇക്കാലത്താണ്” എങ്ങൾ നീലരഞ്ജനനെ..... എന്നുമാത്രം എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്.

ശര:—നീലരഞ്ജൻ ബങ്കാൾ ബാങ്കുകേസ്സിൽ അരവിന്ദലാൽ ബാബുവിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു് ഓടിക്കളഞ്ഞ ആളാണു്.

“എന്റേയും അരവിന്ദലാലിന്റേയും നോട്ടത്തിൽ നിന്നു് ഓടിക്കളഞ്ഞവൻ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് കാളി പ്രഭാവത്തു് അകത്തു കടന്നു.

കാളി:—അയാളെപ്പറ്റി അരവിന്ദലാൽ ഡയറിയിൽ എഴുതിയിരുന്നോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു രസകരമായിരിക്കും.

ശര:—ഞാൻ മേശയും അലമാരിയും മുഴുവൻ പരിശോധിച്ചു. പക്ഷെ ഡയറി കണ്ടില്ല. ഒരുപക്ഷേ മേശയ്ക്കു കൂട്ടിമയറകൾ ഉണ്ടായിരിക്കാം. അതു ഞാൻ നോക്കിയില്ല.

വരാന്തയിൽ ആരോ സാവധാനം നടക്കുന്നതു പോലെ തോന്നുകയാൽ ശരച്ചന്ദ്രൻ എഴുന്നേറ്റു ജനലിൽകൂടി പുറത്തേക്കു നോക്കി.

ശര:—ആരു്? മോഹനലാൽ ബാബുവോ? അകത്തു വരുന്നു.

മോഹനലാൽ എന്ന പേരു കേട്ടയുടൻ സുലോചന സുകോചമെല്ലാം വെടിഞ്ഞു് മുറിക്കുള്ളിൽ കടന്നു് അയാളുടെ അടുക്കലേക്കു പോയി.

അദ്ധ്യായം ൯

അഗ്നിബാധ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പലതും ചോദിച്ചെങ്കിലും അവയെക്കൊന്നിനും ഉത്തരം പറയാതെ മോഹനലാൽ സുലോചനയുമായി സംഭാഷണം തുടങ്ങി. അയാളുടെ ഈ അലക്ഷ്യഭാവം ബിഹാരിലാലിനും ബാനർജിക്കും തീരെ രസിച്ചില്ല. മോഹം:—തിരിച്ചെത്തിയോ! ഞാൻ ഇന്നു കാലത്തുതന്നെ തീർച്ചയാക്കിയതാണ്.

സുലോ:—അങ്ങ് ആദ്യമായിട്ടല്ലേ ഇവിടെ വന്നത്. ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ തോന്നിയല്ലോ. ഞാൻ കുറേക്കഴിഞ്ഞു, അങ്ങോട്ടു വരണമെന്നു വിചാരിച്ചു.

മോഹനം:—(ശരച്ചന്ദ്രനോടു്) നിങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിനു വിഷ്ണു ഉണ്ടാക്കിയതു മയ്യാദയല്ലെന്നുണ്ടോ?

ആ ചോദ്യത്തിൽ അന്തർലീനമായിരുന്ന ധാർഷ്ട്യവും അയാളുടെ പുച്ഛോദ്യോതകമായ മുഖഭാവവും ബിഹാരിലാലും ബാനർജിയും മനസ്സിലാക്കാതിരുന്നില്ല.

ശര:—(കാളിപ്രഭാവദത്തിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു്) നിങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയം ഉണ്ടോ?

മോഹം:—ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇരുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പു് കൽക്കത്തായിൽവെച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. നിങ്ങൾക്കു്, വിശേഷിച്ചു സുലോചനയ്ക്കു്, ഇവിടെ താമസക്കാൻ ഇഷ്ടം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളെ അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കാമെന്നു കരുതിയെന്നു ഞാൻ വന്നതു്.

സുലാ:--എ നിക്ക് ഇവിടെ താമസിക്കണമെന്ന് ആശയില്ല. ഞാൻ കർമ്മത്തിൽ ഒരു ഫോട്ടലിൽ താമസത്തിന് ഏർപ്പാട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

കാളി:--അതു വളരെ നന്നായി.

മോഹ:--നിങ്ങളാൽ വരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പോകട്ടെ.

മോഹനലാൽ അയാളുടെ വസതിയിലേയ്ക്കു പോയി. കാളിപ്രഭാവത്താൽ അയാളെ അനുഗമിച്ചു. പോകുന്നതിനു മുമ്പ് അയാൾ ശരച്ചന്ദ്രനോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:--
“ഞാൻ അതരാവിലെ വരും. അതിനുശേഷം നമുക്കു ഡയറി നേടിപ്പിടിക്കാം. രാത്രിയിൽ അതു കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രയാസമില്ല.

ശര:--ഞാൻ ഇവിടെ എല്ലാം നല്ലതുപോലെ പരിശോധിച്ചു. വായനമുറിയിൽ കിടക്കുന്ന മേശ ഞാൻ പരിശോധിച്ചതാണെങ്കിലും അതിന്റെ അസാധാരണ വലിപ്പം കണ്ടിട്ട് അതിനുള്ളിൽ പ്രത്യേകം അറകളുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ മേശമാത്രം ഇനിയും പരിശോധിച്ചാൽ മതി.

മോഹനലാലും ഒത്തു പോയശേഷം ശരച്ചന്ദ്രൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശര:--സുലാവനേ, നേരം വളരെ ഇരുട്ടി; ഇനിയും കുറേ കിടന്നുറങ്ങൂ. ഭയം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ പരിചാരികമാർക്കു് ആ മുറിയിൽത്തന്നെ കിടക്കട്ടെ.

സുലാവന അവളുടെ മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി.

ശര:--നമുക്ക് അരവിന്ദലാലിന്റെ മുറിയിൽ പോയി നോക്കാം. ഭയം ഉണ്ടോ?

ബിഹാ:--ഭയമോ? എന്തിന്!

ശര:--എന്നാൽ പോകാം.

അവർ അരവിന്ദലാലിന്റെ മുറിയിൽ എത്തി. മേൽപ്പറ്റത്തു് അന്ധധാരണ പ്രകാശം ഉള്ള ഒരു കോർപ്പ് ലൈറർ ഇരുന്നതു് എടുത്തു ശരച്ചന്ദ്രൻ ഒന്നു് അമർത്തി.

ശര:--ഇന്നലെ നാം കിടന്ന മുറിയിൽ ഒന്നിരുന്നു കൊണ്ടു് മാലതീമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു നോക്കണം.

ബിഹാരിലാൽ ആ മുറിയിൽപോയി നോക്കിയിട്ടു് തിരിച്ചുവന്നു പറഞ്ഞു.

ബിഹാ:--മാലതീമന്ദിരത്തിന്റെ ചുവര നല്ലതുപോലെ കാണാം.

ശര:--അതു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. അരവിന്ദലാലിന്റെ ഈ വിളക്കിന്റെ പ്രകാശമാണു് നാം ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ കണ്ടതു്.

ബിഹാ:--അയാൾ ആക്കുന്നു് അടയാളം കാണിച്ചതു്.

ശര:--അതു് ഇനിയും കണ്ടുപിടിക്കണം.

മണി മുൻ കഴിഞ്ഞു. ആനന്ദമന്ദിരത്തിൽ ഒരാൾ ഒഴിച്ചു് എല്ലാവരും സുഖനിദ്രയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്നയാൾ ശരച്ചന്ദ്രൻ ആണെന്നു് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹം തന്റെ മുറിയിൽ കിടക്ക കയാണെങ്കിലും നിദ്ര അദ്ദേഹത്തെ ബാധിച്ചില്ല. മിത്താക്രാന്തനായി പല രാത്രിയും ഇങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനു് അതിൽ അശുഭതയും തോന്നിയില്ല.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പെട്ടെന്നുഴനേറു് കതകുതുറന്നു വരാത്തയിലേയ്ക്കു് ഇറങ്ങി, നിമിഷനേരം അവിടെ നിന്നു ചുറ്റും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയശേഷം ഏണിപ്പട്ടികളിറങ്ങി താഴെ എത്തി; അവിടെനിന്നു് അകത്തേക്കു് ഒന്നു്

നോക്കിയിട്ട് ബലപ്പെട്ട ബിഹാരിലാലിന്റെ മുറിയിൽപോയി ആ യുവാവിനെ വിളിച്ചുണർത്തി.

ബിഹാ:—ഉം, എന്താ വിശേഷം?

ശര:—വേഗം ഏഴുനേരം വരു. കെട്ടിടത്തിന് ആരോ തീവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഓടിപ്പോയി നമുക്ക് ആളുകളെയെല്ലാം ഉണർത്തണം. നിങ്ങൾ സുലോചനയുടെ മുറിയിലേക്കു പോകുക; വേണ്ടിവന്നാൽ കരുക്കു ചവുട്ടിപ്പൊളിച്ചു അകത്തു കടക്കണം; ഉം.

ബിഹാരിലാൽ വായുവേഗത്തിൽ പടഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും കെട്ടിടത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ തീപിടിച്ച് ഒടിഞ്ഞു താഴെ വീഴുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാമായിരുന്നു. തീയുടെ ചൂടും പുകയും, സാമാനങ്ങൾ ചൂടപിടിച്ചു പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന ശബ്ദവുമകൊണ്ട് കെട്ടിടത്തിന്റെ യാതൊരു ഭാഗത്തോടും സമീപിക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ല.

സുലോചനയുടെ മുറിയ്ക്കൽ പുക നല്ലതുപോലെ വ്യാപിച്ചിരുന്നു. ബിഹാരിലാൽ തുറന്നു കിടക്കുന്ന ജനലിന്റെ കമ്പികൾ പിടിച്ചു വളച്ചു മാറി അതിൽ കൂടി അകത്തുകടന്നു വാതിൽ തുറന്നു. അനന്തരം അർദ്ധപ്രാണയായി കിടന്ന സുലോചനയെ എടുത്തുകൊണ്ട് തീ അധികം വ്യാപിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ കൂടി മുററത്തിറങ്ങി. സുലോചന ഒരു നിധിപോലെ കരുതി ഉറക്കത്തിൽപോലും അടുത്തു സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന സാമാന്യം വലിയ ഒരു പുസ്തകം ബിഹാരിലാലിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടില്ല.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ഭൃത്യന്മാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി കഴിയുന്നത്ര സാമാനങ്ങൾ അഗ്നിക്കിരയാകാതെ സൂക്ഷിച്ചു. പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ആളുകളെയെല്ലാം രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിനാൽ അദ്ദേഹം കൃതാർത്ഥനായി.

സുലോചനയ്ക്കു അരമണിക്കൂറിലധികം കഴിഞ്ഞ ശേഷമാണു പ്രജ്ഞയുണ്ടായത്. തീജപാലതീരെ തട്ടാത്ത വണ്ണം അകലെ ഒരു സോഫയിൽ അവൾ കിടക്കുന്നു; ബിഹാരിലാൽ അടുത്തിരുന്നു ശുശ്രൂഷിക്കുന്നു. അവൾ കണ്ണു തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ വീട്ടിനു തീ കത്തുന്നതു കണ്ടു് ഏഴുനേരറിയുന്നു.

ബിഹാ.—കുറ കിടക്കുന്നു; പരിഭ്രമിക്കാനൊന്നുമില്ല.

സുലോ.—ഇതെങ്ങിനെ തീ കത്തി; സാമാനങ്ങളെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടോ? ആക്കും അപകടമില്ലല്ലോ? അദ്ദേഹം എവിടെ?

ബിഹാ:--തീ കത്തിയതു് എങ്ങിനെയെന്നു നിശ്ചയമില്ല. സാമാനങ്ങൾ കഴിയുന്നിടത്തോളം മാറിയിട്ടുണ്ടു്. ആളുകൾക്കൊക്കും അപകടം ഇല്ല. അദ്ദേഹം അവിടെ നിൽക്കുന്നു.

സുലോ:--ഇശ്വരപരാ! ആപത്തു വരുമ്പോൾ നാലു പുറത്തു കൂടെയും. ഇതെന്തു കഷ്ടം!

ബിഹാ:--ആ പത്തൊന്നും സാരമില്ല; അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാനുള്ള സമയവും ഇതല്ല. വരുന്നതെല്ലാം നന്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണെന്നു വിചാരിച്ചു സമാധാനപ്പെടണം.

ശരച്ചന്ദ്രൻ അവരുടെ സമീപം എത്തി.

ശര:--ഇതൊന്നും കണ്ടു പരിഭ്രമിക്കരുതെ.

സുലോ:--നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളെല്ലാം ഇവിടെ കിടന്നു ധാകുമായിരുന്നു...
.....തീപിടിച്ചു വിപരം അറിയിച്ചാൽ പോലീസ്സുകാർ വന്നു കെടുത്തുകയില്ലേ?

ശര:--നീ ശയമോ? പുതിയ കട്ടിടത്തിന് അടിസ്ഥാന കല്ലെട്ടാൽ അവിർ ദന്നപേരും.....അന്നജാ ഇറിയെയും നല്ല ചൂടുണ്ട്. സോഫാ പിടിച്ചു മാറ്റി വടാം.

അവിർ അടുപേരംകൂടി സോഫാ കരേക്കൂടി ഭൂമി മാറ്റിയെടുത്തു.

സുലോ:--എവിടെയാണ് നീ ആദ്യമായി പിടിച്ചത്?

ശര:--നാലുപുറത്തുകൂടിയും കത്തിക്കിളിനാണെന്നാണ് ഞാൻ കണ്ടത്.

സുലോ:--തന്നിയെ കത്തിയതോ ആരേങ്കിലും നീ വെച്ചതോ?

ശര:--ഞാൻ ഒരു ആനമണ്ടനായതുകൊണ്ട് ഇത്രയും പറ്റി അല്ലെങ്കിൽ ഈ ആനത്തുകൂടാതെ കഴിക്കാൻ മാത്രം.

നേരം പ്രഭാതമായി.

ശര:--ഞാൻ ഒന്നരണ്ടു വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ സഹായം ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവർ ഉടൻ വരും.

ബിഹാ:--എന്തിന്?

ശര:--നീയുടെ ഉത്ഭവം അവിർ കണ്ടുപിടിക്കും. അരവിന്ദ ലാലിന്റെ ഡയറി ഇതന്നെ ശേഷമാണ് ആദ്യമായി നീ വെച്ചതെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പാക്കുന്നു. അവിടെയും മറ്റു പല സ്ഥലങ്ങളിലും പെട്രോൾ ഒഴിച്ചാണ് നീ കത്തിച്ചിട്ടുള്ളത്.

വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ പരിശോധനയിൽ ബാൻഡ്ജിയുടെ അഭിപ്രായം ബലപ്പെട്ടു. നീ നിശ്ശേഷം കെട്ടിത്തീയശേഷം അദ്ദേഹം അവിടെയല്ലാതെ പ്രലോഭനമായി പരിശോധിച്ചു.

പറയത്തക്ക തരക്കേടൊന്നും സംഭവിക്കാത്ത രണ്ടു താക്കോലുകളാണു് ആദ്യമായി അദ്ദേഹത്തിന്നു കിട്ടിയതു്. താക്കോലുകളോടുചേർത്തു് രണ്ടു ചിച്ചളത്തകിടുകൾ ബന്ധിച്ചിരുന്നു. അവയിൽ ഒന്നിൽ “S Lodge” എന്നും മറ്റൊന്നിൽ “River” എന്നും കൊത്തിയിരുന്നു.

ബിഹാ:—നദിക്കു് ആരും താക്കോൽ ഉണ്ടാക്കി സൂക്ഷിക്കാറില്ലല്ലോ.

ശര:—ഉണ്ടു്, ഉണ്ടു്. ഏതായാലും ഈ താക്കോലുകളെപ്പറ്റി സുലോചനയോടുപോലും പറയേണ്ട.

ബിഹാ:—അങ്ങേ അലോചനയ്ക്കു തുടർച്ചയായി ധാരാളം വിഷയങ്ങൾ കിട്ടുന്നുണ്ടല്ലോ.

ശര:—ആകുപ്പാടെ രസം ഉണ്ടു്. ഒരു നിമിഷം പോലും വെറുതേ കളയാനില്ല. ഏതായാലും ഞാൻ ഒരു സവാരിപോകുന്നു. സുലോചനയെ അമസിപ്പിക്കാൻ ഒരു സ്ഥലം ഏല്പാടുചെയ്യണം. സാധുക്കളി വിഷമിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കണമല്ലോ. അതാ മിസ്റ്റർ ഒത്തും വരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൦

ഘാതകൻ മോഹനലാൽ തന്നെ.

പിറ്റേന്നു പകൽ മൂന്നുമണിക്കു് കാളിപ്രഭാവദത്തൻ സുലോചനയെ അവളുടെ തൽക്കാല ചസതിയിൽ ചെന്നു കണ്ടു.

കാളി:—നിങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടു മാറുന്ന വിവരം ഏന്നോടു് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

സുലോ:—മുൻകൂട്ടി തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നില്ല. എന്തിനെയെങ്കിലും താമസിപ്പിക്കേണ്ട. അദ്ദേഹം ഈ സ്ഥലമാണ് നിശ്ചയിച്ചത്. രണ്ടുദിവസത്തിനകം കുറേക്കൂടി സൗകര്യമുള്ള ഒരു കെട്ടിടത്തിലേക്കു മാറാമെന്നും പറഞ്ഞു.

കാളി:—ബാനർജി എന്നെ അറിയിച്ചില്ലല്ലോ. നിങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ എനിക്കുള്ളതിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടാകാൻ കാരണം ഇല്ലെന്നു നിങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടെ?

സുലോ:—അതുകൊണ്ട്?

കാളി:—എന്നോട് ആലോചിക്കാമായിരുന്നല്ലോ.

സുലോ:—അങ്ങിനെ ചെയ്യാതിരുന്നതു മനപ്പൂർവ്വമല്ലെന്ന് പറഞ്ഞില്ലേ? അതുകൊണ്ട് ഭൂഷ്യവും ഒന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ.

കാളി:—അതിരിക്കട്ടെ, തീ പിടിച്ചതെങ്ങിനെയാണു്?

സുലോ:—ആരോ തീ വെച്ചു.

കാളി:—ആരാണു് അതു്?

“അരവിന്ദലാൽ ബാബുവിനെ കൊന്നതാരു്?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ശരച്ചന്ദ്രനും അകത്തു കടന്നു. കാളിപ്രഭാവദത്തു് തന്റെ സംഭാഷണമെല്ലാം അദ്ദേഹം കേട്ടിരിക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ചു് അപ്പം പരുങ്ങി. ബാനർജി സംഭാഷണം തുടന്നു.

ശര:—ഒരാളെ അന്യായമായി കൊന്നവൻ കൊലപാതകം സംബന്ധിച്ചു് എന്തെങ്കിലും തെളിവു കിട്ടാൻ മാഗ്ക് ഉണ്ടെങ്കിൽ അതും നശിപ്പിക്കാതിരിക്കുമോ? വീട്ടിനകത്തു് വല്ല ലക്ഷ്യവും കണ്ടെക്കുമെന്നു ഭയന്നു് തീവെച്ചിരിക്കാം.

കാളി:—അങ്ങു മോഹനലാലിനെ അറസ്റ്റുചെയ്ത്
വാൻ വിചാരിക്കുന്നോ?

ശര:—അദ്ദേഹമാണ് കുററം ചെയ്യുതെന്നുള്ളതിന്
തെളിവ്?

കാളി:—നാം അരവിന്ദലാലിന്റെ ഡയറിയെപ്പറ്റി
പറയുന്നത് പുറത്തുനിന്ന് അയാൾ കേട്ടില്ലേ?
എന്നു മാത്രമല്ല, അരവിന്ദലാലിനോടു ബലം വെ
രത്തിനും അയാൾക്കു തക്കതായ കാരണം ഉണ്ടല്ലോ.

ശര:—അവർ തമ്മിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും കണ്ടു സംസാരി
ച്ചിട്ടുണ്ടോ? മോഹനലാൽ ആ പഴയ ഗോപിനാഥ
നാണെന്നു അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരുന്നോ?

കാളി:—എന്തുകൊണ്ടായിരുന്നതിൽ കൂടുതലായി മോ
ഹനലാലിനെപ്പറ്റി യാതൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്
അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ സുലോചന അവിടെ
പൊയ്ക്കുണ്ടിരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് തീരെ രസി
ച്ചില്ല. അയാൾ അദ്ദേഹത്തിനെക്കാൾ വലുതാ
ണെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചാരം.

ശര:—ഏതായാലും അയാളെ അറസ്റ്റു ചെയ്യാൻ
ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.

കാളി:—സുലോചനയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാനാണ്
ഇന്നലെ രാത്രി അയാൾ വന്നതെന്നു മനസ്സിലാ
യോ?

ശര:—ആയിരിക്കാം; അതിനെന്ത്? അവൾക്കു താമസി
ക്കാൻ സ്ഥലം ഇല്ലെന്ന് അയാൾക്ക് അറിയാമായി
രുന്നല്ലോ.

കാളി:—തീ കത്തുന്നത് നിശ്ചയമായും അയാൾ കണ്ടിരി
ക്കേണ്ട! എന്നിട്ടും അയാൾ അങ്ങോട്ടു വരാതിരു
ന്നതെന്ത്?

ശര:—അയാൾ ഉറങ്ങിപ്പോയെന്നു വരുതെ; എന്നുമാത്രമല്ല, തീ കത്തിയതു് അങ്ങേയ്ക്കും കാണത്തക്ക നിലയിൽ ആയിരുന്നല്ലോ; അങ്ങും വന്നില്ലെന്ന് ഓർമ്മിക്കണം. അയാൾ ദുർമ്മാർഗ്ഗിയാണെന്നു വിശ്വാസം ഉള്ളതുകൊണ്ട് അയാളിൽ സംശയം ജനിക്കുന്നതാണ്. അല്ലാതെ അതിനു തക്ക തെളിവൊന്നുമില്ല.

കാളി:—സുലോചനയുടെ താമസക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്താണ് തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതു്?

ശര:--സൗകര്യമുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തു താമസിപ്പിക്കണമെന്നുമാത്രം.

കാളി:—മുന്നോട്ടുമാനസൗധത്തിൽ താമസിക്കുമെങ്കിൽ ഞാൻ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്കു മാറിക്കൊടുക്കാം. പക്ഷെ, അവൾക്കതു സമ്മതമല്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

ശര:—നിങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലെന്നു വിചാരിച്ചായിരിക്കാം.

കാളി:—കേസ്സനേപക്ഷണം .തീരുന്നതുവരെ നിങ്ങൾക്കും അവിടെ താമസിക്കാമല്ലോ. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ അവളും വന്നേക്കും.

ശര:—അതു നല്ല അഭിപ്രായം തന്നെ.....ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ, സത്യം പറയണം. നിങ്ങൾക്ക് അവളുടെ കാര്യത്തിൽ താല്പര്യം ഉണ്ടോ?

കാളി:—എന്നു വെച്ചാൽ?

ശര:—അവളെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആശിക്കുന്നുണ്ടോ?

കാളി:—ഉണ്ട്; എന്നിങ്ക് അക്കാര്യത്തിൽ ആശയല്ല, അത്യാശതന്നെയുണ്ട്. പക്ഷെ അവൾക്കതു സമ്മതമല്ല.

സുഃഖാചന അന്നു വൈകിട്ട് മാലതീമന്ദിരത്തിൽ പോയി മോഹനലാലീനെ സന്ദർശിച്ചു. പക്ഷെ ബിഹാരി ലാലാണു് അവളുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം ഒരു ക്വാറിൽ അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതു്. കാളിപ്രഭാവദത്തിനു് അതു തീരെ രസിച്ചില്ല. അയാൾ ശരച്ചന്ദ്രനോടു് അതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. “അൻപതു കഴിഞ്ഞ ഒരു വൃദ്ധൻ അവളെ കാമിക്കുമ്പോൾ ഇരുപത്തഞ്ചു വയസ്സുമാത്രം ഉള്ള ഒരു യുവാവു് അവളെ സ്നേഹിക്കുന്നതിൽ അതുകൂടെ പ്പെടാനുണ്ടോ?” എന്നാണു് അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞതു്. ഈ മറുപടി ഭത്തിനെ ക്രുദ്ധനാക്കി, എങ്കിലും അയാൾ തന്റെ കോപം മറച്ചുകൊണ്ടു് സംഭാഷണ വിഷയം മാറി.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു ഭൃത്യൻ ശരച്ചന്ദ്രന്റെ അടുത്തെത്തി.

ഭൃത്യൻ:—മാലതീമന്ദിരത്തിലെ തോട്ടക്കാരൻ വന്നിരിക്കുന്നു. എന്തോ അത്യാവശ്യകാര്യം പറയാനുള്ളത്രെ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ എഴുന്നേറ്റുപോയി അയാളെ അകത്തേക്കു് വിളിച്ചു.

ശര:—എന്താണു പറയാനുള്ളതു്?

തോട്ട:--ഈ കൊലക്കേസ്സിനു തെളിവു തരുന്നവർക്കു് സമ്മാനം കൊടുക്കുമോ?

ശര:--നല്ല സമ്മാനം കൊടുക്കും.

തോട്ട:—എന്നാൽ എനിക്കു സമ്മാനം കിട്ടും; കൊന്നതാ രാണെന്നു് എനിക്കറിയാം.

ശര:—ആരാണു കൊന്നതു്?

തോട്ട:--മാലതീമന്ദിരത്തിലെ യജമാനൻ.

ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും കാളിപ്രഭാവദത്തനും ഒന്നുപോലെ അതുകൂടെപ്പെട്ടു.

ശര:—അതു നിങ്ങൾക്കു തെളിയിക്കാൻ കഴിയുമോ?

തോട്ട:—കഴിയും; കൊല്ലുന്നതിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം എന്തെല്ലാം ചെയ്തതെന്നും അതിനുശേഷം എന്തു പഠിപ്പിച്ചതെന്നും എനിക്കറിയാം. ഞാൻ അപ്പോൾ ചില കണക്കുകൾ എഴുതുകയായിരുന്നു.

ശര:—പന്ത്രണ്ടു മണിക്കോ?

തോട്ട:—അതെ, ആനന്ദമന്ദിരത്തിലെ കൊച്ചമ്മ അപ്പോഴാണ് അവിടെ വന്നത്. അവർ വളരെ ഭയന്നിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്ന് എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല.

സുലോചനയുടെ ഓര ഷ്ട നഷ്ടപ്പെട്ട വിവരം അവൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ശരച്ചന്ദ്രനോ മററാരെങ്കിലുമോ അതിനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചിട്ടില്ല.

തോട്ട:—കൊച്ചമ്മ വന്നയുടൻ യജമാനൻ വാതിൽ തുറന്നു. രണ്ടുപേരുംകൂടി അകത്തേക്കു പോയി. പതിനഞ്ചു മിന്നിട്ട് കഴിഞ്ഞു യജമാനൻ പുറത്തുവന്നു. വരാന്തയിൽ നിന്നു മുററത്തേക്കിറങ്ങി ഗേറ്റിലേക്കു നടന്നു. ഞാൻ ആ ലാക്കിന് ഒരു ചുരുട്ടെടുക്കാൻ അകത്തേക്കു കയറി. അപ്പോൾ ആ കൊച്ചമ്മ യജമാനന്റെ വായനമുറിയിൽ ഒരു സോഫയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. കഷ്ടിച്ചു നാലഞ്ചു മിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വെടി കേട്ടു.

ശര:—സുലോചന കേട്ടില്ലേ?

തോട്ട:—ഇല്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. അവർ തലപൊക്കി പോലുമില്ല. അപ്പോഴും യജമാനൻ തിരിച്ചുവന്നിരുന്നില്ല. വന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ കാണുമായിരുന്നു. കരേക്കഴിഞ്ഞു യജമാനൻ അകത്തേക്കു വന്നു. ഞാൻ വരാന്തയിൽ ഒരു തൂണിനു മറഞ്ഞുനിൽക്കുക

യായിരുന്നതിനാൽ എന്തെന്നു കണ്ടില്ല. “എന്റെ ഉദ്ദേശം സ്വാധീച്ചു, ദ്രോഹി” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അകത്തേക്കു കടന്നു. മുറിക്കകത്തു കടന്ന ശേഷം ഒരു കൈത്താക്കു മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു. അപ്പനേരം അവിടെ നിന്നു് എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുത്തു. ഞാൻ അകലെയിരുന്നതുകൊണ്ടു് എന്താണെന്നു കേട്ടില്ല. കുറേക്കഴിഞ്ഞു് തോക്കു രണ്ടായി ഒടിച്ചുകുളഞ്ഞു.

കാളി:—ആ ഭൃഷ്ടനാണു കൊന്നതെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ.

ശര:—(തോട്ടക്കാരനോടു്) നിങ്ങളു പുറത്തുപോയി നിൽക്കണം. കുറേക്കഴിഞ്ഞു ഞാൻ വിളിക്കാം. പൊയ്ക്കുളയരുതു്, കേട്ടോ?

തോട്ട:—ഇല്ല;—എന്നു പറഞ്ഞു പുറത്തേക്കു പോയി.

കാളി:—അയാളെ ഇപ്പോൾ തന്നെ അറസ്റ്റു ചെയ്യണം.

ശര:—എന്തിനു്? കൊലയ്ക്കു സാക്ഷി ആയതിനോ?

കാളി:—സാക്ഷിയോ? കൊന്നതു് അയാൾ തന്നെയാണു്.

ശര:—സാധാരണ ഒരു തോക്കാണ് അയാളുടെ കയ്യിൽ ഇരുന്നതു്. അതു രണ്ടായി ഒടിച്ചെന്നു പറഞ്ഞതു് കേട്ടില്ലേ? പക്ഷേ ഘാതകനെ അയാൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്.

കാളി:—ആ തോക്കുകൊണ്ടു് അയാൾക്കു് ഒരാളെ കൊന്നു കൂടെ?

ശര:—കൊല്ലാം; പക്ഷെ അരവിന്ദലാലിനെ കൊന്നതു് ആട്ടോമാററിക്കു് 35-ാം നമ്പ്ര തോക്കുകൊണ്ടാണു്. അതു് ഒരാൾക്കു് മദ്ധ്യേവെച്ചു് ഒടിക്കാൻ

സാധിക്കുകയുമില്ല. ഏതായാലും ഞാൻ മോഹനലാലിനെക്കണ്ട് അയാൾക്ക് അറിയാവുന്ന സംഗതികൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.



അദ്ധ്യായം ൧൧

മറെറാരു മറിമായം.

പ്രഥമദർശനത്തിൽത്തന്നെ ബിഹാരിലാലിലും സുലോചനയിലും ഉദിച്ച പരസ്പരാനുരാഗം ആപത്തുകൾക്കിടയിലും ദുഃഖപ്പെടുത്തുന്ന വന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല, സുലോചനയ്ക്കു തന്റെ അനാഥത്വത്തേയോ തനിക്കു നേരിട്ട ആപത്തുകളേയോപറ്റി ആലോചിച്ചു കണ്ണിതപ്പെടാൻ തന്മൂലം സംഗതിയായുമില്ല. സൗകര്യം കിട്ടുമ്പോഴെല്ലാം ബിഹാരിലാൽ സുലോചനയുടെ അടുത്തുണ്ടായിരിക്കും; അതിൽ അവൾ സന്തോഷിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ശരച്ചന്ദ്രൻ അവരുടെ സന്ദർശനങ്ങൾക്കോ സംഭാഷണങ്ങൾക്കോ പ്രതിബന്ധം ഉണ്ടാക്കിയില്ല.

അരവിന്ദലാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടതിന്റെ നാലാം ദിവസം കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വക്കീൽ സുലോചനയുടെ വസതിയിൽ എത്തി. ശരച്ചന്ദ്രൻ, ബിഹാരിലാൽ, കാളിപ്രഭാവത്തു് എന്നിവരും അപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. വക്കീൽ സുലോചനയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

വക്കീ:—അരവിന്ദലാൽബാബുവിന്റെ സ്വത്തുക്കൾക്കു് എല്ലാംകൂടി പത്തരലക്ഷം വിലപിടിപ്പുണ്ടു്. അതെല്ലാം

അദ്ദേഹം ഭാര്യയുടെ പേരിൽ മരണപത്രം എഴുതിയിരുന്നു. അതു നിലവിലിരുന്നാൽ അതിന്റെ അവകാശം നീങ്ങുക ആയിത്തീരുന്നതല്ലതുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ വിൽ എഴുതിയെഴുതണമെന്ന് അദ്ദേഹം കൂടുകൂട്ടിയ പരയാറുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അതു ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ട് ആ സ്വത്തു മുഴുവൻ ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ വകയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. നാലഞ്ചുദിവസം മുമ്പ് ഒരു കേസ്സിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ അദ്ദേഹം വസ്തുക്കളേടേയും കൊടുക്കൽ വാങ്ങലുകളേടേയും പ്രമാണങ്ങളെല്ലാം എണ്ണ ഏർപ്പിച്ചു. അതെല്ലാം ഇതാ ഞാൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഒൻപതുലക്ഷം ഉറപ്പികയുടെ ഭൂസ്വത്തും ബങ്കാൾ ബാങ്കിലും ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ബാങ്കിലും ഓറിയന്റൽ ബാങ്കിലും കൂടി ഒരു ലക്ഷത്തിൽ പത്തു യായിരം കയുടെ നിക്ഷേപങ്ങളും ആണ് ഉള്ളത്. അതിനും പുറമെ ഇരുപതു യായിരം ഉറപ്പികയുടെ ഒരു പ്രമാണവും ഉണ്ട്. പലിശയും ചെലവും ഉൾപ്പെടെ മുപ്പത്തായിരത്തോടു അടുത്ത ഒരു സംഖ്യയ്ക്ക് ഇന്നലെ വിധിയുണ്ടായി. രണ്ടാഴ്ചക്കകം ആ പണം നടപടി കൂടാതെ തന്നെ നമുക്ക് ഇറക്കാം.

അരവിന്ദലാലിന്റെ സ്വത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്ന വക പോലും തന്നിട്ടു കിട്ടുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന സുലോചന വക്കീൽ പറഞ്ഞതുകേട്ട് അത്യന്തം അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

ശര:-- സുലോചന അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള സങ്കടങ്ങൾക്ക് ഈ അവകാശലബ്ധി മതിയായ ഒരു പ്രതിഫലം ആയിത്തീരുന്നില്ല.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ അവിടെ എത്തി. അയാൾ ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തശേഷം ഒരു പാഴ്സൽ അദ്ദേഹത്തിനെ ഏർപ്പിച്ചു. ബാനർജി പാഴ്സൽ പൊളിച്ചു സാമാന്യം വലിയ ഒരു പുസ്തകം പുറത്തെടുത്തു.

ശര:—നിങ്ങളുടെ പോകാം. പുസ്തകം ഇന്നുതന്നെ മടക്കി എത്തിക്കാമെന്നു പറയണം.

സുലോ:—ഇത്ര തടിച്ചു ആ പുസ്തകം എന്താണ്?

ശര:—ബങ്കാളിലുള്ള സ്ഥലങ്ങളുടേയും മിക്ക വീടുകളുടേയും പേരുകളും അവയുടെ കിടപ്പും മറ്റു വിവരങ്ങളും അടങ്ങിയ ഒരു ബുക്കാണ്. ഇത് പോലീസ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾ ഒരു രഹസ്യറിക്കാർഡാണ്.

സുലോ:—ഏതു സ്ഥലത്തെപ്പറ്റിയാണ് അവിടത്തേക്ക് അറിയേണ്ടത്?

ശര:—എനിക്ക് ഗംഗാനദീതീരത്തുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി ചില വിവരങ്ങൾ അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അന്നു രാഗബദ്ധരായ യുവതീയുവാക്കന്മാർ വളരെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സ്ഥലമാണ് അത്.

എന്നു പറഞ്ഞ് ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു.

ശര:—സുലോചന ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞതാ?

സുലോ:—ഇല്ല.

ശര:—എന്താണിത്ര താമസം? സമയത്തു ഭക്ഷണം കഴിക്കാതിരുന്ന സുഖക്കേടുകളൊന്നും വരുത്തിവെയ്ക്കരുതേ.

സുലോ:—ഇല്ല, അവിടത്തെ ഉപദേശം ഞാൻ എപ്പോഴും ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളാം.

ശര:--അവിടന്നും ഇവിടന്നും ഏല്പാം കളഞ്ഞു് എന്താ
ജേപ്പുനെന്നു വിളിക്കണം -- അതാണു് മറ.

സുലോ:--എന്തു മറ?

ശര:--ബിഹാരി പറയും.

സുലോചന ഭക്ഷണമുറിയിലേക്കു പോയി. ബിഹാരി
രിലാലും അവളെ അനുഗമിച്ചു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പുസ്തകം നിറുത്തു് സത്രലം പരിശോ
ധിച്ചു തുടങ്ങി. നാലഞ്ചുമിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞു് ബിഹാരിലാലും
അവിടെ എത്തി.

ബിഹാ:--എന്തിനാണു് ആ സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി ഇത്ര
അന്വേഷിക്കുന്നതു്?

ശര:--എന്തിനാണു് ആ താക്കോൽ അരവിന്ദലാൽ ഇത്ര
ഭ്രമമായി ഒളിച്ചു വെച്ചിരുന്നതു്. ആ സ്ഥലത്തി
ന്റെ പേരു് ആരും അറിയാതെ സൂക്ഷിച്ചതെ
ന്തിനു്?

* * * * *

അന്നു രാത്രിയിൽ ഏഴുമണിക്ക് ശരച്ചന്ദ്രൻ ഇങ്ങ
നെ പറഞ്ഞു.

“അനജാ! നമുക്കു് കുറേ നടക്കാം. ആനന്ദമന്ദിര
ത്തിൽ പോയി നോക്കിയിട്ടു് മടങ്ങാം. ഞാൻ സ്വന്തമായി
ഒരു യുവതി അല്പാത്തതുകൊണ്ടു് സമ്മതമില്ലെന്നുണ്ടോ?”

ബിഹാ:--കളിയാക്കേണ്ട; എവിടെ വേണമെങ്കിലും
ഞാൻ വരാം.

ശര:--എന്നാൽ പോകാം. നിങ്ങളുടെ കൈത്തോക്കു
വടിവാളും കൂടി എടുത്തുകൊള്ളണം.

രണ്ടുപേരും ആനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കു് തിരിച്ചു.

ബിഹാ:—മോഹനലാലിനെ അറസ്റ്റർ ചെയ്യു നില്ലെ?

ശര:—ഇല്ല. അയാൾ കൃത്യം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ കൃത്യം ചെയ്തത് അയാൾ അല്ല.

ബിഹാ:—പിന്നെ അയാൾ തോക്കും കൊണ്ടു പുറത്തു പോയതെന്തിന്?

ശര:—സുലാപനായ ആദാ പിൻതുടർന്നത് അവർ പാഞ്ഞിട്ടില്ല. അതാണെന്നു നോക്കാൻ അയാൾ പുറത്തേക്കു പോയി. അപ്പോഴാണ് കൃത്യം നടന്നത്. അതുകൊണ്ടു സംഭവം അയാൾ കണ്ടിരിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്.

അവർ സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടു മെല്ലെ നടന്ന് ആനന്ദമന്ദിരത്തിന്റെ ഗേറ്റ് കടന്ന് മുററത്തേത്തി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഒരു വെടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു.

ബിഹാ:—ഒരു വെടിയല്ലേ കേട്ടത്?

ശര:—അതെ. ഒരു ഒന്നാംതരം കൈത്തോക്കിൽനിന്നു പാപ്പെട്ട വെടിയാണ്. സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം.

ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും അവരുടെ കൈത്തോക്കുകൾ കയ്യിൽ എടുത്തു. രണ്ടുപേരും രണ്ടു വശത്തേക്കായി ഓടോ വെടിവെച്ചു. “ആദാ ഒരാൾ അതാ പോകുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞ് ശരച്ചന്ദ്രൻ അതിവേഗത്തിൽ അയാളെ അനുഗമിച്ചു. ബിഹാരിലാലും പിൻതുടന്നു. പക്ഷേ അവർ ആരെയും കണ്ടില്ല.

ശര:—അതു മോഹനലാൽ ആണ്. അയാൾക്കു എന്റെ വെടി ഏവിയെടയോ കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ശരിക്കു കൊണ്ടില്ല. അതാണ് അയാൾക്കു ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിച്ചത്.

ബാനർജിയും സ്റ്റേഫിതനും അവിടേയും മാലതീമന്ദിരത്തിലെ തോട്ടത്തിലും അന്വേഷിച്ചു. രണ്ടു പ്രാവശ്യം

അവരെ പരിഹസിക്കുന്ന ഒരു ചിരികേട്ടുവെങ്കിലും അവർ ആരെയും കണ്ടില്ല.

ബിഹാ:--ആളിനെ കിട്ടിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അവർ നമ്മെ കളിയാക്കുകയും ചെയ്തല്ലോ.

ശര:--മോഹനലാൽ തന്റെ പിതാവാണ് സുലോ ചന്ദ്രൻ്റെ അമ്മയെ കണ്ടു കൂടാത്തതു് ഒരു ഭാഗ്യം തന്നെ.

ബിഹാ:--ഇതു് പറയാതിരിക്കുമോ?

ശര:--അയാൾ പറയുകയില്ല. പറഞ്ഞാൽ അയാളുടെ ഉദ്ദേശം സാധിക്കാതെയാകുമെന്നു് അയാൾക്കറിയാം.

ബിഹാ:--അയാളെ കാണുമ്പോൾ എനിക്കു ശല്യം തോന്നും.

ശര:--അതു സാധാവികം തന്നെ.

ബിഹാ:--സാധാവികമോ; അതെന്തു്?

ശര:--ഒരേ പെണ്ണിനെ മോഹിക്കുന്ന രണ്ടുപേരല്ലേ? ഏതായാലും അനന്ദൻ ഭയപ്പെടേണ്ട.

ബിഹാ:--ഭയമോ? എന്തിനു്?

ശര:--പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുപോകുമെന്നു്; യുവതികൾ ഒരിക്കലും വൃദ്ധന്മാരെ ഇഷ്ടപ്പെടുകയില്ല. അതുകൊണ്ടു് അനന്ദൻ തന്നെ കിട്ടും; നിശ്ചയം. അതിരിക്കട്ടെ, വിചാഹനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞോ?

ബിഹാ:--അങ്ങു് എന്തെല്ലാം പറയുന്നു.

ശര:--എന്നെ മറച്ചാൽ ഞാൻ എല്ലാം തെറ്റിക്കും, ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളണം.

അദ്ധ്യായം ൧൨

ഒരു ഗ്രന്ഥസന്ദേശം.

മോഹനലാലിനെ മാലതീമന്ദിരത്തിൽ കാണാനി
ല്ലെന്നുള്ള വിവരം പിറേറന്നു് ഉച്ചയോടുകൂടി ശരച്ചന്ദ്രൻ
അറിഞ്ഞു.

ബിഹാ:--അങ്ങേ വെടിയേറ്റു് അയാൾ മരിച്ചിരിക്കുമോ?

ശര:--മരിച്ചെങ്കിൽ അയാളുടെ ശരീരം ഏവിടെ? നാം
അവിടെയെല്ലാം നോക്കിയില്ലേ? അയാളുടെ കൈ
തോക്കു മാത്രമാണല്ലോ നമുക്കു കിട്ടിയതു്. ഞാൻ
ഇന്നു തോക്കു പരിശോധിച്ചു നോക്കി. അതു ആറു
വെടി തീരുന്ന ഒരു നല്ല തോക്കാണ്. ഏതായാലും
എനിക്കു തോന്നുന്നതു് ഇങ്ങനെയാണ്; അരവിന്ദ
ലാലിനെ കൊന്നവനാണ് ഭത്തിനെ പിടിച്ചു
കെട്ടിയതു്, അവൻ തന്നെയാണ് മോഹനലാലി
നേയും വധിച്ചതു്. അയാളെ കൊല്ലാൻ പൊട്ടിച്ചു
വെടിയാണു നാം കേട്ടതു്. ഇനിയും ആരെയാണ്
ലാക്കു നോക്കുന്നതെന്നു കണ്ടറിയാം.

ബിഹാ:--ഒരു പക്ഷേ ഇന്നലെ അങ്ങേയും കൊല്ലുമായ
രുണെന്നാണ് ഏന്റെ ഭയം.

ശര:--അനുജൻ കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു സാധിച്ചി
ല്ലെന്നോ?

ബിഹാ:--അതല്ല, നമ്മളും വെടിയെയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയതു
കൊണ്ടു് ഓടിക്കളഞ്ഞിരിക്കും.

ശര:--ആ ഭയമുണ്ടു സുലോചനയെ കൊല്ലേണ്ട ആവശ്യം
ഉണ്ടോ എന്നു് എപ്പോഴും ഞാൻ ആലോചിക്കാ
റുണ്ടു്.

ബിഹാ:— അങ്ങിനെ സംഭവിക്കുമോ?

ശര:— എന്തുകൊണ്ട് സംഭവിച്ചുകൂടാ. പക്ഷെ.....

ബിഹാ:— പക്ഷെ, മുഴുവനും പറയണം.

ശര:— അതാ ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ വരുന്നു. അയാൾ കൊണ്ടുവരുന്ന വസ്തുമാനാ എന്താണെന്നറിയാം. പോലീസ്സുകാരൻ ഒരു കത്തു ബാനർജിയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ബാനർജി അതു പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു.

റിചർഡു ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തല്ല, അവിടെ നിന്നു നദീ തീരത്തുകൂടി ഒരുമെൽ പോയാൽ ഒരു ഉറക്കൻ രണ്ടുനില കെട്ടിടം കാണാം. അതുപാർപ്പിച്ചു. വിസ്തീർണ്ണമായ ഒരു തോട്ടം ഉണ്ട്. ഗേറ്റിന്റെ രണ്ടുപശത്തും ഓരോ കാരാടി മരവും ഉണ്ട്”.

ബിഹാ:— അതിന്റെ മറുപുറത്തും ഏഴുതിരിയിരിക്കുന്നു.

ശര:— മറുപുറം വായിക്കുന്നു.

“തോട്ടക്കാരൻ മോഹനലാലാണു കൊന്നതെന്നു പറയുന്നു. അയാളുടെ സംഭാഷണം കേട്ടിട്ട് ഭ്രാന്തനാണെ’തോന്നുകയാൽ അറസ്റ്റു ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ശര:— അതു നന്നായി, മോഹനലാലിനെ അറസ്റ്റു ചെയ്യിക്കാൻ അ പൻ ബദ്ധപ്പെടുകയായിരുന്നു. പാവം. അയാളെ അറസ്റ്റു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ദുർമ്മാണത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുകയായിരുന്നല്ലോ. ഏതായാലും ഇന്നു രാത്രിയിലും എനിക്കൊന്നു ചുറ്റി നടക്കണം. അനുജൻ വരുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട, സുലോചനയുടെ അടുത്തിരിക്കണം. ഞാൻ ഭത്തിനെക്കൂടി കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊള്ളാം.

ബിഹാ:— അങ്ങനെയൊന്നു സൂക്ഷിച്ചു നടക്കണം.

ശര:--എന്നെ ആരും കൊല്ലാതെ ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം. സുലോചനയുടെ ഡയറി അവൾ ആത്മാവിനെക്കാൾ സ്നേഹിച്ചിരുന്നതാണ്. അതെങ്ങിനെ പോയതെന്നും തുൻപില്ല. ആകപ്പാടെ എന്റെ തല കുറങ്ങുന്നു. പലതും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ലാതെ ഒന്നും തീർച്ചയാക്കി പ്രവർത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല.

ബിഹ:--സുലോചനയുടെ താമസം കൽക്കത്തായിലേക്കു മാറുന്നതല്ലേ നന്ന്?

ശര:--തൽക്കാലം അവളും നമ്മളും ഇവിടെയെങ്ങാനും താമസിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അപ്പഴപ്പോൾ ഉള്ള വിവരങ്ങൾ അറിയാനും അന്വേഷിക്കാനും സൗകര്യപ്പെടുകയില്ല. അവളെ മാത്രം അകലെത്താമസിപ്പിക്കാൻ എനിക്കു ധൈര്യവും ഇല്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്നുതന്നെ മനോമോഹനം സൗധത്തിൽ താമസമാക്കാം. ഒതു് അത്രനിർബന്ധിക്കുന്നു. അയാൾക്കും ഈ കേസിലും സുലോചനയുടെ രക്ഷയിലും താല്പര്യം ഉണ്ടല്ലോ.

ബിഹാരിലാലിന്റെ മുഖത്തു് കലശലായ ഇരൾപ്പു പ്രത്യക്ഷമായി.

ശര:--അനുജൻ ഭയപ്പെടേണ്ട; അനുജന്റെ കാര്യം ഞാനേറു. ഭത്തിന്റെ വീടു വളരെ സൗകര്യം ഉള്ളതെന്നാണ്. കൃത്യസ്ഥലത്തിനു് വളരെ അടുത്തുമാണ്. സുലോചനയ്ക്കും ഭയപ്പെടാനില്ല.

സുലോചന ആ മുറിയിൽ കടക്കുകയാൽ ശാചുനാഥൻ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:

ശര:--ഡയറിയിൽ വളരെ ഗൗരവം ഉള്ള കാര്യങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നോ?

സുലോ:—വളരെ; എന്റെ ജീവനക്കാരെ വിലപിടിപ്പിച്ചതായിരുന്നു ആ ഡയറി അതിൽ എന്തെല്ലാം ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നെന്ന് ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു ലജ്ജയുണ്ടെന്നു. ഞാൻ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോൾ മേശപ്പുറത്തുനിന്നും എന്തോ വീണതുപോലെ എനിക്കു നോന്നി. അപ്പം കഴിഞ്ഞു വാശിൽ ചാരുണ ശബ്ദം വന്നു കേട്ടു.

ശര:—മറി അടുത്തുതെ കിടന്നുറങ്ങിയിട്ടില്ലേ? ആപത്തു കൂടെ ഡോ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എത്ര സൂക്ഷിക്കണം.

സുലോ:—ഞാൻ വായിച്ചുകൊണ്ടു കിടക്കെ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

ശര:—അതെ, അതി ദീർഘമായ ഒരു കത്തു വായിക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. എന്നു പറഞ്ഞു ബിഹാരിലാലിനെ സന്ദർശിക്കാം.

ആ യുവാവും സുലോചനയും ലജ്ജകൊണ്ടു് അധോമുഖരായി.

ശര:—ഡയറിയിൽ അരവിന്ദലാലിനെപ്പറ്റി എഴുതിയിരിക്കുന്നു?

സുലോ:—അദ്ദേഹത്തിനേയും കുളിപ്പുഭാവബാബുവിനേയും മോഹനലാൽ ബാബുവിനേയും കുറിച്ചു് ഒട്ടേറെ കഥകൾ എഴുതിയിരുന്നു. അപ്പന്റെ സ്വഭാവത്തെയും നടപടികളെയും കന്മാടത്തിലെ ഏകാദശനാമത്തെയും മറ്റും പറ്റി ഞാൻ ധാരാളം എഴുതിയിരുന്നു.

ശര:—ഐവിയെയാണ് ഈ കന്മാടം?

സുലാ: --നോട്ടത്തിന്റെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറു മാറി ഒരു യന്ത് സ്ഥലത്തു് ഒറ്റമുറിയായി കയറിയ കെട്ടിടം ഉണ്ടല്ലോ. വേനൽക്കാലത്തു് അതിരാവിലെ അവിടെപ്പോയിരുന്നാൽ രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാറാകുമ്പോഴേ അല്പം വീട്ടിലേക്കു വരുമായിരുന്നള്ളു. അവിടെ ഇരുന്നാണു് രണ്ടു വലിയ പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിത്തീർത്തതു്.

ശാ:-- അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡയറികൾ എന്നു പറഞ്ഞതു് പുസ്തകങ്ങളോ?

സുലാ:--അതെ, ഒരു ഭൂതാർത്ഥം എപ്പോഴും അവിടെ നിൽക്കണം. ആ മുറിക്കകത്തു് അതിവിശേഷമായ ഒരു മാർബിൾ കസേരയുണ്ടു്. കണ്ടാൽ സിംഹാസനം പോലിരിക്കും. ഏതോ ഒരു രാജാവിന്റെ വക ലേലത്തിൽ പിടിച്ചതാണത്രെ. വിലയും വളരെ ജാസ്സുവുമാണു്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പെട്ടെന്നു് എഴുന്നേറ്റു; “എനിക്കു് അത്യാവശ്യമായി ഒരിടത്തു് പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു; ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ തിരിച്ചു വരാം” എന്നു പറഞ്ഞു് അദ്ദേഹം പുറത്തേക്കു പോയി.

ശരച്ചന്ദ്രൻ നേരെ ആനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കുവന്നു പുറപ്പെട്ടതു്. അരവിന്ദലാലിന്റെ വിശ്രമസങ്കേതത്തെപ്പറ്റി കേട്ടയുടൻ, താൻ അതിനകം പരിശോധിച്ചില്ലല്ലോ എന്നുള്ള വിചാരം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. അതിനാൽ പെട്ടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന താക്കോലുകളിൽ ഒന്നു കയ്യിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം വായുവേഗത്തിൽ തിരിച്ചു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ആ മുറി നിഷ്പ്രയാസം തുറന്നു. അതിവിശാലമായ മുറിയായിരുന്നു അതു്. തറ മുഴുവൻ മിനുസ

മുള്ള കരിങ്കൽ പാകിയീരുന്നു, എന്നല്ലാതെ കുറുമാടം എന്നു പറയാൻ മറെറാരു കാരണവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മുറിയുള്ളിൽ സുലോചന രണ്ണിച്ചതുപോലുള്ള ഒരു മാർബിൾ കസേരയും അതിനോടു ചേർന്നു മാർബിളിൽ തന്നെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു മേശയും മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അന്നു വൈകിട്ട് ശരച്ചന്ദ്രനും സുലോചനയും ബിഹാരിലാലും സുലോചനയുടെ ഭൃത്യജനങ്ങളും ഭത്തിന്റെ ക്ഷണപ്രകാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിലേക്കു പോയി. ഭത്തു് രണ്ടു കാറുകളും കൊണ്ടുചെന്നു് അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുകയാണു് ചെയ്തതു്. മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ ഭത്തു് ഇപ്രകാരം സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

കാളി:—മോഹനലാലിനെപ്പറ്റി യാതൊരു വിവരവും അറിഞ്ഞില്ലേ?

ശര:—ഇല്ല; അറിയാനും മാറ്റമില്ല; അയാളെ ഏങ്ങിനെ കൊണ്ടുപോയെന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

കാളി:—അയാൾ അന്നെ നടന്നു പോയിരിക്കാം.

ശര:—അയാൾ മരിച്ചില്ലെങ്കിലും വെടി അപായകരമായ വണ്ണം ഏറ്ററിരിക്കുമെന്നാണു് എന്റെ വിചാരം.

കാളി:—എന്നാൽ അവിടെങ്ങാറും രക്തം കാണെണ്ടേ?

ശര:—അതു വാസ്തവം തന്നെ. ഞാൻ അവിടെല്ലാം വളരെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പക്ഷെ വെടി നല്ലതുപോലെ കൊണ്ടില്ലെങ്കിൽ അയാൾ എവിടെറ്റേപ്പോയെന്നതിനുപോയി? അതിനുശേഷം ഇതുവരെ വീട്ടിൽ ചെന്നിട്ടില്ലല്ലോ. ഏതായാലും അരവിന്ദലാലിന്റെ മരണത്തെയും, നിങ്ങളുടെ അനുഭവത്തെയും അഗ്നിബാധയേയും സുലോചനയുടെ ഡയറി ചെയ്തപ്പോഴായിരുന്നേയും എല്ലാംകാൾ അധികം അതൃപ്ത

കരമായ ഒരു സംഭവമാണ് മോഹനലാലിന്റെ
തീരോധാനം.

കാളി:—കേസ്സിന്റെ ശരിയായ ഒരു രൂപം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ?

ശര:--ഇതുവരെയില്ല. അരവിന്ദലാൽ താനെ മരക്കൊമ്പിൽ കയറിയെന്ന മാത്രം ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

കാളി:--അതെങ്ങിനെ? ഇതന്നിപ്പോഴാണ് പരസഹായാക്രമം നീങ്ങാൻ ശക്തിയില്ലാത്തതും മരത്തിൽ കയറിയോ?

ശര:--കാലിനെപ്പറ്റി ഏകിക്കൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അന്നു പകൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിൽ കിടന്ന ഷൂസുകളാണ് അവിടെനിന്നു ഞങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തതെന്ന്. ഷൂസിപ്പുള്ള ഭ്രൂണികളും മരക്കൊമ്പിൽ ഉള്ള പാടുകളും ഞങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു.

കാളി:--ശരീരത്തിൽ കയറുവരിഞ്ഞതാരു?

ശര:--അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈത്തൊക്ക മാലതീമന്ദിരത്തിൽ വന്നതെങ്ങിനെ?

ഒത്തും അതുകൊണ്ട് ശബ്ദസൂത്രം നോക്കി.

ശര:--ആ മാവിനടുത്തുതന്നെ മോഹനലാലിന്റെ തോക്കു വന്നതെങ്ങിനെ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരയിൽ ഒരു വിലങ്ങു സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത് ആരെ അറസ്റ്റർ ചെയ്യാനായിരുന്നു?

കാളി:--ഇതൊന്നും ഇതിനുമുമ്പു നിങ്ങൾ ഏതൊരു പരഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

ശര:--ഓരോന്നും പരിശോധിച്ചുനോക്കുന്നതിനു മുമ്പ് എന്തു പറയാനാണ്. തോക്കുകളുടെ രാജിന്റേയും

ഉടമസ്ഥനെ നിസ്സംശയം തെളിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. എന്റെ ഉപഹാരം അവിന്ദലാലിന്റെ തോക്ക് അദ്ദേഹം തോട്ടത്തിലെവിടേയോ വെച്ചിടുന്നു് മോഹനലാലിനു കിട്ടിയിരിക്കണമെന്നാണ്. അതാണ് അയാൾ തോക്ക് മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിട്ടു് അതിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നെന്നു് തോട്ടക്കാരൻ പറഞ്ഞതു്.

കാളി:--അതാ ഒരു സ്ത്രീ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ ഓടി വരുന്നു. ഓ, അവൾ മാലതീമന്ദിരത്തിലെ വേലക്കാരീയാണ് ശരച്ചന്ദ്രന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം കാർ നിൽക്കി. സ്ത്രീ അടുത്തെത്തി.

ശര:--മോഹനലാൽ തിരിച്ചുവന്നോ?

സ്ത്രീ:--ഇല്ല; പക്ഷെ വീട്ടിൽ ചില വിശേഷങ്ങൾ കണ്ടു. അതിനെപ്പറ്റി പറയാനാണ് ഞാൻ ഓടി വന്നതു്.

ശര:--എന്താണ് വിശേഷം?

സ്ത്രീ:--യജമാനൻ എവിടെയോ പോയിരിക്കുകയാണ്; പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്നതിരിച്ചു വരികയുമില്ല.

ശര:--ഏതായാലും കാറിൽ കയറണം; നമുക്ക് അങ്ങോട്ടു തന്നെ പോകാം.

കാർ മാലതീമന്ദിരത്തിന്റെ മുമ്പിൽ എത്തി. ശരച്ചന്ദ്രനും ഭാര്യയും ആ സ്ത്രീയും കാറിൽ നിന്നിറങ്ങി അകത്തേക്കു നടന്നു അവൾ ആദ്യമായി അവരെ കുളിമുറിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

സ്ത്രീ:--അതാ, അതിനകത്തു കയറി നോക്കണം.

ആ മുറിയിൽ ഒരു സ്കൂളിൽ രക്തത്തിൽ മുഴുകിയ നാലു കൈലേസ്സുകൾ വെച്ചിടുന്നു.

ശര:--ഓ. രക്തം! ഇതു് എവിടെയാണ് കിടന്നതു്.

സ്രീ:—ആ വലിയ തൊട്ടിയുടെ അടിയിൽ--ഇന്ന് ഞാൻ ഇവിടെല്ലാം വൃത്തിയാക്കിയപ്പോഴാണ് കണ്ടത്. ഒരാഴ്ച മുമ്പ് ഇവിടെയും ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനു ശേഷം ഇട്ടതാണ്, ഇനിയും ഇതിനടുത്തുമറിയിക്കുന്നോക്കണം. അവിടെ ഒരു പെട്ടിയിൽ കുറേയധികം മരുന്നു കുപ്പികൾ ഉണ്ട്. അതെല്ലാം താരമായീ കിടക്കുന്നു. യജമാനൻ ആ പെട്ടി തുറന്നിട്ടേക്കാരില്ല. ഇപ്പോൾ തുറന്നു കിടക്കുന്നു. സഭാ സകലരും വൃത്തിയാക്കി അടുക്കി സൂക്ഷിക്കുന്ന പതിവാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളത്.

അവർ ആ മുറിയിൽ കടന്നു. അതിനകത്തു മുറിവു വെച്ചുകെട്ടാൻ ഉപയോഗിച്ചതും രക്തത്തിന്റെ മയം ഉള്ളതും ആയ രണ്ടുമൂന്നു കഷണം തൂണികൾ കിടന്നിരുന്നു. കുറേ പഞ്ഞിയും തൂണിയും മേശപ്പുറത്തു കിടക്കുന്നു. അയോധിൻ ഇരുന്ന കുപ്പി തുറന്നു മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിരിക്കുന്നു.

സ്രീ:--കുളിമുറിയിൽ നിന്ന് ആരോ മുറിവു കഴുകി. അവിടെ അങ്ങമിങ്ങം കെട്ടി കിടന്ന വെള്ളത്തിനു ചുവപ്പുനിറം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ശര:--നിങ്ങൾ അതിസമർത്ഥരായ ഒരു സി. ഐ. ഡി. ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്ല്ലോ. (ഭത്തിനോട്) ഇവിടെ വന്നു മുറിവു തേച്ചുകഴുകി മരുന്നു വെച്ചുകെട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതാണ്.

കാളി:--പക്ഷേ എന്തിനുപോയി? ഇവിടെ താമസിച്ചാൽ എന്ത്?

സ്രീ--നേരം വെളുക്കുന്നതുവരെ ഞങ്ങളൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. വെളുത്തപ്പോൾ യജമാനന്റെ മുറി തുറന്നു കിടക്കുന്നു. യജമാനനെ കാണാനില്ല.

അനന്തരം അച്ഛൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശയനമുറിയും അതോടുചേർന്നുള്ള മറ്റൊരു മുറിയും പരിശോധിച്ചു. രണ്ടാം മത്തെ മുറിയിൽ ഒരു കോട്ട്സ്റ്റാൻഡിൽ ഇരിക്കുന്ന ഒരുടുപ്പു ശാശുരൻ കയ്യിൽ എടുത്തു പരിശോധിച്ചു. നായാട്ടിനു പോകുന്നവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരുതരം ഉടുപ്പായിരുന്നു അത്.

ശര:—ഇതു നോക്കണം. രക്തം ഉണങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ ഉടുപ്പാണ് അയാൾ രാത്രിയിൽ ധരിച്ചിരുന്നത്. ഭുജത്താണ് വെടികൊണ്ടത്. പക്ഷെ അതു സാരമില്ല. ഇവിടെ വന്നു മുറിവു കഴുകി മരുന്നൊഴിച്ചു കെട്ടിയ ശേഷമാണ് പുറത്തേക്കു പോയത്.

കാളി:—അയാൾ പോയതെവിടെ?

ശര:—എവിടെയായാലും രണ്ടുദിവസത്തിനകം ഞാൻ കണ്ടു പിടിച്ചു വിവരം പറയാം. പ്രരിചാരികയോട് നിങ്ങളുടെ സഹായത്തെ ഞാൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ യജമാനന് ആപത്തൊന്നു ഉണ്ടായിട്ടില്ല. സുഖമായി തിരിച്ചു വരും. ധൈര്യമായിരിക്കണം; കേട്ടോ?

ശാശുരനും കാളിപ്രഭാവദത്തും മാലതീമന്ദിരത്തിൽ നിന്നിറങ്ങി മനോമോഹനസൗധത്തിലേക്കു തിരിച്ചു.

കാളി:—എന്തിനുള്ളായിരുന്ന ക്ലേശം ഒട്ടൊക്കെ നീങ്ങി.

ശര:—അതെങ്ങിനെ?

കാളി:—അരവിന്ദലാലിന്റെ ഘാതകൻ, മോഹനലാൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നെങ്കിൽ, അയാളെ കയ്യവെച്ചിട്ടേ എന്റെ നേരെ തിരിയൂ.

ശര:—അങ്ങേക്കും ആപത്തുണ്ടാകുമെന്നോ?

കാളി:—നിശ്ചയമായും.

മോഹനലാലിന് ആചത്താന്നും പറ്റിയിട്ടില്ലെന്നു അറിഞ്ഞു സുലോചന അത്യന്തം സന്തോഷിച്ചു;

സുലോ:—അദ്ദേഹം എവിടെയെന്നു ചോയിരിക്കുന്നത്;

ഭൂതയെങ്ങും ചോയിരിക്കാൻ ഇടയില്ല. ഉണ്ടോ?

ശര:—ചോയിരിക്കില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

സുലോ:—ഒളിച്ചിരിക്കത്തക്ക കുറ്റമൊന്നും അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ.

ശര:—ഒന്നുമില്ല. പണ്ടു് അദ്ദേഹം എങ്ങിനെയുള്ള ആളായിരുന്നാലും ഇപ്പോൾ വളരെ നല്ല ഒരു മനുഷ്യനാണ്.

സുലോ:—പണ്ടു് അദ്ദേഹം ചീത്തയായിരുന്നോ?

ശര:—പണ്ടു് അദ്ദേഹം ആരുടെയോ ദ്രോഹബുദ്ധിമൂലം വളരെ സങ്കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നു.

സുലോ:—അപ്പനെ കൊന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് എന്തെങ്കിലും പങ്കുണ്ടോ?

ശര:—ഒന്നുമില്ലെന്നു ഞാൻ നിസ്സംശയം പറയാം. പക്ഷേ

സുലോ:—“പക്ഷേ” മുഴുവനും പറയണം.

ശര:—ചില വിവരങ്ങൾ അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഇത്തരം വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു തലയ്ക്കു ചൂടുപിടിപ്പിക്കേണ്ട. വേറെ നല്ല വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി സംഭാഷണം ചെയ്യാൻ ഞാൻ ബിഹാരിയെ ഇങ്ങോട്ടയയ്ക്കാം.

ശരശ്ചന്ദ്രൻ പുറത്തേക്കു പോയി; അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു് അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

ശര:—ആരെന്ന് മനസ്സിലായില്ല.

ആഗതൻ:-- ഞാൻ ബങ്കാർ ബാങ്കിലെ ഒരു ക്ലാർക്കാണ്. കമ്മീഷണറുടെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ചാണ് ഇവിടെ വന്നത്. മിസ്റ്റർ മോഹനലാലിന് ഞങ്ങളുടെ ബാങ്കുമായി ഇടപാടുകൾ ഉണ്ട്. ഇന്ന് അദ്ദേഹം അയ്യായിരം ഉറപ്പിക ബാങ്കിൽനിന്നെടുത്തു. അതിനുശേഷമാണ് അദ്ദേഹത്തിനെ കാണാനില്ലെന്ന വാർത്ത പത്രങ്ങളിൽ കണ്ടത്.

ശര:--ചെക്കു ആരാണു മാറിയത്.

ക്ലാർക്ക്:-- അദ്ദേഹം തന്നെയാണ്.

എന്നുപറഞ്ഞു ക്ലാർക്ക് ചെക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

ശര:-- നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടോ?

ക്ലാർക്ക്:-- കണ്ടു.

ശര:-- എന്തെങ്കിലും വിശേഷമായിത്തോന്നിയോ?

ക്ലാർക്ക്:-- ഒന്നുമില്ല. തലയിൽ ഒരു മുറിവുണ്ട്. വെച്ചുകെട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏങ്ങിനെ സംഭവിച്ചെന്നു കാഷ്യർ ചോദിച്ചു. മോട്ടാർസൈക്കിളിൽ നിന്നു വീണു മുറിഞ്ഞെന്നാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്.

ശര:-- അദ്ദേഹം പണം ധാരാളം നിക്ഷേപിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ക്ലാർക്ക്:-- ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഏജൻറു് തുക കുറിച്ചുതന്നിട്ടുണ്ട്. (ഒരു നോട്ടുബുക്കെടുത്തു നോക്കിയിട്ട്) ഒരു ലക്ഷത്തി ഇരുപത്തയ്യായിരം രൂപയുണ്ട്. അതിനും പുറമേ ഇരുപത്തൊമ്പതിനായിരം കുറുൻറു് അക്കൗണ്ടിലും ഉണ്ട്.

ശര:-- ചെക്കു മാറിയത് എത്രമണിക്കാണ്.

ക്ലാർക്ക്:-- പതിനൊന്നുമണിക്ക്. ആ ചെക്കിന്റെ പുറത്തു് ചെൻസീൽകൊണ്ട് എന്തോ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ചെക്കിന്റെ മറുപുറം നോക്കി. “സു... യെ സൂക്ഷിക്കണം” എന്നെഴുതിയിരുന്നു.

ശര:—എന്തോ കുറിച്ചിരിക്കുന്നു; ഭാതു സാരമില്ല. ചെക്ക കൊണ്ടുപോയ്ക്കൊള്ളണം. ആചാര്യപ്പെടുമ്പോൾ എടുക്കാമല്ലോ.

ക്ലാക്ക് ശരച്ചന്ദ്രനെ വന്ദിച്ചശേഷം പോയി.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ചിന്താപരവശനായി വളരെ നേരം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. ബുദ്ധിമാനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചാരം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു. “സുലാചനയെ സൂക്ഷിക്കണം” എന്നാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. മോഹനലാലിനെ കാണാനില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അയാൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്നു ഉതിർന്നു ലക്ഷ്യമായി ചെക്ക് എന്റെ കയ്യിൽ വരുമെന്നു അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു. ആൾ അനിവൃദ്ധമാർത്തനായാണ്, സംശയമില്ല. സുലാചനയ്ക്ക് എവിടെ വെച്ച് ആ പത്തു നേരിട്ടമെന്നോ, എന്താപത്താണ് നേരിട്ടേക്കാവുന്നതെന്നോ നിശ്ചയമില്ല. അയാൾ മറവിൽ ഇരിക്കാനാണുദ്ദേശിക്കുന്നത്. നേരിട്ടുനിന്നു സുലാചനയെ രക്ഷിക്കാൻ സൗകര്യമില്ല. അതാണ് ഇങ്ങനെ എഴുതിയത്.

അദ്ധ്യായം ൧൩

വേദാന്ത മറിമായം.

ശരച്ചന്ദ്രന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങളോ പെരുമാറ്റങ്ങളോ മറ്റാക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ബിഹാരിലാലും സുലോചനയുമായുള്ള വേഴ്ചമൂലം ആ യവാവിനോടു പോലും കേസ്സിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം അധികമൊന്നും സംസാരിക്കാറില്ല. ശരച്ചന്ദ്രന്റെ ഈ മോഹത്തെ കാളി പ്രഭാവത്തു വ്യാഖ്യാനിച്ചത് ഇപ്രകാരമായിരുന്നു. “മോഹനലാലാണ് കൊല നടത്തിയതെന്നു സ്പഷ്ടമായി. അരിന്നവേണ്ട തെളിവുകളെല്ലാം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനിയും ചാർജ്ജ് നയ്യാറാക്കി അറസ്റ്റ് ചെയ്യേണ്ട താമസമേയുള്ളൂ. അതാണ് അദ്ദേഹം ശാന്തനായ് വീടുന്നതു്.”

പരമാത്മമോ? ദത്തിന്റെ അനുമാനത്തിനു വിപരീതവും ആയിരുന്നു. ശരച്ചന്ദ്രൻ ഓരോ നിമിഷവും ആലോചനയ്ക്കും അനേചക്ഷണത്തിനുമായി വിനിയോഗിച്ചിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും പ്രയോജനകരങ്ങളായ പല തെളിവുകളും അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിനകം സുലോചനയും ബിഹാരിലാലും തമ്മിലുള്ള അനുരാഗവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആലോചനയ്ക്കു വിഷയമാകാതിരുന്നില്ല. അവരെക്കാൾ പരസ്പരാനുരാഗമായ കാമിനീകാമുകന്മാരെ കാണാൻ പ്രയാസമാണെന്നും അവരുടെ വിവാഹം നടക്കേണ്ടതു് ഒരു അത്യാവശ്യമാണെന്നും തീർച്ചയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ദത്തിനു് അവരോടുള്ള ഹൃദയവും അദ്ദേഹം കാണാതിരുന്നില്ല.

കാളി:—കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു ദിവസവും അങ്ങയ്ക്കു തീരെ സാമ്പ്യം ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ.

ശര:—അഞ്ചു വർഷംപോലെയാണ് എനിക്കു തോന്നു ന്നതു്.

കാളി:—ആനന്ദമന്ദിരം വീണ്ടും പണിയിച്ചു് ആക്കെ കിലും വിലയ്ക്കു കൊടുക്കണമെന്നാണ് സുലോചന യുടെ പക്ഷം.

ശര:—ഓഹോ! അവൾക്കു് അവിടെ താമസിക്കാൻ ഇഷ്ട മില്ലേ?

കാളി:—ഇല്ല; അവളുടെ ഭ്രതകാലസ്തൂരണകൾ അതിസങ്ക ടകരങ്ങളാണ്.

ശര:—ഏതായാലും കുറേദിവസംകൂടി കഴിഞ്ഞു പണി തുടങ്ങാൻ സാധിക്കൂ.

കാളി:—ഇനിയും അവിടെനിന്നു് എന്തെങ്കിലും തെളിവു കിട്ടുമെന്നു് ആശിക്കുന്നോ?

ശര:—അഗ്നിബാധ ഉണ്ടായതിന്റെ പിറ്റേന്നു കാലത്തു തന്നെ മൂന്നുപേരെ ഞാൻ അവിടത്തേക്കു നിയോഗി ച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കാളി:—അവരെ ഞാൻ കണ്ടില്ലല്ലോ.

ശര:—അവരെ ഇനി കാണാനും സാധിക്കുകയില്ല.

കാളി:—അവിടെനിന്നു് ഒരു തെളിവും കിട്ടുമെന്നു ഞാൻ ആശിക്കുന്നില്ല. അക്കാലത്തിൽ നിങ്ങളുടെ മോഹം മിഥ്യതന്നെ.

ശര:—ഇതുപോലെ മിഥ്യകളെന്നു പലതും പറഞ്ഞ പല മോഹങ്ങളും എനിക്കു വളരെ ഫലിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഈ സംഭാഷണാനന്തരം ശരച്ചന്ദ്രൻ ആനന്ദമന്ദിരത്തിലേക്കു പോയി; വഴിക്കവെച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിൽബന്ധികളിൽ ഒരാളെക്കണ്ടു.

ശര:—വിശേഷമൊന്നുമില്ലല്ലോ.

സീൽ:—ഇന്നലെ ഒൻപതരമണിക്കു് ഒരാൾ അവിടെല്ലാം ചുറ്റിനോക്കുന്നതു കണ്ടു. യജമാനനാണെന്നു വിചാരിച്ചു് ഞങ്ങൾ നോക്കിയില്ല.

ശര:—ഇന്നുമുതൽ രാത്രിയിലും അവിടെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. അവിടെ ഇപ്പോഴും ഒരു ചെറിയ കെട്ടിടം നിൽപ്പുണ്ടല്ലോ. അതും ഭദ്രമായി സൂക്ഷിക്കണം. പക്ഷേ നിങ്ങളെ ആരും തിരിച്ചറിയരുത്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ആനന്ദമന്ദിരത്തിലെ വളപ്പു ചുറ്റിനോക്കിയിട്ടു കന്മാടത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അതിനകത്തുണ്ടായിരുന്ന മാർബ്ബിൾ മേശ ആരോ മറിച്ചിട്ടു് രണ്ടുമൂന്നു കഷണങ്ങളാക്കിയിരിക്കുന്നു. കസേരയ്ക്കു് അററകുററമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും അതും മാററിമറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. ശരച്ചന്ദ്രനു് ഭസ്സു ഹമായ കോപം ഉണ്ടായി.

ശര:—ഇതിനെല്ലാം ആരാണു് ഉത്തരവാദി?

സീൽ:—ഞങ്ങളിൽ ആരും ഇതിനകത്തു കടന്നില്ല; പോരെങ്കിൽ ഈ മുറി പൂട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ശര:—നിങ്ങൾ അറിയാതെ തുറന്നു് ആരോ അകത്തുകടന്നു് ഇതെല്ലാം ചെഴ്ത്തികിൽ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു് എന്തു പ്രയോജനമാണുള്ളതു്?

കസേര കർക്കശപാകിയ തറയിൽ ഇട്ടിരുന്നെന്നാണു് ശരച്ചന്ദ്രൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നതു്. എന്നാൽ കസേര കിടന്നസ്ഥലത്തു് വൃത്താകാരമായ ഒരു കുഴിയും അതികത്തു് ഒരു തകരപ്പെട്ടിയും കണ്ടു. പെട്ടി അദ്ദേഹം പുറത്തെടുത്തു നോക്കിയതിൽ ഒരു കഷണം കടലാസ്സു് അല്ലാതെ ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു. ആ കടലാസ്സു് നോക്കിയാൽ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംകടലാസ്സാണെന്നു തോന്നും. അതിൽ “ഫെബ്രുവരി 27-ാം- റിവർവു കെട്ടിടത്തിൽ

നടന്ന സംഭവത്തെപ്പറ്റി കെ. ബി. അരവിന്ദലാൽ കൊടുത്ത മൊഴി" എന്നു ഏഴുതിയിരുന്നു. ശരച്ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിബ്ബന്ധികളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി കേസരപൂർവ്വസ്ഥാനത്തുതന്നെ ഇട്ടു. ആ മുറിയും പരിസരങ്ങളും സശ്രദ്ധം പരിശോധിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം മനോമോഹന സൗധത്തിലേക്കു മടങ്ങി. അന്നു ഭാസി കണ്ട വിശേഷങ്ങൾ അദ്ദേഹം ബിഹാരിലാലിനോടു പറഞ്ഞു.

ശര:—അരവിന്ദലാൽ എപ്പോഴും ഏഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്ന് സുലോചന പറഞ്ഞില്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം എഴുതി സൂക്ഷിക്കുകയായിരുന്നിരിക്കും. ഏതായാലും വളരെ രഹസ്യമായ ഒരു റിക്കാർഡായിരുന്നു അത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ മുഴുവനും അതു സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും ആയിരുന്നു. ഈ റിക്കാർഡിന്റെ വിവരം ആക്കോ അറിയാം. അത് കയ്യാലാക്കാൻ അയാളും ശ്രമിച്ചു. ആ ശ്രമം സഫലമായെന്നാണല്ലോ ഇപ്പോൾ ഉയർന്നുവന്നത്. ആ റിക്കാർഡുകൊണ്ട് അരവിന്ദലാൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള സകല പ്രവൃത്തികൾക്കും തെളിവുണ്ടാകും.

ബിഹാ:—ഒരു പക്ഷെ കാളിപ്രഭാവത്താൽ അപഹരിച്ചുവെന്നു വരാം. അയാൾക്കു താല്പര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ.

ശര:—അയാൾ ഇന്നലെ മുഴുവൻ എന്റെ കൂടെ ആയിരുന്നല്ലോ. രാത്രിയിൽ ഒൻപതരമണിക്ക് ഒരാൾ അവിടെ ചുറ്റിനടന്നതായി ഏനിക്കറിയാം. ആ സമയത്തു് ഒത്തു് എന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ബിഹാ:—മോഹനലാൽ ആകരുതേ?

ശര:—ആകാം.

ബിഹാ: -- നിങ്ങൾക്ക് അപഹരിച്ചത് അയാളാണെങ്കിൽ കൊലപാതകം ചെയ്തതും അയാൾ തന്നെ ആയിരിക്കണം.

ശര: -- എന്തുകൊണ്ട്; കുറേക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളിതായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒരാൾ ഇന്നു വരാൻ ഏല്പാടുചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ബിഹാ: -- ആരുടെ ഗോപിയോ?

ശര: -- ഗോപിപോരാ; കുറേക്കൂടി സാമത്വവും പരിചയവും ഉള്ള ഒരാൾവേണം. താരാസിങ്ങ് എന്നൊരു ഇൻസ്പെക്ടറാണ് വരുന്നത്. ആൾ അതിസമർത്ഥനാണ്. എന്റെ ഡ്രൈവറായിട്ടായിരിക്കും വരുന്നത്. പല വേഷത്തിൽ അയാളെ നിങ്ങൾ കാണും; തിരിച്ചറിയുകയുമില്ല. ഈ വിവരം ഭത്തിനോടോ സുലോചനയോടോ പറയരുത്. താൻക്കാലസ്ഥിതിക്ക് സുലോചനയെ വേണ്ടപോലെ രക്ഷിക്കാൻ ഭത്തിനോ നിങ്ങൾക്കോ സാധിക്കുകയില്ല. സിങ്ങ് അവളുടെ കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളൂ. നമുക്ക് ഇന്നുതന്നെ കുറേദൂരെ ഒരു സ്ഥലത്തെത്തി. അന്വേഷിക്കാൻ പോകണം.

ബിഹാ: -- അപ്പോൾ സിങ്ങ് ഇവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് നന്നുതന്നെ.

അന്നുവൈകിട്ട് മൂന്നുമണിക്ക് ഇൻസ്പെക്ടർ താരാസിങ്ങ് ഒരു മോട്ടാർ ഡ്രൈവർക്ക് അനുയോജ്യമായ വേഷത്തിൽ ശരച്ചന്ദ്രന്റെ മുറിയിൽ എത്തി അദ്ദേഹത്തിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു.

ശര: -- നിങ്ങൾക്ക് ഇന്നുതന്നെ ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കാമോ?

താരാ: -- ഉത്തരവ്.

ശര:--ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം ബാരിസ്റ്റർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ.

താരാ:--ഉണ്ട്.

ശര:--എന്റെ കാർ ആ ഷെഡിൽ ഉണ്ട്.

കാളി:--പഴയ ഡ്രൈവറെ പിരിച്ചോ?

ശര:--പിരിച്ചു, അവൻ ഡിക്കാരിയാണ്--ഇയാൾ എന്റെ ഒരു സ്റ്റേജിത്തിന്റെ ഡ്രൈവറായിരുന്നു. (ഡ്രൈവറോട്) കാർ ആദ്യമായിട്ടാണ് പരിശോധിക്കണം. എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഡ്രൈവറോടുകൂടി ഷെഡ്ഡിലേക്കു പോയി.

ശര:--രാത്രി മുഴുവൻ വളരെ ജാഗ്രതയായിരിക്കണം. സൂലോ ചന്ദ്രന്റെ മുറിയിലായിരിക്കണം നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ. കാര്യമെല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. പകൽ ഉറക്കവും രാത്രിയിൽ സ്വുട്ടിയും ആയിട്ടു കഴിയണം.

താരാ:--ഉത്തരവ്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്റെ മുറിയിലേക്കു മടങ്ങി. ഗവൺമെന്റു ചിന്തയിൽ മുഴുകി ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് യാറിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. അരവിന്ദലാലിന്റെ മരണം മുതൽ അന്നുവരെ ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ അന്വേഷണവും പ്രതിലോമമായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്താശക്തി പരിശോധിച്ചു. “റിക്കാർ ഡു മോണ്ടിച്ച്യാൾ അതിന്റെ വില മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവനാണ്. അരവിന്ദലാലിനെ നിഗ്രഹിച്ചതും അയാൾ തന്നെയായിരിക്കാം. ഒത്തിനെ പിടിച്ചുകെട്ടിയതോ? നാലു ബുപേർ കൂടിയെന്നാണ് അയാൾ പറയുന്നത്. ലാലിനെ കൊന്നത് ഒരാൾതന്നെയാണ്, സംശയമില്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഇവർ ആളുകളെ ഒരാൾക്കൊന്നു വിചാരിക്കുന്ന

ഞങ്ങളിനെ? മോഹനലാൽ കന്മാടത്തിലെ രാഹസ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ല. പക്ഷെ സുലോചന പറഞ്ഞിരിക്കും. അറളുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് ആ കെട്ടിടത്തിലെ രാഹസ്യസ്ഥാനം അവളും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നുവേണം വിചാരിക്കാൻ.” ഇങ്ങനെ പരസ്പര ബലങ്ങളും വിരുദ്ധങ്ങളും ആയ നിരവധി വിചാരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനെ ബാധിച്ചു. രണ്ടുമണിക്കൂറിലധികം അദ്ദേഹം ആ കസേരയിൽ നിശ്ചേഷ്ടനായി കഴിച്ചുകൂട്ടി. അനന്തരം ചിന്താസാഗരത്തിന്റെ മറുകര ഏത്തിയതുപോലെ ആശ്വാസത്തോടും പ്രസന്നതയോടും കൂടി അദ്ദേഹം ഏഴുനോറു ബീഹാരിലാലിന്റെ അടുക്കലേക്കു പോയി.

അദ്ധ്യായം പത്ത്

“റിവർവു”

അടുത്ത ദിവസം അതിരാവിലെ ശരച്ചന്ദ്രനും ബീഹാരിലാലും കൽക്കത്തായ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. തീവണ്ടിയിൽ പോകാൻ തീർച്ചയാക്കിയതിനാൽ കാർ കൊണ്ടുപോയില്ല. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. പത്നൊന്നുമണിക്ക് ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞു ഒരു പ്രത്യേക കാറിൽ അവർ കൽക്കത്തായിൽ നിന്നു തിരിച്ചു.

ഗംഗാനദിയുടെ കരയിൽ ഏകദേശം അഞ്ചേക്കരോളം വിസ്താരവും ചുറ്റും കോട്ടമതിൽപോലെ അസാധാരണമായ വണ്ണവും ചൊക്കവും ഉള്ള മതിലും ഉള്ള ഒരു

വളർപ്പിലാണ് “റിവർവു” എന്ന കെട്ടിടം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. അതിനടുത്തുള്ള വിസ്തൃതമായ തോട്ടം അടുത്ത കാലംവരെ ശ്മശാനമായിരുന്നതിനാലോ എന്തോ അരമെലിനകത്തെയും മറ്റു ഗൃഹങ്ങൾ കാണാനില്ല. പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ പണിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു രണ്ടനില കെട്ടിടമാണെങ്കിലും ജനലുകളുടെയും വാതിലുകളുടെയും സംഖ്യ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഉള്ളവയെല്ലാം വളരെ ഉറപ്പുള്ളവയാണ്. ആകപ്പാടെ ഒരു ജയിലിനുവേണ്ട ലക്ഷണങ്ങൾ ഒട്ടുമിക്കാലും പ്രസ്തുത കെട്ടിടത്തിനുണ്ട്.

ഒരുമണിക്കർ മുമ്പുതന്ന ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും സ്ഥലപരിചയം ഉള്ള ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറും കൂടി അവിടെ എത്തി. ആദ്യമായി അവർ മതിലരികിൽകൂടി വളപ്പു ചുറ്റിനോക്കിയശേഷം വീണ്ടും മുൻവശത്തെത്തി. ശരച്ചന്ദ്രൻ പോക്കറ്റിൽനിന്ന് ഒരു താക്കോൽ എടുത്തു ഗേറ്റു തുറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

ശര: -- ഈ പൂട്ടുതറന്നിട്ടു വളരെക്കാലമായെന്നു തോന്നുന്നു.

എന്നുപറഞ്ഞു കാറിൽനിന്ന് എണ്ണ വീഴ്ത്താനുള്ള ഒരു ചെറിയ പാത്രം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന്

പുട്ടിനകത്തേക്ക് അല്പം ഏണ്ണ ഒഴിച്ചു. വീണ്ടും താക്കോൽ ഇട്ടു തിരിച്ചതിൽ ശേറൻ തുറന്നു. ഏന്നാൽ അകത്തേക്കു കടക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ഏണ്ണ അവിടെല്ലാം ചെടികൾ വളന്ന് കാടുപിടിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ അവർ വളരെപണിപ്പെട്ട് ഒരു വഴിയുണ്ടാക്കി.

ശര:—ഇതിലെ ആരെങ്കിലും അകത്തു കടന്നിട്ട് പത്തുപത്തുണ്ടു വർഷമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. ആ സ്ഥലത്തിൽ ഏവിടെയെങ്കിലും ഒരു ധ്രുവമാറ്റം ഉണ്ടെന്നു ശങ്കിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഒരു നശിച്ച സ്ഥലംതന്നെ. ആകപ്പാടെയുള്ള കിടപ്പും വിജനതയുമാകൊണ്ട് ആദ്യം ഭയങ്കരമായിത്തോന്നാതിരിക്കുകയില്ല.

ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും ഒരു കൂട്ടം താക്കോലുകൾ എടുത്ത് കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രധാന മുറി തുറക്കാൻ ഓരോന്നായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. ഭംഗ്യവശാൽ അധികനേരം ക്ലേശിക്കുന്നതിനു മുമ്പു മുറി തുറന്നു. അവർ അതിനകത്തു കടന്നു. ഒരു മേശയും ഒരു കസേരയും മാത്രമാണ് അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. രണ്ടും പൊടി നിറഞ്ഞു ഉപയോഗശൂന്യമായിരുന്നു. ആ മുറിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും ഓരോ ചെറിയ മുറി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ

മുറികളുടെയെല്ലാം തട്ടം ചുവരുകളും ചില തവലകൾ കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചും പൊടികൊണ്ട് നിറം ചേർന്നും കിടക്കുന്നു. പല ജന്തുക്കളുടെയും മലമൂത്രങ്ങൾ ധാരാളം വീണു കിടന്നതിനാൽ ഒറ്റത്തട്ടമായ ഭർഗ്ഗന്ധം അവിടെങ്ങും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ശരച്ചന്ദ്രൻ കയ്യിലിരുന്ന കോർച്ചപ്പൊലാറിന്റെ സഹായത്തോടെ അവിടെയെല്ലാം സശ്രദ്ധം പരിശോധിച്ചു. മുകളിലത്തെ നിലയിൽ ഒരു മുറി പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിൽ രക്തം വീണ പാടുകൾ കാണപ്പെട്ടു. സംശയം തീർന്നതിനായി ശരച്ചന്ദ്രൻ ഒരു പേനാക്കത്തികൊണ്ട് അവിടം ചുരണ്ടി, കിട്ടിയ പൊടി ഒരു കണ്ണാടിയുടെ സഹായത്താൽ പരിശോധിച്ചു. ശര:—സംശയമില്ല, രക്തംതന്നെ.

ചുരണ്ടിയെടുത്ത പൊടി ഒരു കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞു പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചു.

ശര:—ഈ മുറിയുടെ വാതിൽവരെ അങ്ങമിങ്ങും രക്തം വീണുണങ്ങിയ പാടുകൾ കാണുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഈ മുറിയും നോക്കണം.

അവർ അടുത്ത മുറിയിൽ കടന്നു. അത് ഒരു ചെറിയ മുറിയായിരുന്നു.

ശര:—സംശയമില്ല; ഇവിടെയും ഉണ്ട്.

വീണ്ടും അവർ ആദ്യത്തെ മുറിയിൽ എത്തി.

ശര:—ഈ മേശയുടെ കീഴിൽ നോക്കണം, എന്തോ കാണുന്നില്ലേ?

ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്റെ പേനാക്കത്തികൊണ്ട് അതെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പതിനഞ്ചു മിന്നിട്ടോളം പണിപ്പെട്ട് എന്തോ ഒരു സാധനം കയ്യിൽ എടുത്തു.

ബിഹാ:—എന്താണത്?

ശര:—ഒരു ചെറിയ ഉണ്ട; തട്ടിൽ തറച്ചിരുന്നതാണ്. ഇവിടെവെച്ച് ഒരു കൊല നടന്നിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. എങ്കൽ ശങ്ക അസ്ഥാനത്തിലായില്ല.

ബിഹാ:—ഈ കാരണത്താൽ ഒരു ശയനമുറിയായെന്നു തോന്നുന്നു.

ശര:—നമുക്കു നോക്കാം.

അവർ പുതുതായി ഒരു മുറിയിൽ കടന്നു. അതിൽ രണ്ടു കട്ടിലുകൾ കിടപ്പുണ്ടു്. ഒന്നിൽ പൊടിനിറഞ്ഞ ഒരു കിടക്കയും കാണുന്നു. കിടക്കയുടെ അടിയിൽ തോലുകൊണ്ടുള്ള ഒരു സൂട്ടുകേസ്സു കട്ടിലിന്റെ അടിയിൽ ഒരു ഭക്ഷണ ഉണ്ടെങ്കിലും രണ്ടിലും യാതൊന്നും ഇല്ലായിരുന്നു.

ശര:—പെട്ടികൾ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു് സാമാനങ്ങൾ മാത്രം കയ്യിൽ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്ന മനുഷ്യനെ ഞാൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഏതായാലും താഴെപ്പോയി അടുക്കള മുറികൂടി ഒന്നു നോക്കണം.

ഇരുൾ അടഞ്ഞുകിടന്ന അടുക്കളയുടെ ജന്നൽ തുറന്നു് അകത്തു വെളിച്ചം ഉണ്ടാക്കാൻ അവർ വളരെ പണിപ്പെട്ടു. അടുപ്പിൽ മണ്ണും ചാമ്പലും കലൻ കിടന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ മുൻപിലായി കടലാസുകൾ കത്തിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. അതിൽ ചിലതു മുഴുവൻ വെന്തിട്ടില്ല. വെന്ത ഭാഗങ്ങൾ അന്നെയും പൊടിഞ്ഞും വേർപെട്ടിട്ടും ഇല്ല. ശരച്ചന്ദ്രൻ തറയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു് ഒരു കണ്ണാടിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ആ കടലാസുകൾ പരിശോധിച്ചു.

ശര:—ഇതെന്താണെന്നു മനസ്സിലായോ?

ബിഹാ:--കുപ്പികളുടെ പുറത്തുകാണുന്ന ലേബലുകൾ പോലെ തോന്നുന്നു.

ശര:--വിശേഷംതന്നെ. അത് ബാങ്കുനോട്ടുകളാണ്.

ബിഹാ:--ആരെങ്കിലും പണം തീവെച്ചു നശിപ്പിക്കുമോ?

ശര:--നശിപ്പിക്കേണ്ട പണം ഉള്ളവർ എന്തു ചെയ്യും. ഏതായാലും നമുക്ക് ഇന്നത്തെ ജോലി മതിയാക്കാം. നാലഞ്ചു കൂലിക്കാരെ അയച്ചു വളപ്പിലുള്ള കാടൊട്ടാം വെട്ടി മാററണം. (ഇൻസ്പെക്ടറോട്) നമ്മുടെ ഒരാളെക്കൂടി അയയ്ക്കാം. വളപ്പിൽ എന്തു കണ്ടാലും എടുത്തു ഭ്രൂമായി സൂക്ഷിക്കാൻ ഏർപ്പാട് ചെയ്യണം. കെട്ടിടത്തിനകത്തു് ആരും കടക്കരുതെന്ന് ചട്ടം കെട്ടണം.

ബിഹാ:--ഈ സ്ഥലത്തെപ്പറ്റി അങ്ങേയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും സംശയം ഉണ്ടോ?

ശര:--ഒന്നല്ല, സത്യം പറയുന്ന പക്ഷം മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമത്തെ വിചാരം ബങ്കാർ ബാങ്കിൽ നിന്നു പണം അപഹരിച്ചവനെ ഇവിടെവെച്ച് അരവിന്ദലാൽ നിഗ്രഹിച്ചിരിക്കുമെന്നാണ്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ബിഹാർ ലാലും ഇൻസ്പെക്ടററും കെട്ടിടം ഭ്രൂമായി അടച്ചുപൂട്ടിക്കൊണ്ടു മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. മൂന്നു പേരുടേയും ഉടുപ്പും മുണ്ടും ദേഹവും മുഴുവൻ പൊടിയും ചിലന്തിവലയും കെണ്ടു മിക്കവാറും മൂടിയിരുന്നതിനാൽ അവർ പരസ്പരം നോക്കി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

ശര:--ഈ വേഷങ്ങൾ ടൗണിലേക്കു പോയാൽ ജനങ്ങൾ പർവ്വാധിക്കും. എന്നുമാത്രമല്ല, അവർക്കു നമ്മെപ്പറ്റി പല സംശയങ്ങളും ജനിക്കുകയും

ചെയ്യാ. അതിനാൽ നമുക്കു മുണ്ടുകളെല്ലാം നനച്ചു കളിച്ചിട്ടു വേണം ടൌണിലേക്കു കടക്കാൻ.

എല്ലാവരും റോഡിലേക്കു് ഇറങ്ങി; ശരച്ചന്ദ്രൻ ഗേറ്റു് അടച്ചുപൂട്ടി. അനന്തരം കാനിൽ കയറി അവർ ആ സ്ഥലം വിട്ടു.

ബിഹാ:--നാം കണ്ട കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ദത്തിനോടു പറയുന്നുണ്ടോ?

ശര:--ഇല്ല; അയാളോടു യാതൊന്നും പറയേണ്ട; പറഞ്ഞാൽ അയാൾ എത്രവാദത്തിന്നു നിൽക്കും.

ബിഹാ:--ഫെബ്രുവരി 27-ാം- അവർ രണ്ടുപേരും കൂടി ബാങ്കിൽ നിന്നു മോഷ്ടിച്ചയാളെ അന്വേഷിച്ചു ലാഹോറിൽ പോയിരുന്നെന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്?

ശര:--അയാൾ ലാഹോറിലോ അലഹബാദിലോ പോകട്ടെ. ഇവിടെവെച്ചു കൊല നടന്നതു് അന്നുതന്നെ ചേണമെന്നില്ലല്ലോ. അതിന്നു ശേഷം ആയിരിക്കാനാണു് എളുപ്പം.

ബിഹാ:--ഫെബ്രുവരി 27-ാം- ഒരു പ്രധാന സംഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു അങ്ങു കൂടുകൂടെ പറയുമല്ലോ. അതെന്താണു്.

ശര:--അതിനിയും കണ്ടു പിടിക്കേണ്ടതായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഒരു കാര്യം നിങ്ങൾ നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാക്കണം. ദത്തിനു് പല കാരണങ്ങളാലും അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭൂഷ്യങ്ങൾ മറയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടു്. ആ കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു വഴിയേ ബോദ്ധ്യമാകും. അതുപോലെ ഞാൻ പലതും നിങ്ങളോടു പറയാറുണ്ടെങ്കിലും അതൊന്നും മററോടും പറയത്തക്കതല്ല. കേവലം ഉൾക്കണ്ഠങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ആരോടും സംസാരിക്കുന്നതു് ഒരു

പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഉചിതമല്ല. അപ്പഴപ്പോൾ കിട്ടുന്ന ചില്ലറ തെളിവുകളെപ്പറ്റി പുറത്തു പറയുവാനും പാടില്ല. തന്റെ ഉഴഹങ്ങൾ ശരിയാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ട തെളിവുകൾ ചൂത്തിയായി കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞ ശേഷമല്ലാതെ യാതൊന്നും അന്യനോടു പറയരുത്.

കാർ അതിവേഗത്തിൽ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. കൽക്കത്തായിൽ ഒരു മണിക്കൂറോളം താമസിച്ചശേഷം അവർ മനോമോഹനസെറുധത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. രാത്രിയിൽ മണി ഒൻപതടിഞ്ഞുന്നതിനുമുമ്പ് അവർ അവിടെ എത്തി.

അദ്ധ്യായം ൧൫

ഒരു വഞ്ചന.

“സുലോചന എവിടെ?” എന്നാണ് ശരച്ചന്ദ്രനേയും ബിഹാർ ലാലിനേയും കണ്ടു കാളിപ്രഭാവദത്തു ആദ്യമായി ചോദിച്ചത്. ശരച്ചന്ദ്രൻ ഒന്നു ഞെട്ടി.

ശര:—സുലോചന എവിടെന്നോ? അവൾ ഇവിടെയില്ലേ?

കാളി:—ഇല്ല; ഇന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ അവൾ പുറത്തേക്കു പോയി. 1.15 നുള്ള വണ്ടിക്കാണു പോയത്. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ ഞാൻ എന്റെ കാനിൽ കൊണ്ടുപോയി വെട്ട.

ശര:—എന്നിട്ട് എവിടെപ്പോകുന്നെന്നോ എപ്പോൾ മടങ്ങി എത്തുമെന്നോ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ലേ?

കാളി:—അവൾ നിങ്ങളോടു മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു ഞാൻ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല.

ശര:—അവളുടെ സാമാനങ്ങൾ വല്ലതും കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടോ?

കാളി:—ഒരു ചെറിയതോൽപെട്ടിമാത്രം കൊണ്ടുപോയി; നിങ്ങളുടെ അനുവാദം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അവൾ സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിലേക്കു പോയി. പുതിയ ഡ്രൈവറെ വിളിച്ചു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

ശര:—സുലോചന എവിടെ?

താരാ:—രാത്രി മുഴുവൻ ഉറങ്ങാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ അല്പം ഉറങ്ങിപ്പോയി. ഉണർന്ന് അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അവരേയും ഭത്തിനേയും കണ്ടില്ല. കുറേക്കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം തിരിച്ചു വന്നു.

ശര:—അവൾ നിങ്ങളോടു ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലേ?

താരാ:—ഇല്ല. പന്ത്രണ്ടു മണിക്കു ഞാൻ അവരെക്കണ്ടു. അപ്പോൾ അവർ ടെലഫോൺ മുറിയിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

ശര:—പരിചയക്കാർ ആരെങ്കിലും ക്ഷണിച്ചിരിക്കും. ഏതായാലും നിങ്ങൾ തെറ്റുകാരനല്ല. പകൽ ആവതെത്താനും ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കി രാത്രിയിൽ മാത്രം സൂക്ഷിച്ചാൽ മതിയെന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ തന്നെയാണു വിഡ്ഢി. ശരച്ചന്ദ്രൻ കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രധാനമുറിയിലേക്കു മടങ്ങി.

ശര:—ബിഹാരി; സുലോചനയെ കാണാനില്ലെന്ന്
 ഫോൺ വഴി കമ്മീഷണറെ അറിയിച്ചു. ഇവി
 ടത്തെ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ അന്വേഷിച്ചത്
 കൊണ്ട് ഫലമില്ല. ധാരാളം ജനങ്ങൾ വരികയും
 പോകുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്റ്റേഷനല്ലേ? പോരെ
 കിൽ 1. 15 നുള്ള വണ്ടി എക്സ്പ്രസ്സുമാണല്ലോ.

കാളി:—ഒരു പക്ഷേ അയാളെക്കാണാൻ പോയിരിക്കും.

ശര:—ഏതാളേ?

കാളി:—മോഹനലാലിനെ? ഇതെല്ലാം അവൻ ഒളിച്ചിരു
 ന്നുകൊണ്ട് ചെയ്യുന്ന കൃത്രിമങ്ങളാണ്.

ശര:—അയാളുടെ കാര്യം ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചില്ല.

കാളിപ്രഭാവത്തോട് താൻ അന്വേഷിക്കട്ടേ എന്നു
 പറഞ്ഞ് പുറത്തേക്കു പോയി. രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞ
 പ്പോൾ ശരച്ചന്ദ്രൻ രണ്ടു കമ്പിസന്ദേശങ്ങൾ കിട്ടി. അവ
 യിൽ ഒന്ന് സുലോചന അയച്ചതായിരുന്നു. “കപാക്കർ
 തെരുവിൽ 479-ാം നമ്പ്ര ഗൃഹത്തിൽ ഉടൻതന്നെ എത്ത
 ണം. ഞാൻ സുഖമായി ഇവിടെ എത്തി. ഇവിടെ വന്ന
 ശേഷം അത്ഭുതകരമായ ഒരു സംഗതി അറിയാൻ ഇട
 യായി. അങ്ങയുടെ സ്നേഹിതനേയും താരാസിങ്ങിനേയും
 കൂടി കൊണ്ടുവരണം. സുശീല താരാസിങ്ങിനെ കാത്തി
 രിക്കുന്നു” എന്നിത്രയുമാണ് ആ സന്ദേശത്തിൽ അടങ്ങി
 യിരുന്നത്.

ശര:—ഈ സുശീല ആരു?

താരാ:—എന്റെ.....

ശര:—ഓഹോ! നിങ്ങൾ വിവാഹം ചെയ്യാൻ നിശ്ചയി
 ച്ചിരിക്കുന്ന സ്ത്രീയോ? നാലഞ്ചുദിവസം മുമ്പു

പത്രത്തിൽ കണ്ടല്ലോ; അവർ കപാക്കർത്തരുടെ വിലാസം താമസിക്കുന്നത്?

താരാ:—അല്ല; പക്ഷെ അതിനടുത്താണ്.

ശര:—വണ്ടിയുടെ സമയമായി; നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വേഗം തയ്യാറാകിൻ. ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെടണം.

പത്തേമുക്കാൽ മണിക്ക് അവർ കപാക്കർത്തരുടെ വീൽ 479-ാം നമ്പ്ര കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശം എത്തി.

ബിഹാ:—നമുക്ക് എന്തോ പ്രമാണം പാറിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കെട്ടിടം ഒരു ഗ്രാമവിദ്യാലയമാണ്.

ശര:—ഏതായാലും അകത്തുകടന്ന് അന്വേഷിക്കാം. അവർ അകത്തേക്കു കടന്നു.

ഗൃഹനായകൻ:—എന്താണ് വേണ്ടത്?

ശര:—ഇവിടെ വരണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കൊരു കമ്പികിട്ടി. കമ്പി കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

ഗൃഹ:—479-ാം നമ്പ്ര കെട്ടിടം ഇതുതന്നെ. പക്ഷെ ഇവിടെ ഞാനും എന്റെ ഭാര്യയുമേയുള്ളൂ. ഞങ്ങൾ ഇതിനോടു ചേർന്ന് ഒരു പള്ളിപ്പുറം നടത്തിക്കൊണ്ടു് ഇവിടെ താമസിക്കുകയാണ്. കമ്പി അയച്ചു യാർക്കു നമ്പ്ര തെറ്റിപ്പോയിരിക്കും.

താരാ:—നമുക്കു സുശീലയെക്കണ്ടു ചോദിക്കാം.

അവർ സുശീലയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോയി. ഏതാൽ നിർഭാഗ്യവശാൽ അവൾക്കും സുലോചനയെപ്പറ്റി ററി യാതൊരു അറിവും ഇല്ലായിരുന്നു.

ശര:—ദത്തിന് സ്വകാര്യമായി എന്തോ ചെയ്യാനുണ്ട്.

അതിലേക്കു നമ്മെ അകറ്റാൻ വേണ്ടി പ്രയോഗിച്ച ഒരു തന്ത്രമാണ് ഈ കമ്പി. അതുകൊണ്ടു നമുക്ക് കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ മനോമോഹനസൗധത്തിൽ എത്തണം. നേരേ കാറിൽ പോകുകയേ നിർവാഹമുള്ളൂ. ഒരുമണിക്ക് മുമ്പു അവിടെ എത്താം.

അവർ ഉടൻതന്നെ തിരിച്ചു. കാർ അസാധാരണ
 പേഗത്തിൽ വിഭജിതമായിത്തീർന്നു ശരച്ചന്ദ്രൻ തന്നെ
 യാണു സാരവും വാരിച്ചത്. ഏതായാലും പന്ത്രണ്ടു
 മണിക്കു അവർ മനോമോഹനസേനയിൽ എത്തി.
 ഒരു ഭൂതൻ ശരച്ചന്ദ്രന്റെ കയ്യിൽ രണ്ടുതുരുകൾ കൊടു
 ത്തു. അതിൽ പെൻസിൽകൊണ്ടു് ഇപ്രകാരം എഴുതിയി
 രുന്നു “ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സ്:—പെട്ടെന്നു് സുലോചന
 യുടെ ഒരു ഫോൺ സന്ദേശം ലഭിച്ചതനുസരിച്ചു് ഞാൻ
 അവളെ അന്വേഷിച്ചുപോകുന്നു.”

ബിഹാ:—ഇതും ഒരു തന്ത്രമാണു്, സംശയമില്ല.

ശര:—ഏതായാലും നമുക്കറങ്ങാം. രാത്രിയിൽ എന്തു ചെ
 യ്യാനാണു്.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ഗാഢമായ നിദ്രയിൽ ലയിച്ചു. എ
 ന്നാൽ താരാസിങ്ങിനെയോ ബിഹാരിലാലിനെയോ നിദ്രാ
 ദേവി എത്തി നോക്കുകപോലും ചെയ്യില്ല.

പിറ്റേന്നു് അതിരാവിലെ എഴുന്നേറു് തോട്ട
 ത്തിൽ നടക്കുമ്പോൾ സുലോചനയുടെ ഒരു ഷൂ പുറത്തേ
 കുള്ള വഴിയരികിലായി കിടക്കുന്നതുകണ്ടു് ശരച്ചന്ദ്രൻ
 കയ്യിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു തന്റെ മുറിയിലേക്കു മടങ്ങി.
 ബിഹാരിലാലും താരാസിങ്ങും അദ്ദേഹത്തിനെക്കണ്ടു്
 അടുത്തുചെന്നു.

ശര:—എന്റെ ഉയരം തെറ്റിപ്പോയി. സുലോചന സ്വ
 മനസ്സാലെ പുറത്തുപോയതല്ല. ഇതാ ഈ ഷൂ നോ
 കുക; അവൾ മനഃശല്യംകൊണ്ടു് ഒടിച്ചു ഭൂതരെ എ
 റിഞ്ഞതാണെന്നു് എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഭത്തിന്റെ
 സംസാരം കേട്ടപ്പോൾ തന്നെ എന്റെ മനസ്സിൽ
 അങ്കുരിച്ചു. ആശങ്ക ഇപ്പോൾ ബലപ്പെട്ടു. എല്ലാം

സാമ്പയ്ക്കം പാചകിലും തെളിഞ്ഞു വരുന്നുണ്ട്. മിക്കവാറും പൂർത്തിയായി എന്നു തന്നെ പറയാം.

ഇത്രയും മാത്രം പറഞ്ഞിട്ട് ശരച്ചന്ദ്രൻ ചിന്താമഗ്നനായി. കാൽ മണിക്കൂറോളം ആ നിലയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി; അനന്തരം പൊടുന്നനെ ഇറങ്ങി ക്വാറിൽ കയറി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കു പോയി.

ശരച്ചന്ദ്രൻ പ്ലാറ്റ് ഫോർത്തിൽ ചെന്നതും ഒരു വണ്ടി പ്ലാറ്റ് ഫോർത്തിൽ നിന്നു മെല്ലെ നീങ്ങിയതും ഒരു മിറർ കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം വണ്ടിയിലേക്കു നോക്കി, ഒരു ഒന്നാം ക്ലാസ്സുമുറിയിൽ മോഹനലാൽ ഇരിക്കുന്നതും തന്നെ കണ്ടുകൊണ്ട് അയാൾ എതിർവശത്തേക്കു പൊടുന്നനെ തിരിഞ്ഞതും അദ്ദേഹം സൂക്ഷിക്കാതിരുന്നില്ല. അനന്തരം അദ്ദേഹം അമണിക്കൂറോളം സ്റ്റേഷനിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ട് അദ്ദേഹം മനോമോഹനസൗധത്തിലേക്കു മടങ്ങി. ബിഹാരിലാൽ ചിന്താമഗ്നനായി വരാത്തയിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

ശര:—വല്ല വിവരവും ഉണ്ടോ?

ബിഹാ:—ഇല്ല.

ശര:—ദത്തു വന്നോ?

ബിഹാ:—ഇല്ലാതെ മുകളിലേക്കു കയറി.

ശര:—നിങ്ങൾ ദയവുചെയ്തു താരാസിങ്ങിനെ എന്റെ മുറിയിലേക്കു് അയക്കണം.

ശരച്ചന്ദ്രൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിലേക്കു് പോയി. അപ്പം കഴിഞ്ഞു താരാസിങ്ങും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി.

ശര:—ഏഴെട്ടുമാസം മുമ്പ് നടന്ന ജൂലൈ ൧൯൦൪ ഈസ്റ്റേഴ്സ് പ്രൊസിക്യൂഷൻ കേസ്സ് നിങ്ങൾക്കു് ഓർമ്മയുണ്ടോ?

താരാ:--ഉണ്ടു്, ഞാനാണു് ആ കേസ്സു് അന്വേഷിച്ചതു്. ഗവർണ്മെൻറു് അംഗീകാരമില്ലാത്ത ഒരു പ്രാധാപ്യം ആയിരുന്നു അതു്. അവിടെ പലതും നടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. താര എന്ന ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു അതിന്റെ ഉടമസ്ഥ. അവളെ ആ കേസ്സിൽ ആരു മാസം ശിക്ഷിച്ചു. ശിക്ഷതീർന്നു് ഇദ്ദേഹിന്റെ ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്.

ശര:--നിങ്ങൾ ഉടൻ തന്നെ പോയി ആ സ്ത്രീയെ കണ്ടു പിടിക്കണം. അവർ ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യുന്നെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കണം. എന്റെ അനുവാദം കിട്ടുന്നതുവരെ അവളെ നിങ്ങളുടെ നോട്ടത്തിൽ വെച്ചു കള്ളണം. അവരെ കണ്ടുപിടിച്ചാലുടൻ ആഫീസിലേക്കുപോൺ ചെയ്യണം. എന്റെ ഉദ്ദേശം അറിയാമല്ലോ.

അനന്തരം ഗ്രാമമായി ചില നർദ്ദേശങ്ങൾ കൂടി നൽകിയിട്ടു് താരാസിങ്ങിനെ അയച്ചു.

അന്നു നാലുമണിക്കു ശേഷമേ ഒത്തു ശരച്ചന്ദ്രനെ സന്ദർശിച്ചുള്ളു. അപ്പോഴും ഉറക്കച്ചുടവുകൊണ്ടുള്ള ക്ഷീണം അയാളെ വിട്ടുമാറിയിരുന്നില്ല. കാപ്പി കുടിക്കാൻ കപ്പ കയ്യിൽ എടുത്തിട്ടു കയ്യു വിറയുന്നു.

ശര:--മിസ്റ്റർ ഒത്തു; അങ്ങു വയസ്സനായിപ്പോയല്ലേ? കയ്യു വിറയുന്നു.

കാളി:--ഞാൻ അത്ര വയസ്സുനല്ല. ഏതായാലും എനിക്കു പ്രായം കൂടി വരുന്നതിനെപ്പറ്റി ആരും എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് എനിക്കു് ഇഷ്ടമല്ല.

കാപ്പികുടികഴിഞ്ഞു് ഒത്തു് മുകളിലേക്കുപോയി.

സന്ധ്യാകാലം സമീപിച്ചു. ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ദേവതിന്റെ മുറിയിൽ

അലാലിഡ ഒരു രോദനം കേട്ടു. ശരച്ചന്ദ്രൻ നിമിഷനേരം ശ്രദ്ധിച്ചുനിന്നശേഷം ആ മുറിയിലേക്ക് ഓടി. ബലമായി ചാരിയിരുന്ന കതകു തള്ളിത്തുറന്ന് അദ്ദേഹം അകത്തു കടന്നു. കാളിപ്രഭാവദത്തു വാടി വിളർത്ത് അവശനായി ഒരു കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു. കഴുത്തിൽ ഒരു ടൈവുൽ വളരെ ബലമായി ബന്ധിച്ചിരുന്നതിനാലുമേ കെട്ടിന്റെ ഇടയിൽ കൂടി ഒരു റൂറത്തടിയും തിരുകിക്കയറ്റിയിരുന്നു. റൂറത്തടി പിടിച്ചു ഉലയ്ക്കുകയാൽ ശ്വാസം മുട്ടി ഒതു പുറപ്പെടുവിച്ച ശബ്ദമാണു താൻ കേട്ടതെന്ന് ശരച്ചന്ദ്രൻ ഉറപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം പൊട്ടുന്നവെ റൂറത്തടി വലിച്ചെടുത്തു. അനന്തരം ടൈവുലിന്റെ കെട്ട് അഴിച്ചുകളഞ്ഞു. ഒത്തു ബോധരഹിതനായി കസേരയിൽ ചെന്നു വീഴാൻ തുടങ്ങുന്നതു കണ്ട് അദ്ദേഹം അയാളെ താങ്ങി എടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ ഇടതുകയ്യ് കസേരയുടെ കയ്യോടു ചേർത്ത് ബന്ധിച്ചിരുന്നതിനാൽ ആ കെട്ടും അറുത്തു കളയേണ്ടിവന്നു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ബിഹാരിലാലിനോടു്, ഒത്തിനെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ഏല്പാടു ചെയ്തിട്ട് അതിനടുത്തുള്ള ചെറിയ മുറിയിലേക്കു കടന്നു. പെട്ടെന്നു് ആരോ ഒരാൾ ഏണിപ്പടിയുടെ താഴെ നിൽക്കുന്നതായി തോന്നുകയാൽ അദ്ദേഹവും താഴേയ്ക്കു് ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ചുവട്ടിൽ എത്തുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ ഗേററും കടന്നു് റോഡിലേയ്ക്കു് ഓടുകയാൽ ശരച്ചന്ദ്രൻ ഭഗാശനായി മുകളിലേക്കു തന്നെ പോയി.

കാളിപ്രഭാവദത്തു് ഇരുന്നിരുന്ന കസേരയോടു ചേർന്നു കിടന്ന മേശമേൽ ഒരു കടലാസിൽ “റിവർവ്യൂ” എന്ന് ഏഴുതിവെച്ചിരുന്നതു് അദ്ദേഹം കണ്ടു. മഷി ഉണങ്ങിയിരുന്നില്ല. ഒത്തിനു് അല്പം ആശ്ചര്യം ലഭിച്ചയുടൻ

അയാൾ ഏഴുനേരം ആ കടലാസ്സ് ഒരു ബ്ലോക്ക് ആകാണ്ടു് മറച്ചുവെച്ചതും അദ്ദേഹം സൂക്ഷിക്കാതെ ഭ്രമിച്ചു.

ഒരു മണിക്കൂർ കൂടി കഴിഞ്ഞശേഷം ഒതു് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—ഞാൻ അവിടെ ഇരുന്നു് ഏഴുതിക്കോണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ വാതലരികിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് ഒരാൾ “കയ്യയത്തുക” എന്നു് ആജ്ഞാപിച്ചു. ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. ഒരാൾ മുഖം മൂടിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു. മുഖം മൂടിയിരുന്നെങ്കിലും അതു മോഹനലാൽ ആണെന്നു് എനിക്കു് മനസ്സിലായി. അയാൾ കൈത്തോക്കു ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് അകത്തു കടന്നു് നിങ്ങൾ കണ്ട രൂപത്തിൽ എന്നെ ബലമായി ബന്ധിച്ചു. ഞാൻ ശബ്ദിച്ചാൽ അയാൾ എന്നെ വെടിവെക്കുമെന്നു് എനിക്കു ബോധ്യമായി. എങ്കിലും റൂൾത്തടി കടത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ അറിയാതെ ശബ്ദിച്ചുപോയി.

ശര:—ആ ശബ്ദമായിരിക്കും ഞാൻ കേട്ടതു്. അയാൾ എന്തിനായി ഇതെല്ലാം ചെയ്തു്?

കാളി:—അതു് അയാളോടു തന്നെ ചോദിക്കണം.

ശര:—നിങ്ങളെ കൊല്ലണമെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ ഉദ്ദേശമെങ്കിൽ അതിന്നു തോക്കുണ്ടായിരുന്നല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്കു നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു് എന്തോ പറയിക്കണമെന്നു് അയാൾ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നിരിക്കും. (ബ്രിഹദാരിലാലിനോടു്) മണി ഏഴു കഴിഞ്ഞിരിക്കും, നിങ്ങൾ ആഫീസിൽ പോയി വല്ല വിദഗ്ദ്ധവും ഉണ്ടോ എന്നു് അന്വേഷിച്ചിട്ടു വരാൻ ഭൂതൃനോടു പറയണം. ആഫീസ് എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് കൽക്കത്തായ്ക്കു പോകേണ്ട. എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ആഫീസ് അടുത്തുള്ള റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ തന്നെയാണു്.

കാളി:—ഈ സംഭവങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടാകാതെ സൂക്ഷിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയും. പക്ഷെ, എന്തു ചെയ്യും. പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത പല സംഭവങ്ങൾ ആണ് ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഒന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ പോലും നിർവാഹമില്ല.

ബിന്ദാ:—ഇതെല്ലാം അറുന്ന് ഒരുവൻ ചെയ്യുന്നതാണ്. (പരിഭ്രമിച്ചു ചുറ്റും നോക്കുന്നു.) അരവിന്ദലാലിനെ കൊന്നതും സുലോചനയെ ഒളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതും എല്ലാം അയാൾ തന്നെ.

ശര:—രൊളിടെ പ്രവൃത്തികൾ സൂക്ഷിച്ചാൽ പോരാ, ഒരു കേസ്സ് അന്വേഷിച്ചാൽ പോരാ, കേസ്സിന്റ ആസ്ഥാനമായി ഒരുദേശം സങ്കല്പിച്ചു അന്വേഷണം നടത്തിയാൽ പോരാ, ആകപ്പാടെ എന്തൊരു വിഷമം! കൊലപാതകത്തിനും സുലോചനയുടെ തിരോധാനത്തിനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയാണ് ഇന്ന് മുഴുവൻ ഞാൻ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അതറിഞ്ഞാൽ സകലതും അറിഞ്ഞു എന്നുതന്നെ പറയാം.

കാളി:—ഇനിയും നമുക്കു ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞിട്ടു സംസാരിക്കാം. എനിക്കു വളരെ ക്ഷീണം ഉണ്ട്.

അദ്ധ്യായം ൧൬

ഒരു നീണ്ട കഥ

ക്ഷേണത്തിനുശേഷം ശരച്ചന്ദനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു്
ഒത്തു് മുക്കളിലേക്കു പോയി.

കാളി:—സുലാചനയെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ലേ?

ശര:—ഇല്ല; കാണാനില്ലെന്നുമാത്രം അറിയാം.

കാളി:--അതു് എന്തു് വേലക്കാക്കുപാലും അറിയാവുന്ന
സംഗതിയല്ലേ? അതിന്നിതു പേരുകട്ട ഒരു സി.
ഐ. ഡി. സൂപ്പണ്ടു വേണോ?

ശരച്ചന്ദന പെട്ടെന്നു കോപം വന്നു. പക്ഷെ അതി
നെ സംയമനം ചെയ്തുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ
പറഞ്ഞു.

ശര:—ഇന്നലെ ഉച്ചയ്ക്കു് ഇവിടെ നിന്നു് അങ്ങു മോട്ടാ
റിൽ കയറിക്കൊണ്ടു പോയെന്നല്ല ഞാൻ മനസ്സി
ലാക്കിയിരിക്കുന്നതു്.

കാളി:--പിന്നെയോ?

ശര:—ഓടിക്കൊണ്ടു് അങ്ങു ഞങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുന്ന
തിന്നു വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്തിരുന്നെങ്കിലും ഇന്നലെ
രാത്രിവരെ അവളെ ഇവിടെത്തന്നെ തടവിൽ പാർ
പ്പിച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചു് അങ്ങുമിങ്ങും
ഓട്ടുമ്പോഴെല്ലാം അവൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു.
ഞങ്ങൾ രാത്രിയിൽ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കരുതെന്നു
കരുതിയാണു് കൃത്രിമമായി ഒരു കമ്പി അയച്ചതു്.
ഞങ്ങൾ പുറത്തേക്കു പോയ ശേഷം അവളെ ഇവി
ടെ നിന്നു കെണ്ടുപോയി.

കാളി:—ആരുകൊണ്ടുപോയി, എവിടെക്കൊണ്ടു പോയി?

ശര:—അനേകപ്പിച്ചുറിയണം. നമുക്ക് ഇവിടെയുള്ള മുറി കള്ളല്ലാം ഒരു പർശോധിക്കാം. പക്ഷേ വല്ല ലക്ഷ്യവും കിട്ടിയേക്കും. ആ കാണുന്ന വാതിൽ അങ്ങയുടെ വായനമുറിയിലേക്കുള്ളതല്ലേ?

കാളി:—അതെ. അതിനടുത്തുള്ളത് വിശേഷപ്പെട്ട ഒരു കളിമുറിയാണ്. അതിനകം കണ്ടില്ലേ? കാണേണ്ടതാണ്.

ശരചന്ദ്രൻ ആ മുറിയിൽ കടന്നു നോക്കി.

ശര:—ഇവിടെ നിങ്ങളുടെ ഭൃത്യന്മാർ പ്രവേശം ഉണ്ടോ?

കാളി:—ഇല്ല, ഇതിനകത്തു് ആർക്കും പ്രവേശം ഇല്ല.

ശര:—അങ്ങ് എന്നും ഇതിനകത്തു വരാറുണ്ടോ?

കാളി:—ഇല്ല, ഒരാഴ്ചയിൽ അധികമായി, ഞാൻ ഇതിനകത്തു കടന്നിട്ട്.

ശരചന്ദ്രൻ ആലോചനാമഗ്നനായി അല്പനേരം നിന്നുപോയി.

കാളി:—എന്താണ് ആലോചിക്കുന്നത്? വല്ല വിവരവും ആലോചനയിൽ കിട്ടിയോ?

ശര:—അങ്ങ പരിഹാസിക്കേണ്ട. ഒരു വിവരമല്ല, പല വിവരവും ഞാൻ അറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. മോഹനലാൽ എന്തിനു വന്നു, അങ്ങ കണ്ടിട്ട് എന്താണ് അയാൾക്കു അറിയാനുണ്ടായിരുന്നത്, താര ഇപ്പോൾ എവിടെ, അവൾ എന്തുചെയ്യുന്നു, റിവർ വു എവിടെ, ആ കെട്ടിടം ആരു് എങ്ങിനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു, സുലോചന എവിടെ ഇത്രയും സംഗതികൾ ശരിക്കു് അറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ഒരതു് മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ശാ:—അവിന്ദലാലിനു നേരിട്ട ദുർമ്മരണത്തിനു ഞാൻ ആദ്യസാക്ഷിയായിത്തീരുകയാൽ അതിന്റെ അന്വേഷണം ഞാൻതന്നെ കയ്യേറും. കൃത്യം നടന്നിട്ടും കുറെ ദിവസമായി. ഇതിനകം കേസ്സിന്റെ സത്യസ്ഥിതി കണ്ടുപിടിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് അങ്ങു വിശ്വസിക്കുകയും അതിലേക്കു കൂടുതലൊക്കെ എന്നെ കളിയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആദ്യത്തെ സാക്ഷി നടന്നശേഷം ആ നന്ദമന്ദിരത്തിനു രീവെച്ചു, അവിടത്തെ കന്മാടത്തിൽ കടന്ന് ഒരു കവർച്ച നടത്തി, മാലതീമന്ദിരത്തിന്റെ വളപ്പിൽ വെച്ച് ഒരു വെട്ടിപ്പയ്യപ്പു നടന്നു, സുലോചനയെ കാണാതായി, അങ്ങു ആരോ രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഫിംസിച്ചു, ഇങ്ങനെ തുടർച്ചയായി പലതും നടന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റിയും എനിക്ക് ശരിയായ തുറുപ്പു കിട്ടിയില്ലെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ എല്ലാം ധാരണ. എന്നാൽ ഇതെല്ലാം എന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ ഒട്ടുമിക്കാലും തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, അതിനു വളരെ മുമ്പുനടന്നിട്ടുള്ള ചില അക്രമങ്ങൾപോലും തെളിയിൽ കൊണ്ടുവരത്തക്ക ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഞാൻ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ തെളിവു ചൂർത്തിയായിട്ടില്ലെന്നുവെള്ള. ഇത്രയും ഞാൻ പറയാൻ തുടങ്ങുന്ന കഥയുടെ മുഖവുരയാണ്. ഇനിയും കഥ തന്നെ പറയാം. അൻപതിലധികം പ്രായമുള്ള ഒരാൾ ഇരുപതു വയസ്സായ ഒരു യുവതിയെ കാമിക്കുന്ന രസകരമായ ഒരു കഥയാണ് അത്. തപ്താലാവശ്യത്തിനായി അവിന്ദലാലിന്റെ കഥ നമുക്ക് വിസ്തരിക്കാം.

കാളിപ്രഭാവദത്തിന്റെ മുഖം ഭയങ്കരമാംവണ്ണം വിളറി.

ശര:—അരവിന്ദലാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടതിന്റെ പിറേറ ദിവസം ഞാൻ കണ്ട ഒരു സംഭവം കൊണ്ട് കഥ തുടങ്ങാം. അരവിന്ദലാലിന്റെ വധം യാതൊരു ശ്രദ്ധയും കൂടാതെ ചെയ്യപ്പെട്ടതാണെന്ന് നിങ്ങൾ പറയാറുള്ളതിനാൽ അക്കാര്യത്തിൽ നിങ്ങളെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ കുറുകാക്കുന്നുമില്ല.

കാളി:—അല്ലെങ്കിൽ, ആ കുറുക്കം എന്നിൽ ചുമത്താൻ നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നോ? അതുകൊള്ളാം. തല്ലാലത്തേക്കെങ്കിലും എന്നെ അപരാധിയാക്കേണ്ടെന്നു തീർച്ചയാക്കിയത് ഉപകാരം തന്നെ.

ശര:—കൊല നടന്നതിന്റെ പിറേറന്ന് ഞാൻ ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ നിങ്ങൾ താര എന്നു പേരുള്ള ഒരു ജോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിന് ആയിരം രൂപാ പ്രതിഫലം കിട്ടും എന്നു നിങ്ങൾ പറയുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു. ജവിങ്ങ്ടൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്ന പേരും നിങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചു. അന്യരുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിൽ ഞാൻ തീരെ ലജ്ജയില്ലാത്തവനാണെന്ന് സമ്മതിച്ചുകൊള്ളുന്നു. നിങ്ങളുടെ സംഭാഷണം കേട്ടശേഷം ആ സ്ഥാപനത്തേയും ആ സ്ത്രീയേയും മറ്റൊരാൾ അന്വേഷിച്ചു വേണ്ടതെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി. നിങ്ങൾ സുലോചനയെ കാമിക്കുന്നു. പക്ഷെ അവൾ നിങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്നുപോലുമില്ല. സത്യം പറയുന്നപക്ഷം അവൾ എന്റെ സ്നേഹിതനെയൊക്കെ കാമിക്കുന്നത്. അയാളെക്കാൾ യോഗ്യനായ ഒരു ഭർത്താവിനെ അവൾക്കു കിട്ടാനും പ്രയാസമാണ്. ഇതും നിങ്ങൾക്കറിയാം. അതുകൊണ്ട് അവളെ അകറ്റാൻ

നിങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കി. ഒരു പക്ഷെ അരവിന്ദലാലിന്റെ മരണത്തിന് മുൻപുതന്നെ അവളെ കയ്യിലാക്കണമെന്ന് നിങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കും. നിങ്ങളെപ്പറ്റിയും ബിഹാരിലാലിനെപ്പറ്റിയും ഉള്ള അവളുടെ മനോഭാവം ഞാൻ അവളുടെ ഡയറികളാണു മനസ്സിലാക്കിയത്. ഡയറിയുടെ കാര്യം അറിഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ട് അവളെ ഭയപ്പെടുത്തി അതു നിങ്ങൾ അപഹരിച്ചു. ഡയറിയിൽനിന്ന് നിങ്ങളോടുള്ള വെറുപ്പും ബിഹാരിയോടുള്ള പ്രേമവും അവൾ സ്പഷ്ടമാക്കി എഴുതിയിരുന്നിരിക്കാം.

കാളിപ്രഭാവദത്തിന്റെ മുഖത്തു് വെറുപ്പും കോപവും പരിഭ്രമവും മാറിമാറി കളിയാടി.

കാളി:—അവനെക്കൊണ്ടു ചുടണം. അവൻ ഇടയ്ക്കു ചാടിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ.....

ശര:—മറെറാരു ലാലോ, ഘോഷോ, ഭത്തോ, അവളെ കൊണ്ടു പോകുമായിരുന്നു. എന്നാലും നിങ്ങൾക്ക് അവളെ കിട്ടുമായിരുന്നില്ല. ഏതായാലും ഡയറികളുതോടുകൂടി നിങ്ങളുടെ ആശ തീരെ നശിച്ചു. പക്ഷെ ഏങ്ങിനെക്കിലും അവളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തണമെന്നുള്ള വിചാരം ഉപേക്ഷിച്ചുമില്ല. ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൽ താര ജയിലിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾ കാർമ്മിച്ചു. പണത്തിനു ചേണ്ടി എന്തു ചെയ്യാനും മടിക്കാത്ത ഒരു രാക്ഷസിയാണ് അവളെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാം. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ അവളെ പാട്ടിലാക്കി. സുലോചനയെ സൂക്ഷിക്കാൻ അവളെ ഏല്പിച്ചു. മാൻകുട്ടിയെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു് ചെന്നായ് ആണല്ലോ. ഒരു

പക്ഷേ അവർക്കു ഭ്രാന്താണെന്നുകൂടി നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിരിക്കും.

കാളി:—നിങ്ങൾ വളരെ കുറുക്കുവെന്ന് എന്റെ തലയിൽ ചുമത്തുന്നുണ്ടല്ലോ. കൊള്ളാം; മുഴുവനും കേൾക്കട്ടെ.

ശര:—വാസ്തവംതന്നെ! ഞാൻ പല കുറുക്കുവെന്ന് നിങ്ങളിൽ ആരോപിക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഇറയിടെ അഭിനയിച്ചുവന്ന നാടകത്തിന്റെ അന്ത്യരംഗം ഈ മുറിയിൽ വെച്ചുതന്നെയാണ് അഭിനയിച്ചത്. നിങ്ങൾക്കു താരയിൽനിന്ന് ഒരു ടെലഫോൺസന്ദേശം കിട്ടി. അതു പ്രതീക്ഷിച്ചാണ് നിങ്ങൾ സുലോചനയെ തടവിൽ വെച്ചിരുന്നത്. പക്ഷെ നിങ്ങൾ ക്വാറിൽ പുറത്തുപോയിരിക്കാം. പക്ഷേ അപ്പോൾ സുലോചനയെ കൊണ്ടുപോയില്ല. താരയുടെ സന്ദേശം അറിഞ്ഞശേഷം, ഞങ്ങളെല്ലാം സുലോചനയെ അന്വേഷിച്ചു പോയിരുന്നപ്പോൾ, നിങ്ങൾ അവളെ ഇവിടെനിന്നു കൊണ്ടുപോയി. നിങ്ങൾ അവളെ ഭയപ്പെടുത്തിയോ വലിച്ചിടച്ചോ എങ്ങിനെ കൊണ്ടുപോയെന്ന് എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. സ്വന്തം മനസ്സാലെയല്ലെന്നുള്ളതിനു ലക്ഷ്യമായിട്ടാണ് അവൾ ഒരു ഷൂ ഒട്ടിച്ചു പുറത്തുനിന്നിറങ്ങിയെന്നത്. അവർക്ക് ആപത്തുണ്ടാകുമെന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സമത്വമായ ഒരു ഇൻസ്പെക്ടററെ എന്റെ ഡ്രൈവറെന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഇവിടെ പാർപ്പിച്ചത്. അയാളെ വഞ്ചിച്ചു അവളെ കൊണ്ടുപോകാൻ വിഷമമാണെന്നു കണ്ടു നിങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച വിദ്യ, സുലോചനയെ ഒളിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് അവളുടേതായി ഒരു കമ്പി അയച്ചത്, ഫലിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് നിങ്ങൾക്ക്

അവളെ ഇവിടെനിന്നു കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിച്ചത്.

കാളി:—ഇത്ര ബുദ്ധിമാനെങ്കിൽ അവളെ എന്തിന് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു.

ശര:—അതു ന്യായമായ ചോദ്യം; ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതും തന്നെ. അതിനുള്ള മറുപടിയും പറയാം. അവളെ തനിച്ചു താമസിപ്പിക്കാൻ എനിക്കു വിശ്വാസം ഇല്ലായിരുന്നു. ഇവിടെക്കൂടി താമസിച്ചാൽ കേസ്സു സംബന്ധിച്ചു പല വിവരങ്ങളും അറിയാൻ കഴിയുമെന്നും ഞാൻ ആശിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയും സംഭവിച്ചത്.

കാളി:—സുലോചന ഇപ്പോൾ എവിടെ?

ശര:—റിവർവ്യൂവിൽ; ഇന്നലെ നിങ്ങളുടെ കാർ സഞ്ചരിച്ച ഭൂമി ഇവിടെനിന്നു റിവർവ്യൂവിൽ പോയി തിരിച്ചുവരാനുള്ള ഭൂമി കണക്കാക്കിയാൽ ഇത് ആകും നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണ്. ഏതായാലും സുലോചന ഇപ്പോൾ താരയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ അവിടെയുണ്ട്.

കാളി:—ഇനിയും നിങ്ങളുടെ പ്ലാൻ എന്താണ്?

ശര:—അതു പറയാനുണ്ടോ? സുലോചനയെ ആദ്യമായി മോചിപ്പിക്കണം. അടുത്ത കാലം അതിനുശേഷം തീർച്ചയാക്കും.

കാളി:—അവളെ എങ്ങിനെ കൊണ്ടുപോയെന്ന് ആലോചിച്ചു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കേണ്ട; അതു ഞാൻ തന്നെ പറയാം. സുലോചനയെ ഈ മുറിയിൽ

കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. നിങ്ങൾ നിൽക്കുന്നിടത്തുതന്നെ
യാണു് അവളും നിന്നതു്. ഇനിയും ഒരുക്ഷരം
മിണ്ടിപ്പോകരുതു്.

എന്നു പറഞ്ഞു് ഒരുക്കെത്തോക്കു കയ്യിൽ എടുത്തു.

ശര:--ഇതാ മറെറാരു സംശയവും തീർന്നു. അരവിന്ദലാലി
നെ വെടിവെച്ചു കൊന്നതും നിങ്ങൾതന്നെയാണു്.
ഈ തോക്കുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് വെടിവെച്ചതു്.

കാളി:--അതെ, അരവിന്ദലാലിനെ എന്റെ ഹിത
ത്തിനു വിപരീതമായി ഞാൻ കൊന്നു; അതുപോ
ലതെന്നെയാണു നിങ്ങളേയും ഞാൻ കൊല്ലാൻപോ
കുന്നതു്.

കാളിപ്രഭാവദത്തു് ശരച്ചന്ദ്രന്റെ നേരെ തോക്കു
നീട്ടി; ആ സമഗ്രധീമാനാകട്ടെ ക്രസ്തകൂടാതെ നില്ക്കുന്നു.
ദത്തു് വളരെ പണ്ഠിപ്പെട്ടിട്ടും വെടിതീർന്നില്ല.

ശര:--എന്തു്, ആരു വെടിതീരുന്ന കഴലല്ലേ അതു്.
ഇപ്പോൾ ഒരു വെടിപോലും വെയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു
ശക്തിയില്ലെന്നോ? കഷ്ട! മിസ്റ്റർ ദത്തു്, പോലീ
സ്സു് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നുകൊണ്ടു്
അന്യരെ വഞ്ചിച്ചും ഹിംസിച്ചും പണം ഉണ്ടാക്കാൻ
മാത്രമേ ശീലിച്ചുള്ളല്ലോ. നിങ്ങളോടു ഞാൻ
എന്റെ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങിയതു് നിങ്ങളിൽനിന്നു
യാതൊരാപത്തും പ്രതീക്ഷിക്കാതെയോ, അതിനു
വേണ്ട പ്രതിവിധി മുൻകൂട്ടി ചെയ്യാതെയോ ആണെ
ന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചോ? നിങ്ങളെ ഈ നിമിഷ
ത്തിൽ വെടിവെയ്ക്കാൻ എനിക്കു കഴിയും; പക്ഷെ,
അതല്ല എന്റെ ആവശ്യം.

ദത്തു് പൊടുന്നനെ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി, ഉത്തരക്കു
ണത്തിൽ അയാൾ കനകം വലിച്ചുടച്ചു. ശരച്ചന്ദ്രൻ

എന്നിട്ടും തെല്ലും പരിഭ്രമിക്കാതെ അകത്തുനിന്നു. ഒത്തു മുറി പൂട്ടിക്കൊണ്ടു താഴ്ത്തേക്കു പോയി. കഷ്ടിച്ചു പത്തു മിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ ഒരു കാർ പുറപ്പെടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. രണ്ടു മിന്നിട്ടുകൂടി നിശ്ചേഷ്ടനായി നിന്നശേഷം ശരച്ചന്ദ്രൻ കതകിൽ ഊക്കോടുകൂടി ഒന്നു ചവുട്ടി. ഈ ശബ്ദം കേട്ട് ബിഹാരിലാൽ പെട്ടെന്നു മുക്കളിൽ ഏത്തി.

ബിഹാ:—ഏതു പററി; കതകു പൂട്ടിയിരിക്കുന്നു.

ശര:—എനിക്കൊന്നും പറ്റിയിട്ടില്ല. കതകു് എങ്ങിനെ യെങ്കിലും തുറക്കൂ. അതു സാധ്യമല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ വെടിവെച്ചു പൊളിയ്ക്കാം.

ബിഹാ:--വേണ്ട.

ബിഹാരിലാൽ കതകു ബലംപ്രയോഗിച്ചു തുറന്നു.

ശര:—ഒത്തു് എവിടെ?

ബിഹാ:—പുറത്തേയ്ക്കു പോയി.

ശര:--നമുക്കു ഉടൻതന്നെ പുറപ്പെടണം; നമ്മുടെ സാമാനങ്ങളെല്ലാം വേഗം കെട്ടിവെയ്ക്കാൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്യുക. വിശേഷമെല്ലാം വഴിക്കു പറയാം.

കഷ്ടിച്ചു പതിനഞ്ചു മിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും അവർക്കെന്നിന്നു പുറപ്പെട്ടു.

ശര:—(ഡ്രൈവറോടു്) നല്ല സ്ലീഡിൽ പോകട്ടെ; ആ ഭൂമി എത്തുന്നതിന്നു മുമ്പു് നമുക്കു റിവർവ്യൂവിൽ ഏത്തണം.

അദ്ധ്യായം ൧൭

യഥാർത്ഥസംഭവം

സുലോചനയെ കാളിപ്രഭാവത്തു് എങ്ങിനെയെല്ലാം ദ്രോഹിച്ചുവെന്നു് അറിയാൻ വായനക്കാർക്കു ജിജ്ഞാസ ഉണ്ടായിരിക്കാം.

സുലോചന ഒരു പുസ്തകം നിവർത്തു കയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു്, എന്നാൽ അതിൽ നോക്കാതെ അവളുടെ മുറിയിൽ ഒരു സോഫായിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ വിചാരം മുഴുവനും ബിഹാരിലാലിനെപ്പറ്റി ആയിരുന്നു. അയാളുടെ സൗന്ദര്യവും സരസമായ സംഭാഷണവും എന്നു വേണ്ട നിരവധി യോഗ്യതകൾ ഓരോന്നായി അവളുടെ മനോഭർപ്പണത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവൾ രസകരമായ ഒരു മനോരാജ്യസഞ്ചാരം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ കാളിപ്രഭാവത്തു് അവളുടെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.

കാളി:—സുലോചനേ! ഞാൻ നിനക്കുവേണ്ടി ചിലതെല്ലാം ചെയ്യാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്തെല്ലാമെന്നു് അറിയാമോ?

സുലോ:—ഞാൻ എങ്ങിനെ അറിയും?

കാളി:—എന്റെ വിവാഹ മുള്ളത്തത്തിൽ ഉചിതമായ ഒരു സമ്മാനം തരാൻ ഞാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. സമ്മാനം എന്തായിരിക്കണമെന്നു വളരെ ദിവസമായി ഞാൻ ആലോചിക്കുകയാണു്. സമ്മാനം എന്താണെന്നറിവേണ്ടേ?

സുലോ:—എന്തെങ്കിലുമൊക്കട്ടെ!

കാളി:—ഒരു പുതിയതരം പെട്ടിയും; അതിനകത്തു ചില സാമാനങ്ങളും; അതിരിക്കട്ടെ. നിന്റെ ചെറിയ സങ്കീട്ടുകളിൽ നീ ഉപയോഗിക്കുന്ന പെട്ടിയില്ലേ; ആ പെട്ടിയിൽ വേണ്ട സാമാനങ്ങളെല്ലാം എടുത്തു വെച്ചു ഇങ്ങുകൊണ്ടുവരൂ. ഞാൻ നോക്കട്ടെ. അതു കണ്ടിട്ടുവേണം എനിക്കു പെട്ടിയുടെ പ്ലാനും സാമാനങ്ങളുടെ വിവരവും നിശ്ചയിക്കാൻ.

സുലോചന അവളുടെ പെട്ടിയിൽ സാധാരണ അത്യാവശ്യമുള്ള സാമാനങ്ങൾ എടുത്തുവെച്ചു.

കാളി:—നിനക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള ഒന്നുണ്ടു് സാരികളും ജാക്കറ്റുകളും കൂടി തിരഞ്ഞെടുക്കണം. എല്ലാം എടുത്തു വെച്ചു ശേഷം പെട്ടിയുംകൊണ്ടു വായന മുറിയിലേക്കു് വരിക.

എന്നു പറഞ്ഞു് കാളിപ്രഭാവദത്തു് അവിടെ നിന്നു പോയി. കുറേക്കഴിഞ്ഞു് സുലോചന വായനമുറിയിൽ എത്തി. പക്ഷേ, ദത്തു് ആ മുറിയിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനോടുചേർന്നുള്ള മറ്റൊരു മുറിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് അയാൾ അവളെ അകത്തേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. സുലോചന അകത്തു കടന്നായാൽ ആ ഭൂഷാൻ വാതിലും ബന്ധിച്ചു.

കാളി:—ഞാൻ നിന്നെ എത്രമാത്രം സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നിനക്കറിയാമല്ലോ?

സുലോ:—അതിനെന്തു്? സ്നേഹം മനുഷ്യക്കു് സഹജമായ ഒരു ഗുണമല്ലേ?

കാളി:—ലോകത്തു് ഒരു മനുഷ്യനു് ആവശ്യമുള്ള സകല സൗഭാഗ്യങ്ങളും എനിക്കുണ്ടു്. പക്ഷേ ഒരു കുറവു മാത്രം; ആ കുറവു് നീ തീർക്കണം. അങ്ങിനെ ചെയ്യാതിരിക്കാൻ ഒരു കാരണവും ഇല്ല.

സുലോ:—ഒട്ടധികം കാരണങ്ങൾ ഉണ്ട്; ഏതായാലും കരുതുക തുറക്കണം; ഞാൻ പോകട്ടെ.

കാളി:—നിന്നെ അത്ര ക്ഷണം അയയ്ക്കാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. എന്റെ ഹിതപ്രകാരം അല്ലാതെ നിനക്കു പുറത്തുപോകാനും സാധിക്കുകയില്ലെന്ന് അറിയാമല്ലോ.

സുലോ:—ജ്യേഷ്ഠനോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതനോ... വാചകം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ദത്തു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

കാളി:—അവർ വരുമ്പോൾ നീ ഒരു സ്നേഹിതയെക്കാണാൻ പോയിരിക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ പറയും. നീ എന്റെ ഭാര്യയായിരിക്കാമെന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്ന പക്ഷം നിനക്ക് ഈ മുറിയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമായിരിക്കാം. ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ കാലുകളും കയ്യുകളും കൂട്ടിക്കെട്ടി ഞാൻ ഇവിടെ ഇടും.

സുലോ:—എന്റെ ശബ്ദംകേട്ട് ആരെങ്കിലും വരാതിരിക്കുമോ?

കാളി:—നീ ശബ്ദിക്കുമോ? ശബ്ദിച്ചാൽ അരവിന്ദലാലിനെ വെടിവെച്ചുകൊന്നതുപോലെ നിന്നെയും ഞാൻ കൊല്ലും.

സുലോ:--അയ്യോ! അദ്ദേഹത്തിനെ അങ്ങാണോ കൊന്നത്?

കാളി:—അതെ; എന്തിനെന്നോ എങ്ങിനെയെന്നോ പറയാൻ എനിക്കു സൗകര്യമില്ല. അത് ഒരു നീണ്ട കഥയാണ്. പക്ഷെ തക്കതായ കാരണമൊക്കെണ്ടെന്നു മാത്രം ഞാൻ പറയാം.

സുലോ:--കഷ്ടം! അങ്ങയ്ക്കു ഓരുന്നേണ്ടാ? അങ്ങ് എന്തിനായി ആ ഘോരകൃത്യം ചെയ്തു? അതു പോകട്ടെ, ആ വിവരം എങ്ങനെയെന്നു പറഞ്ഞു?

കാളി:--നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്നതുകൊണ്ടല്ലേ നീ നോട്ടു സത്യം പറഞ്ഞത്. നമുക്ക് ഇന്നു സൗകര്യംപോലെ ഇവിടെനിന്നു പോകണം. വിവാഹത്തിനു നീ സമ്മതിക്കുന്നതുവരെ നമുക്കൊരുമിച്ചു എവിടെയെങ്കിലും സ്വകാര്യമായിത്താമസിക്കാം.

സുലോ:--ഈശ്വര! ഇതെന്തൊരു സങ്കടം!

കാളി:--ഒരു സങ്കടവുമില്ല. സമ്മതമോ വിസമ്മതമോ എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ പിന്നീട് ചെയ്യേണ്ടത് ഞാൻ ചെയ്തുകൊള്ളാം.

സുലോ:--ഓ! മോഹനലാൽബാബുവിനെ വെടിവെച്ചതും അങ്ങതന്നെ! ജ്യേഷ്ഠൻ.....

കാളി:--ബാനർജി അതിസമർത്ഥനാണ്; എന്റെ വിരോധിയാണെങ്കിലും അദ്ദേഹം 'അസാധാരണമനുഷ്യനാണ്'. അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തായിരുന്നു എന്ന് ഒരു കള്ളച്ചിരി ചിരിച്ചു. പക്ഷെ ആ സിംഹം കൂട്ടാക്കാതെ വെച്ചു വെടി ഇരുട്ടിൽ ആയിരുന്നുവെങ്കിലും ഇതാ ഇവിടെ കൊണ്ടു.

എന്നു പറഞ്ഞു നെററിയുടെ മുകളിൽ തലമുടികൊണ്ടു മുടിക്കിടന്ന ഒരു മുറിവു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. അനന്തരം അയാൾ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി വാതിൽ അടച്ചപ്പോൾ.

സുലോചന പല രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങളും ആലോചിച്ചു ഭഗ്നാശയായി. ഒരൊറ്റ വാതിൽ അല്ലാതെ കാര്യം വെളിച്ചവും അകത്തു കടക്കാൻപോലും മാർഗ്ഗമില്ല. ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും പുറത്തേക്കു പോയിരുന്നതിനാൽ അവർക്ക് ആ വീട്ടിൽ ബന്ധുക്കളും ഇല്ല. താരാനിക്ക് ആരാണെന്ന് അവൾ അറിഞ്ഞിരുന്നുമില്ല. അഥവാ അറിഞ്ഞാൽതന്നെ ഏതു ചെയ്യാനാണ്. അവൾ ശബ്ദിച്ചാൽ ഉത്തരക്കണ്ണത്തിൽ ആ ഭൂമിൻ അവളെ നിഗ്രഹിക്കും.

സുലോചന ഈ നിലയിൽ രാത്രി ഒൻപതുമണി വരെ ആ മുറിയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഒൻപതുമണിക്കു ഭത്താവ് അവൾക്കു ഭക്ഷണത്തിനു വേണ്ട സാധനങ്ങളുകൊണ്ടു വന്നു മുറി തുറന്നു.

കാളി:--വേഗം ഭക്ഷണം കഴിക്കുക.

സുലോ:--എന്തിനെക്കൊന്നും വേണ്ട.

കാളി:--ഒന്നും കഴിയാതിരുന്നാൽ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ ക്ഷീണിക്കും.

സുലോ:--എവിടെപ്പോകാനാണ്?

കാളി:--അപ്പടൂരം

സുലോ:--ഞാൻ എങ്ങും വരുന്നില്ല. വേണമെങ്കിൽ എന്നെ കൊന്നു കൊണ്ടുപോകുക.

കാളി:--ഏതായാലും കുറേ കാപ്പിയെങ്കിലും കുടിക്കൂ.

ഭുക്കുപോലായ ക്ഷീണം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവൾ കാപ്പി എടുത്തു കുടിച്ചു. അതിനു നല്ല രുചി തോന്നിയില്ലെങ്കിലും ക്ഷീണംകൊണ്ടു് അവൾ മുഴുവൻ കുടിച്ചു.

ആ സാധുവുവതി! കാപ്പികുടിച്ചു് അപ്പം കഴിഞ്ഞ തോടുകൂടി ശരീരം തളന്ന് തറയിൽ കിടന്നു; ഭത്താവ് അവളെ എടുത്തു മുററത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവിടെ ഒരു കാർ തയ്യാറാക്കി നിർത്തിയിരുന്നു. അവളെ കാറിൽ ചാർ കിടത്തിയശേഷം ഭത്താവ് അകത്തേക്കുപോയി.

സുലോചനയ്ക്കു കലശലായ തളർച്ചയാണെന്നല്ലാതെ ബോധശൂന്യയായിത്തീർന്നിട്ടില്ല. പക്ഷേ അവളുടെ തളർച്ച അനന്തമിഷം വർദ്ധിക്കുന്നു. അവൾക്കു സംസാരിക്കാൻ ശക്തിയില്ല. ഏതായാലും അവൾ വളരെ പണിപ്പെട്ട കാലിൽ കിടന്ന ഒരു ഷൂ ഉഴുതി ഒടിച്ചു വഴിയരികിലേക്കു് എറിഞ്ഞു.

കഷ്ടിച്ചു അഞ്ചുമിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ ഒത്തു തിരിച്ചുവന്നു. ഉടൻതന്നെ അയാൾ കാനിൽ കയറി. കാർ അതിവേഗത്തിൽ തിരിച്ചു. പിന്നീടുണ്ടായ സംഭവങ്ങളൊന്നും സുലോചനയ്ക്കു് ഓർമ്മയില്ല.

സുലോചന നല്ലതുപോലെ ഉറങ്ങി. ഏതാവെച്ചാൽ പിറൊറന്ന കാലത്തു പത്തുമണിക്ക് ശേഷമാണു് അവൾ കണ്ണുതുറന്നതു്. അപ്പോഴും ഭസ്സുപമായ ക്ഷീണംകൊണ്ടു് സംസാരിക്കാൻ അവൾക്കു ശക്തിയില്ലായിരുന്നു. തനിക്കു പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്താണു് താൻ കിടക്കുന്നതെന്നും തന്റെ അടുത്തു നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീയെ ഇതിനുമുമ്പു താൻ കണ്ടിട്ടുപോലും ഇല്ലെന്നും അവൾക്കറിയാം. ഈ ബോധം അവളുടെ ക്ഷീണം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഏതായാലും ആ സ്ത്രീ കൊണ്ടുചെന്ന കൊടുത്ത കാപ്പി മുഴുവൻ അവൾ വാങ്ങിക്കുടിച്ചു. അനന്തരം അവൾ മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

സുലോ:—എനിക്കു കാര്യം വെളിച്ചവും കടക്കുന്ന ഒരു മുറി കിട്ടിയാൽ കൊള്ളാം

സ്ത്രീ:—എന്തു ചെയ്യാം. അത്രയധികം സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിക്കത്തക്ക ഒരു സ്ഥിതിയല്ലല്ലോ നിങ്ങൾക്കുള്ളതു്.

സുലോ:—എനിക്കു് എന്തു സ്ഥിതിഭേദമാണുള്ളതു്?

സ്ത്രീ:--അധികം സംസാരിക്കരുതു്. സംസാരിച്ചാൽ സുഖക്കേടു് അധികമാകും.

സുലോ:—എനിക്കു് ഒരു സുഖക്കേടും ഇല്ല; പക്ഷെ ഇതിനകത്തു കിടന്നാൽ ചില രോഗങ്ങളും പിടിപെട്ടേക്കും.

സ്ത്രീ:—അതൊന്നും കൂടാതെ ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം.

സുലോ:—നിങ്ങൾ ദയവുചെയ്തു് ഈ സ്ഥലം ഏതാണെന്നു് പറയുമോ?

സ്രീ:—നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം സ്ഥലംതന്നെ.

സുലോ:—എന്റെ സ്വന്തമോ? ഞാൻ ഇതിനു മുമ്പു കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല.

സ്രീ:—ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവിന്റെ സ്വന്തം.

സുലോ:—എന്റെ ഭർത്താവോ? അതാത്? വിവാഹം ചെയ്താൽ എനിക്കു ഭർത്താവും ഉണ്ടായോ?

സ്രീ:—ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ, സംസാരിക്കരുതെന്ന്. സ്വസ്ഥമായി കിടക്കണം.

സുലോചന ശാന്തമായി കിടന്ന് ആലോചന തുടങ്ങി. ഭർത്താവ് തന്നെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണെന്ന് അവൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. ആ സ്രീയോടു കഴിയുന്നത്ര ഇണങ്ങികഴിഞ്ഞുകൂടിയില്ലെങ്കിൽ സൂക്ഷ്മവിവരങ്ങൾ അറിയാനോ അവിടെ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ഏതെങ്കിലും ഒരു മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കാനോ സാധിക്കുകയില്ലെന്നും അവൾ തീർച്ചയാക്കി.

സുലോ:--ഏതായാലും എന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ വാത്സല്യം ഉള്ള ഒരാളുടെ സഹായം കിട്ടിയതു വളരെ കാര്യമായി.

സ്രീ:—കേന്ദ്ര! എനിക്കു വയസ്സായി, അടിച്ചുവാരാനും ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കാനും പോലും ആരെയും നിയമിച്ചിട്ടില്ല.

സുലോ:—അദ്ദേഹം വരുമ്പോൾ ഞാൻ പറയാം. അദ്ദേഹം എപ്പോൾ വരും?

സ്രീ:—നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ വരും.

സുലോ:—എനിക്കുവേണ്ടി അമ്മ ഒട്ടു ശ്ലേശിക്കേണ്ട; വീട്ടുജോലികൾ കഴിയുന്നതെല്ലാം ഞാൻതന്നെ ചെയ്യാം. എന്റെ ക്ഷീണം അല്പം മാറിക്കൊള്ളട്ടെ. പോരേങ്കിൽ അദ്ദേഹം വരുമ്പോഴും ഞാൻ പറയാം.

സ്രീ:—നിങ്ങളുടെ പ്രായത്തിലേപ്പോ നാലുപേർ ചെയ്തേ
ണ്ട ജോലി ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

സുലോ:—അതിനെന്ത്? അമ്മ സുഖമായിരിക്കണം.

രണ്ടുമൂന്നു മണിക്കൂർകൊണ്ട് ആ സ്രീയെ സുലോ
ചന സന്തുഷ്ടയാക്കി. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ശരീരത്തിന്റെ
ക്ഷീണം കുറേ നീങ്ങിയശേഷം അവൾ പറഞ്ഞു.

സുലോ:—അമ്മേ, നമുക്ക് ഈ കെട്ടിടവും തോട്ടവും
ഏല്പാം ചുറ്റിനടന്നു കാണാമോ?

സ്രീ:—ഓഹോ; എവിടെ വേണമെങ്കിലും പോകാം.
അതിനു ഞാൻ വേണമെന്നില്ലല്ലോ.

സുലോ:—അമ്മകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഏനിക്കു് അധി
കം സന്തോഷം ഉണ്ടു്.

സുലോചനയും ആ സ്രീയും കൂടി ആ കെട്ടിടത്തിൽ
ഉള്ള ചുറ്റികളെല്ലാം കണ്ടശേഷം തോട്ടത്തിലേക്കിറങ്ങി.

ഈ സ്ഥലം ഏതു്; കെട്ടിടം ഏതു്? വായനക്കാർ
ഇതിനുമുമ്പു കണ്ടിട്ടുള്ള “റിവർപ്പൂ”തന്നെയാണു് ഈ
കെട്ടിടം. പക്ഷെ ശരച്ചന്ദ്രന്റെ ആജ്ഞാനുസരിച്ചു തോട്ട
ത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കാട്ടു മുഴുവൻ വെട്ടിക്കളഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.
കാളിപ്രഭാവദത്തിന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം പൊടിയും ചില
ന്തിലലയും അടിച്ചുകളഞ്ഞു് കെട്ടിടവും വൃത്തിയാക്കിയി
ട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ ചില മുറികൾക്കകത്തുണ്ടായിരുന്ന ഭർഗ്ഗ
സ്ഥമാണം നീക്കിയിട്ടില്ല. സുലോചനയുടെ മേൽനോട്ട
ത്തിനു ഭൂതു നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സ്രീ ക്രിമിനൽശിക്ഷ
അനുഭവിച്ചു ആ താരതന്നെയാകുന്നു.

നാലുമണിക്കുശേഷം സുലോചനയ്ക്കു് ഒന്നു കുളിക്ക
ണമെന്നു തോന്നി. അവൾ കുളിമുറിയിൽ കടന്നുനോക്കി.

അതിന്റെ ഒരുഭാഗത്തു കുമ്മായംശുട്ടിയിരുന്നു. അതിനടുത്തു് ഒരു പിടാകാക്സാ മൺവെട്ടിയും ഒരു രണ്ടു പഴയ തൊട്ടികളും കിടന്നിരുന്നു. കുളിക്കാൻ ആ മുറി കൊള്ളുകയില്ലെന്നു വാതിൽ തുറന്നു ഉടൻതന്നെ അവാൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അകത്തോട്ടുകടന്നുതോടുകൂടി ഭസ്സുഹമായ ഭർഗ്ഗന്ധംകൊണ്ടു് ഒരു നിമിഷംപോലും നിൽക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ലാതായി. അവൾ പെട്ടെന്നു പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി. ആ ഭസ്സന്ധത്തിന്നു കാരണമെന്തെന്നു് അവൾ ആലോചിച്ചു. വീണ്ടും അകത്തു കടന്നു. മുറിയുടെ ഒരു അരികിൽ ആരേഴടി നീളത്തിലും തറയിൽനിന്നു രണ്ടടി പൊക്കത്തിലും മൂന്നടി വീതിയിലും കെട്ടിയിരുന്ന ഒരു തിട്ട ഇടിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. അതിനടുത്തു സമീപിക്കാൻപോലും നിർവാഹമില്ലായിരുന്നു. മുകളിൽ നാലഞ്ചോടുകൂടി പിളന്നിരുന്നതിനാൽ വെള്ളം വീണു ചോന്നു് തിട്ടയുടെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളും ഇടിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. അവൾ സാരിയുടെ ഇമ്പുകൊണ്ടു് മൂക്കു മുടിക്കൊണ്ടു് അടുത്തുചെന്നു സൂക്ഷിച്ചു. അനന്തരം പിടാക്കു് എടുത്തു് ഇടിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ഒരു ഭാഗം കരേക്കൂടി ഇടിച്ചു. ഭർഗ്ഗന്ധം അധികമായി; ഭയംകൊണ്ടു് അവൾ പരവശയുമായി; പെട്ടെന്നു വാതിൽ അടച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ നോട്ടത്തിലേയ്ക്കു പോയി.

കൃത്യം അഞ്ചുമണിക്കു കാളിപ്രഭാവത്തു് അവിടെ എത്തി. സുലോചന അപ്പോൾ, മുകളിലത്തെ നിലയിൽ ഒരു മുറിയിൽ തനിച്ച് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഭത്തു്:—സുലോചനേ; നീ എന്നെ സ്നേഹിക്കുമോ?

സുലോ:--ഇല്ല.

ഭത്തു്:—ഇല്ലേ; ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ അനുഭവം എന്തായിരിക്കുമെന്നു നിനക്കറിയാമോ?

സുലോ:—എന്നെയും കൊണ്ട് കുളിപ്പരയിലിട്ട് ഒരു തിട്ട കെട്ടുമായിരിക്കും.

ഒത്തു് ഒന്നു തെളി. “ആ കിഴവിയോടു ഞാൻ പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിരുന്നു, സ്വാതന്ത്ര്യമായി എങ്ങും വിടരുതെന്ന്” എന്നു പിറുപിറുത്തു.

കാളി:—നിന്റെ അവസാനം അടുത്തു; ആ ഭ്രോഹികൾ, ബാനർജിയും കൂട്ടരും എന്റെ പിന്നാലെ വരുന്നു. ഒന്നുണ്ടു മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ അവർ ഇവിടെ എത്തും. അതിനു മുമ്പ് നിന്നെ ശരിപ്പെടുത്തിയിട്ടു ഞാൻ പോകുന്നുണ്ട്.

ഉത്തരക്കണ്ണത്തിൽ മുറിയുടെ വാതുക്കൽ ഒരാൾ പ്രത്യക്ഷമായി.

ആ മതൻ:—ഞാൻ ഒരു പോലീസ്സ് ഇൻസ്പെക്ടറാണ്. കൊലക്കാരത്തിനു നിങ്ങളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാനാണ്.....

ഇൻസ്പെക്ടർ തന്റെ വാചകം ചൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഭത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന കൈത്തോക്കിലെ ഒരു നിറ ഒഴിഞ്ഞു. ഇൻസ്പെക്ടർ പൊട്ടുന്നതെ നിപത്തു വീണു. അയാളുടെ ശബ്ദം കേട്ടയടുത്തതന്നെ അതു താരാസിങ്ങാണെന്നു സുലോചനയ്ക്കു മനസ്സിലായി. തന്നെ രക്ഷിക്കാൻവന്നയാൾക്കു നേരിട്ട ആപത്തു് അവളെ അത്യന്തം ഫീഡിപ്പിച്ചു. സാധുസ്രീ, അവൾക്കെന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും?

ഒത്തു് വാതിൽ ചാർിക്കൊണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി.

അദ്ധ്യായം മവ

ആ നീണ്ടകഥയുടെ തുടർച്ച

കാളിപ്രഭാവത്തു് പുറത്തേക്കുപോയി. അല്പം കഴിഞ്ഞു് താര ആ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.

താര:—എന്തെല്ലാം ആപത്തുകളാണു്; കൊലയല്ലേ ഇല്ലാതാകുന്നതു്. നേരം വെളുക്കുമ്പോൾ പോലീസ്സുകാർ എത്തും. കഷ്ടം ഞാനും അകപ്പെട്ടല്ലോ? ആ ട്രോഫി എന്നെയും നശിപ്പിച്ചു. എന്നെക്കൊണ്ടു് ഈ വിഷമങ്ങളൊന്നും സഹിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞു. ആയിരം രൂപാ പ്രതിഫലവും നല്ല സമ്മാനങ്ങളും തരാമെന്നു പറഞ്ഞു നിർബ്ബന്ധിച്ചതുകൊണ്ടാണു് ഞാൻ സമ്മതിച്ചതു്. ഒരാൾ, തന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു ഭ്രാന്താണെന്നും ചേണ്ട ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യണമെന്നും പറഞ്ഞാൽ എങ്ങിനെയാണു വയ്ക്കുന്ന പറയുന്നതു്. ഞാൻ ഒരു സ്ത്രീയല്ലേ? ഭ്രാന്തനാറെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവളും അല്ലേ? ഏതായാലും ഈ കൊലയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എനിക്കു യാതൊരു പങ്കും ഇല്ലെന്നു കഞ്ഞിനറിയാമല്ലോ.

സുലോ:—അമ്മ സ്വസ്ഥമായിരിക്കണം. സത്യമെല്ലാം എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടെ? ഞാൻ പറയാതിരിക്കുമോ?

താര പുറത്തേക്കു പോയി. സുലോചന ജനാലിൽ കൂടി കെട്ടിയിരുന്ന കർട്ടൻ ഉയർത്തി പുറത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. ഒത്തു് താരാസിങ്ങിനെ എടുത്തു് മതിലരികിൽ ശരച്ചന്ദ്രന്റെ ആൾക്കാർ കാട്ടു വെട്ടിയിട്ടിരുന്ന തിന്റെ ഇടയിൽ കൊണ്ടുചെന്നു കിടത്തി. അനന്തരം

അയാൾ സുലോചനയുടെ മുറിയിലേക്കു മടങ്ങി. എന്നാൽ
 പെട്ടെന്ന് ഒരു മോട്ടാർകാറിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കുകയാൽ
 അയാൾ ഒന്നു തിരിഞ്ഞു. ഉത്തരക്കുഴപ്പത്തിൽ കാർ നിന്നതാ
 യി തോന്നുകയാൽ അയാളുടെ പരിഭ്രമം വർദ്ധിച്ചു. അ
 യാൾ ജനലിനരികിലേക്കു പോയി. ഗേറ്റു ചരിയിരു
 ന്നതേയുള്ളു. ശരച്ചന്ദ്രനും ബിഹാരിലാലും ഗേറ്റു തുറന്ന്
 അകത്തേക്കു കടക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. എന്തു ചെയ്യേണ്ട
 എന്നറിയാതെ ആ മുറിയിൽനിന്നു പുറത്തേക്കിറങ്ങി.
 സുലോചനയും ബലപ്പെട്ടു മുറിവിട്ടു. അവൾ പടിയി
 റങ്ങി. സുലോചനയും ബലപ്പെട്ടു മുറിവിട്ടു. അവൾ
 പടിയിറങ്ങി ശരച്ചന്ദ്രന്റെ അടുത്തെത്തി. അദ്ദേഹം
 സ്നേഹപൂർവ്വം അറുളുടെ കരം ഗ്രഹിച്ചു.

സുലോ:—അങ്ങയുടെ പഴയ ഡ്രൈവർ.

ശര:—അയാൾ എവിടെ?

സുലോ:—അയാളെയും കൊന്നു. അതാ അവിടെക്കൊണ്ടു
 ചെന്ന് ഇട്ടിരിക്കുന്നു. ആ ഭൂതൻ ഇതു നിമിഷംവരെ
 അകത്തുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങു വരുന്നത് കണ്ടുകൊണ്ട്
 ഇവിടെനിന്നിറങ്ങി.

ശരച്ചന്ദ്രൻ അവളുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു മുക
 ളിലേക്കു പോയി. ബിഹാരിലാലും അവരെ അനുഗമിച്ചു.
 താര മുകളിൽ വരാന്തയിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

താര:—ഞാൻ ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ല. എന്നെ തൊറ്റിലാരി
 കരുത്.

ശര:—ഇതുപോലുള്ള ഒരു കേസിൽ നിങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ട
 ന്നത് ആദ്യമായിട്ടല്ലല്ലോ. ഏതായാലും ജയിലി
 ലേക്കു പോകാൻ തയ്യാറായിരിക്കാതെ കഴിയുന്നതും
 കൂടുതൽ അവിടെ താമസിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ
 *നോക്കാം.

താര:--കുളിമുറിയിലെ വിശേഷത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഈ കുളി പറഞ്ഞാണു് ഞാൻ അറിഞ്ഞതു്. അവളാണു് അതു കണ്ടുപിടിച്ചതു്.

ശര:--കുളിമുറിയിൽ എന്താണു വിശേഷം?

സുലോ:--അവിടെ ഒരാളെ കൊന്നു മൂടിയിരിക്കുന്നു.

ശര:--അതു ഞാൻ നേരത്തെ ഊഹിച്ചതാണു്; ബിഹാരി! നിങ്ങൾ ആ ചവറു കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്നു് താരാസിങ്ങു് മരിച്ചുപോയോ എന്നു നോക്കണം. അയാളെ അവിടെ കൊണ്ടുപോയിട്ടിരിക്കുന്നതാണു് സുലോചന പറഞ്ഞതു്.

ബിഹാരിലാൽ പുറത്തേക്കുപോയി. ശരച്ചന്ദ്രൻ കാളിപ്രഭാവദത്തിനെ അന്വേഷിച്ചു് ഓരോ മുറിയും പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. മുകളിലുള്ള മുറികളെല്ലാം പരിശോധിച്ചശേഷം താഴത്തേക്കിറങ്ങി. ഏതാനും പടികൾ ഇറങ്ങിയതോടുകൂടി ഒരു വെട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു. അതു് തന്റെ നേരെ പ്രയോഗിച്ചതാണെന്നും ഈശ്വരാനുകൂല്യത്താൽ ലാക്ക തെറ്റിപ്പോയെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം താഴത്തേക്കു ചാടി. “സുലോചനേ” എന്നു് അദ്ദേഹം ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. അതിനെത്തുടർന്നു് “മുറിക്കകത്തു കടന്നു് മുറി അടയ്ക്കു” എന്നു മറെറായ ആജ്ഞയും നൽകി. അനന്തരം തന്റെ കയ്ത്തോക്കിന്റെ രണ്ടുകൾ ഒഴിച്ചു. വെടികളുടെ ശബ്ദംകേട്ടു് ബിഹാരിലാലും മറ്റൊരാളും ഓടിഎത്തി.

ശര:--ആരതു്, താരാസിങ്ങോ?

താരാ:--അതേ.

ശര:--നിങ്ങൾക്കു് എന്തു പറി?

താരാ:--എന്റെ വലത്തെ ഭുജത്തിൽ ഒരു വെടികൊണ്ടു. പക്ഷേ സാരമില്ല. ഞാൻ വീണതുകണ്ടു്

മരിച്ചുപോയെന്നു വിചാരിച്ചോ, തൽക്കാലത്തെ പരിഭ്രമംകൊണ്ടോ അയാൾ എന്നെ എടുത്തു തോട്ടത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി തള്ളി. അപ്പം കഴിഞ്ഞു ഞാൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു മുറിവിൽ മരുന്നുവെച്ചു കെട്ടിക്കൊണ്ട് അവിടെ നിന്നു പോന്നു. താഴെ ഒരു മുറിയിൽ ഇതുവരെ ഒളിച്ചിരുന്നു. വെട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് എന്നോ വിശേഷമുണ്ടെന്നു കരുതി മുറി തുറന്നു പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ഇദ്ദേഹത്തിനെയും കണ്ടു.

ശര:—ഇവിടെ നിന്ന് എന്റെ നേക്കു ആരോ വെടിവെച്ചു. പക്ഷേ എനിക്കു കൊണ്ടില്ല. ഇവിടെങ്ങും ആരെയും കാണുന്നില്ല.

ശരച്ചന്ദ്രനും കൂട്ടരും കൂടി താഴെയുള്ള മുറികളെല്ലാം പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ മുകളിൽ ഒരു വെടിതീന് ശബ്ദം കേട്ട് അവർ അവരന്നു. ഉത്തരക്കുണത്തിൽ “കതകതുറക്കൂ” എന്നൊരാളെയും കേട്ടു. “അതു ദത്താണ്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ശരച്ചന്ദ്രൻ മുകളിലേക്കു പാഞ്ഞു. താരാസിങ്ങും ബിഹാരിലാലും പിന്നാലെ തിരിച്ചു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ആദ്യമായി കണ്ടത് താര മരിച്ചുകിടക്കുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആ സ്ത്രീയെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിമിഷനേരം നിന്നുപോയി. ഇതുകണ്ട് അപ്പം ആകലെ നിന്ന കാളിപ്രഭാവത്തു് മെല്ലെ മുന്നോട്ടു നടന്നു. ശരച്ചന്ദ്രനെ നിഗ്രഹിക്കുമെന്നു ഊഹിച്ച ബിഹാരിലാൽ പൊട്ടുന്നനെ മുന്നോട്ടു പാഞ്ഞു് അയാളെ പിടികൂടി. ഭാഗ്യവശാൽ ദത്തിന് കൈത്തൊക്കുപയോഗിക്കാൻ സൗകര്യം കിട്ടിയില്ല. ശരച്ചന്ദ്രൻ ബിഹാരിലാലിനെ പിടിച്ചു മാറ്റിക്കൊണ്ട് ദത്തിനോടു നേരിട്ടു. ഉത്തരക്കുണത്തിൽ ഒരു

പുതിയ മനുഷ്യനും അദ്ദേഹത്തിനെ സഹായിക്കാൻ എത്തി. ആ പുതിയ മനുഷ്യൻ മോഹനലാൽ ആയിരുന്നു. കാളിപ്രഭാവൻ തന്റെ കരാർ കയ്യിലാക്കി ശരച്ചുവ്രന്റെ നേരെ പ്രയോഗിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുകണ്ട് മോഹനലാൽ തന്റെ കരാർ ഭത്തിന്റെ ഭജത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചു.

എന്തിനധികം വിസ്തരിക്കുന്നു! ശരച്ചുവ്രൻ ഭത്തിനെ വീഴ്ത്തി. താരാസിങ്ങ് അയാളുടെ കൈകൾ പിന്നോക്കം പിടിച്ചു ചേർത്തു ബന്ധിച്ചു. ഇങ്ങനെ ആ രംഗം ശാന്തമായി.

ശര:—(മോഹനലാലിനോടു്) അങ്ങ് എങ്ങിനെ വന്നു, എപ്പോൾ വന്നു?

മോഹ:—ഞാനും നിങ്ങളുടെ പുറകെ എത്തി. ഭത്തു് മുകളിൽ നിൽക്കുന്നതു കണ്ട് കുറേനേരം മറഞ്ഞുനിന്നു. അവിടെ നിന്നുകൊണ്ട് എന്റെ കൈത്തൊക്കിനു ലാക്കകിട്ടുമോ എന്നു ഞാൻ പരീക്ഷിക്കാതിരുന്നില്ല. അങ്ങ് വന്നിട്ടുള്ള സ്ഥിതിക്ക് അങ്ങയുടെ സമ്മതം കൂടാതെ എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലല്ലോ എന്നു കരുതി ഞാൻ പിൻമാറി. ഈ സമയത്തു് ഇവിടെ എത്താൻ ഞാൻ വളരെ വിഷമിച്ചു.

ശര:—വിഷമങ്ങളെല്ലാം തീർന്നല്ലോ. അരവിന്ദലാലിനെ കൊന്നിട്ടു് ഇന്നേക്കു മുപ്പതു ദിവസമായി. ഇത്രയും വേഗത്തിൽ കേസ്സ് അവസാനിക്കുമെന്ന് ഞാൻ സ്വപ്നേപി ആശിച്ചിരുന്നില്ല.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മുറിയുന്നു സുലോചനയും പുറത്തുവന്നു. അവൾ ബലപ്പെട്ടു് ശരച്ചുവ്രന്റെ സമീപത്തുവെന്ന് “ജ്യേഷ്ഠൻ അപകടമൊന്നുമില്ലല്ലോ” എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷേമം അന്വേഷിച്ചു.

ബിഹാ:—മറുത്തുവെക്കു് എന്തു പററിയാലും വേണ്ടില്ലെന്നോ?

സുലോ:—എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കല്ലേ ചിന്തമുള്ള ജ്യേഷ്ഠന്റെ ഉടുപ്പിനുള്ളിൽ മാഞ്ഞിരുന്നാൽ എന്താണു ഭയപ്പെടാനുള്ളതു്?

മോഹ:—നല്ല സർട്ടിഫിക്കറ്റോ; ബിഹാരിലാൽ അത്ര ഭീരുവാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.

ശര:—ദത്തിനെ ആദ്യമായി കടന്നുപിടിച്ചതു ബഹാരിയാണു്.

മോഹ:—ആത്മമിത്രങ്ങളായിരുന്ന രണ്ടു പോലീസ്സു് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു് ഈ വിധമുള്ള അപസാന്നം നേർട്ടല്ലോ.

ശര:—പ്രവൃത്തിക്കനുസരണമായ ഫലം: അതിനു് അങ്ങുതന്നെ ഒരു സാക്ഷിയല്ലേ?

സുലോ:—ജ്യേഷ്ഠൻ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിനകം എന്തെല്ലാം സംഭവിക്കുമായിരുന്നു.

ശര:—സംഭവിക്കാവുന്നതും അതിലധികവും സംഭവിച്ചുവല്ലോ. പക്ഷെ, ഞാൻ അതിൽ കുറുക്കാരനല്ല. ഒന്നിലധികംപേർ ഓരോ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ഓരോന്നു ചെയ്യുകയാണുണ്ടായതു്. അരവിന്ദലാലിനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടു് വളരെക്കാലമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷണം കിട്ടിയപ്പോൾ ഞാൻ വളരെ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നെന്നല്ലാതെ അത്ര അടുത്ത സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നാകാലത്തു് എനിക്കു അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റി തീരെ നല്ല അഭിപ്രായം ഇല്ലായിരുന്നു. ഒരു കേസു കിട്ടിയാൽ പ്രതികളെ ഉണ്ടാക്കി ശിക്ഷിക്കണമെന്നല്ലാതെ സത്യമൊ,

ന്യായമൊ, തെളിവോ ഒന്നാം ആലോചിക്കുന്ന പതിവു് അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. കയ്യിൽ കിട്ടുന്നവരെ ശിക്ഷിക്കത്തക്കവണ്ണം തെളിവുണ്ടാക്കുക ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിവു്. തന്മൂലം പല നിരപരാധികളേയും അന്യായമായി ശിക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇദ്ദേഹവും (മോഹനലാലും) ആദ്യകാലത്തു നല്ല കൂട്ടത്തിൽ അല്ലായിരുന്നു.

സുലോ:—ദുരീണപ്പെട്ടാലെ അക്രമി ആയിത്തീരുന്നാ?

ശര:—അതല്ല; ചില ദുർമാർഗ്ഗികളുമായി കൂടുകൂടി ന്യായരഹിതമായി പല പ്രവൃത്തികളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ അതു ചെറുപ്പകാലത്തായിരുന്നു. തന്റെ പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ച് പശ്ചാത്താപിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് ഒരു കേസിൽ പിടിച്ചു ശിക്ഷിച്ചതു്. അതിനാൽ ശിക്ഷ തീർന്നു പുറത്തുവന്നപ്പോൾ പ്രതീകാരബുദ്ധിയോടുകൂടി പഴയ കൂട്ടുകാരോടു ചേർന്നു. പക്ഷെ അരവിന്ദലാൽ പെട്ടെന്നു പിടിച്ചു വീണ്ടും ശിക്ഷിപ്പിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ അന്ധസുന്ദരിയായിരുന്നു. ആ വിവരം അറിഞ്ഞതോടുകൂടി അരവിന്ദലാൽ അവരെ കയ്ക്കലാക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. ആ സ്രീ ഭർത്താവിന്റെ അക്രമപ്രവൃത്തികളെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ആ സ്രീയാണ് സുലോചനയുടെ അമ്മ.

സുലോ:—എന്റെ അമ്മയോ?

ശര:—അതെ, അവർ തന്നെയായിരുന്നു നിന്റെ അമ്മ.

സുലോ:—ഇദ്ദേഹം എന്റെ പിതാവാണ്?

ശര:—അതെ, അതു നിന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ഈ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങിയതു്.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ യൗവനകാലത്തെ പ്രവൃത്തികളെ പറ്റി നീ സ്മരിക്കുകപോലും അരുത്. എന്നെന്നാൽ അതിനുള്ള ശിക്ഷ, കായികമായും മാനസികമായും, വേണ്ടതിലധികം അദ്ദേഹം അനുഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം അന്യരെ വായിക്കുകയോ, ദ്രോഹിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. അന്നത്തെ ഉത്സാഹംകൊണ്ട് കൂട്ടുകാരെ ചില ദുഷ്കൃത്യങ്ങളിൽ പങ്കുകൊണ്ടു നേയുള്ളു. തന്റെ സ്വന്തം പണം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതല്ലാതെ അന്യായമായി ഒരു കാര്യംപോലും അജ്ഞിച്ച് ഇദ്ദേഹത്തിനെ രണ്ടാമത്തെ പ്രാവശ്യം ശിക്ഷിച്ചപ്പോൾ അരവിന്ദലാൽ നിന്റെ മാതാവിനെക്കണ്ട് ഭർത്താവ് ബന്ധുക്കളിൽ വെച്ച് മരിച്ചുപോയെന്നു ധരിപ്പിക്കുകയും ഒരു പുനർവിവാഹത്തിനു പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയാണ് അവർ തമ്മിലുള്ള വിവാഹം നടന്നത്.

സുലോ:—അദ്ദേഹം എന്നെ വെറുത്തത് അപ്പോഴുള്ള വെറുപ്പുകൊണ്ട് തന്നെയായിരിക്കും.

എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ പിതാവിനെ സമീപിക്കുകയും മോഹനലാൽ, യഥാർത്ഥ ഗോപിനാഥൻ, അവളെ അരികിൽ അണച്ച് വാത്സല്യപൂർവ്വം മുർലാവിൽ ചാർച്ചിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അരവിന്ദലാലും ഒത്തും ബാല്യം മുതൽക്കെ സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നു. ന്യായമായും, അതിലധികം അന്യായമായും ഉള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കൂടി രണ്ടുപേരും ധാരാളം സമ്പാദിച്ചു. അവരുടെ നടപടികളിൽ മേലധികാരികൾക്കു സംശയം ജനിച്ചു. പലപ്പോഴും അവരെ താക്കീതു ചെയ്തു. അതിനാൽ അവർ സർവീസിൽ നിന്നും പിരിയാൻ തീർച്ചയാക്കി. ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിലാണ് ബങ്കാൾ

ബാങ്കിൽ മോഷണം നടന്നത്. കേസ്സ് അന്വേഷണത്തിന് ഭത്തിനേയും ലാലിനെയും നിയമിച്ചു. അവർ പ്രതിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് ഹിംസിച്ചു. പണം മുഴുവൻ അവർ വാങ്ങിക്കൊണ്ട് അവനെ എഫ്. എം. എസ്സിലേക്കു പറഞ്ഞയച്ചു. ഇതാണ് പെട്ടെന്ന് ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും പിരിയാൻ ഉണ്ടായ ഘേതു. കഷ്ടിച്ച് ഒരു മാസംമുമ്പ് അവർ തിരിച്ചു വന്ന് ഭത്തിനെക്കണ്ട് വിവരം കമ്മീഷണറെ അറിയിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് ഭയപ്പെടുത്തി. പണമെല്ലാം തിരികെ കൊടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ് അവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. എങ്ങോട്ടെന്നോ അവനെ എന്തുചെയ്യുന്നു മനസ്സിലായില്ല. ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്ന് കൊന്നിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. അതാണ് കാടു മുഴുവൻ വെട്ടിത്തള്ളിക്കാൻ ഞാൻ ചട്ടാകെട്ടിയത്. ഏതായാലും ആ വിവരം സുലോചന കണ്ടുപിടിച്ചു.”

“തങ്ങളുടേ രഹസ്യങ്ങൾ പരസ്പരം അറിഞ്ഞിരുന്നതു കൊണ്ട് അരവിന്ദലാലിനും ഭത്തിനും തമ്മിൽ ക്രമേണ വിശ്വാസം ഇല്ലാതായി. എന്നെങ്കിലും ഒരിക്കൽ ഒരാൾ മറെറായൊളെ ചതിക്കുമെന്നു രണ്ടു പേരും ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒതു് ആത്മീയസംഘത്തിൽചേർന്ന് “ഏറുപറഞ്ഞു” മോക്ഷം നേടാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നെന്ന് അറിഞ്ഞതാടുകൂടി അരവിന്ദലാലിന്റെ ഭയം വളരെ വർദ്ധിച്ചു. അയാളെ ഭയപ്പെടുത്തണമെന്നല്ലാതെ സംഘത്തിൽ ചേരണമെന്നുപോലും ഭത്തിനു വിചാരമുണ്ടായിരുന്നതായി ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ആരെങ്കിലും സ്വയം നശിക്കാനുള്ള വഴി ഉണ്ടാക്കുമോ? ഏതായാലും ഭത്തിനെ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ കൊല്ലണമെന്ന് അരവിന്ദലാൽ നിശ്ചയിച്ചു. അത് എങ്ങിനെയൊ ഒതു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിന് തനിക്കു

പിടിപെട്ട വാതം ഒരു സൗകര്യമായി അരവിന്ദലാൽ കരുതി. അതിനെത്തുടർന്ന്, കാലുകൾ തളൻപോയെന്ന് അയാൾ ഭാവിക്കുകയും സകലരേയും വിശ്വസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു! പക്ഷേ അതിനുവേണ്ടി ശരിയായ ചികിത്സയൊന്നും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതായി ആർക്കും അറിവില്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഏതൊരു ക്ഷണിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശം ഒത്തിനെ കൊന്നിട്ട് തന്റെ അപരാധിത്വം തെളിയിക്കാൻ ഏതൊരു സാക്ഷിയാക്കണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. അയാൾക്കു കാലിനു സ്വാധീനമല്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ ആരെങ്കിലും അവിശ്വസിക്കുമോ?

അത്യാവശ്യം നേരിട്ടാൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ പരസ്പരം അറിയിക്കുന്നതിന് ടോർച്ചുലൈറ്റുകൊണ്ട് ചില അടയാളങ്ങൾ അവർ കാണിച്ചുവന്നു. ജൂൺ 3-ാം നാം ആനന്ദമന്ദിരത്തിൽ എത്തിയ ദിവസം കൊല നടത്താൻ തീർച്ചയാക്കി. അന്നു ഒത്തിനോട് തനിക്കു സുഖക്കേടു വളരെ കൂടുതലാണെന്നും പക്ഷേ രാത്രിയിൽ കാണണമെന്നും പറഞ്ഞിരുന്നതായി പിന്നീട് ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചു. രാത്രിയിൽ പത്വുപോലെ അടയാളം കാണിച്ചു. അതിന്റെ പ്രതിഫലനം മാലതീമന്ദിരത്തിലെ ചുവരിൽകണ്ട് ഞങ്ങൾ തെറ്റിലുറിച്ചു. അതാണ് ഈ കേസ്സിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ചില കഴപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടായത്. ഒത്തു് അടയാളം കണ്ടാൽ മാലതീമന്ദിരത്തിലെ വളപ്പിൻകൂടിയാണു സാധാരണ വരാറുള്ളത്. അതിനാൽ അരവിന്ദലാൽ പെട്ടെന്ന് ആ വളപ്പിലേയ്ക്കു പോയി. സുലോചനയെ ആരോ പിൻതുടരണമെന്ന് അവൾക്കു തോന്നിയത് അരവിന്ദലാലിനെ കണ്ടിട്ടായിരുന്നു. സുലോചന കടന്നുപോയ ഉടൻ അരവിന്ദലാൽ മായൊമ്പിൽ കയറി തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന കയറിന്റെ ഒരറ്റം അതിൽ കെട്ടി, മറ്റേ അറ്റത്തു കയ്ക്കിട്ട് ഒത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ ഏറിത്തു

വലിച്ചു കൊല്ലാമെന്നായിരുന്നു പ്ലാൻ. ആത്മഹത്യയെന്ന് കാണുന്നവരെല്ലാം വിശ്വസിക്കും. പോരെങ്കിൽ തന്റെ കയ്യിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വിലങ്ങുകൊണ്ടു കൈകളും ബന്ധിച്ചിരുന്നാൽ ആരു സംശയിക്കുന്നു. അരവിന്ദലാലിന്റെ അരയിൽ കിടന്നു ബൽട്ട് ഭത്തിനെ കൊന്നശേഷം അയാളുടെ കാലുകൾ കൂട്ടിക്കെട്ടാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നതാണ്. ഏതായാലും ഉദ്ദേശമെല്ലാം തെറ്റി. മരക്കൊമ്പിൽ ആരോ ഇരിക്കുന്നത് ഭയപ്പെട്ടു കണ്ടു. അയാൾ വെടിവെച്ചു. അരവിന്ദലാൽ മരിച്ചു താഴെ വീഴുന്നതിനു മുമ്പ് ഭയപ്പെട്ട മുകളിൽ കയറി അരവിന്ദലാലിനെ മാക്കോമ്പോടുചേർത്തു വരിഞ്ഞു. തന്നെ ആരും തെറ്റിദ്ധരിക്കാൻ കഴിയാൻ വേണ്ടിയാണ്, ഭയത്തോടെ തന്റെ കൈകളും കാലുകളും തന്നത്താൻ കെട്ടിക്കൊണ്ടു കിടന്നത്. തന്നെ ദ്രോഹിച്ചതും, അരവിന്ദലാലിനെ കൊന്നതും ഏതോ ശത്രുക്കളാണെന്ന് ഒരു ധാരണയുണ്ടാക്കാൻ ഭയപ്പെട്ടു. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഒരു തെറ്റു പറ്റി; കയറു കെട്ടിച്ചു മുറുക്കിയപ്പോൾ വായിൽ പററിയ ചകരി മുഴുവൻ തുപ്പിയിട്ടു പോയില്ല. വായ് മുടി കെട്ടിയ ലേസ്സിൽ ചകരി പറ്റിയിരുന്നു. തുപ്പിയതും കിടക്കയിൽത്തന്നെ കിടന്നു.

ഭയത്തോടുകൂടി പോകുന്നത് മിസ്റ്റർ മോഹനലാൽ, അല്ല മിസ്റ്റർ ഗോപിനാഥൻ കണ്ടു. അതുകൊണ്ടു ഇദ്ദേഹത്തിനെയും ശരിപ്പെടുത്താൻ ഭയത്തോടെ തീർച്ചയാക്കി. പക്ഷെ ആ ഉദ്യമത്തിൽ അയാൾക്കാണ് തോൽവി പററിയത്.

സുലോ:—ആനന്ദമന്ദിരത്തിനു തീവെച്ചതാരാണ്?

ശര:—അതും ഈ ഘാതകൻ ഭയത്തന്നെ. അരവിന്ദലാലിന്റെ ഡയറി എവിടെയാണെന്നു നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. അതു പുറത്തായാൽ തന്റെ പല രഹസ്യങ്ങളും പുറത്തായിപ്പോകുമെന്ന് അയാൾക്കറിയാം. അത

കൊണ്ടാണു് വീട്ടിനു തീവെച്ചതു്. പക്ഷെ ഡയറി അപഹരിച്ചതു് വേറൊരാളാണു്. അതു് ഇനിയും എന്തെന്തൊക്കെ ചെയ്യാം?

എന്നു പറഞ്ഞു് ഗോപിനാഥന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

ഗോപി:—ഡയറി ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വീട്ടിൽ ചെന്നാലുടൻ എടുത്തു തരാം. മൂന്നു വലിയ വാല്യങ്ങൾ ഉണ്ടു്.

ശര:—ഡയറിക്കുവേണ്ടി ഞങ്ങളുടെ നേക്കു് വെടിവെച്ചു തെത്തിനു്?

ഗോപി:—വെടിവെച്ചതു് എന്നിക്കു രക്ഷപ്പെടാൻവേണ്ടി മാത്രമാണു്. ഡയറി എനിക്കു വളരെ ഉപകരിക്കുമെന്നു തോന്നി. അതുകൊണ്ടു് പെട്ടെന്നു് അന്ത്യാധീനപ്പെടുത്താൻ മനസ്സുവെച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷെ നിങ്ങളുടെ നേക്കല്ലല്ലോ ഞാൻ വെടിവെച്ചതു്.

ശര:—എന്റെ വെടി നിങ്ങൾക്കു കൊണ്ടാ?

ഗോപി:—കൊണ്ടു്; ഇതാ ഇവിടെയാണു കൊണ്ടതു്. (തൊട്ടു കാണിക്കുന്നു) ഉടൻതന്നെ മരുന്നു വെച്ചുകൊട്ടിയതിനാൽ സാരമായില്ല.

സുലോ:—എന്റെ ഡയറിമാത്രം പൊയ്ക്കിട്ടു.

ശര:—ഇല്ല; അതെന്റെ കയ്യിൽ ഉണ്ടു്. ദത്തന്റെ കിടക്കയുടെ ചുവട്ടിൽനിന്നു ഞാൻ എടുത്തു സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതുവരെ തുറന്നുനോക്കിയിട്ടില്ലെന്നു സത്യം ചെയ്യാം.

ബിഹാ:—അരവിന്ദലാലിന്റെ സ്വത്തു മുഴുവൻ അന്ത്യാധീനമായി ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ളതാണു്, അല്ലേ? അതുകൊണ്ടു തന്നെ ആയിരിക്കാം അതു നശിച്ചതു്.

സുലോ:—ഏതായാലും അതിൽ ഒരു പൈപോലും എനിക്കു വേണ്ടു്; മുഴുവൻ ധർമ്മം ചെയ്യണം.

ശര:—നിനക്കു് ആരുടെ സ്വത്തു് വേണ്ട; ബിഹാരിക്കു് വേണ്ടതിലധികം ഉണ്ടു്.

ഗോപി:—എനിക്കും ധാരാളം ഉണ്ടു്. ഒരു മകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂതാനും.

ശര:—അഥാ, ഒരു ബസ്സുവരുന്നു. അതിലുള്ളവർ ഇങ്ങു വന്നാൽ നമുക്കു പോകാം.

ബസ്സു് റിവർവുവിന്റെ മുൻവശം നിന്നു. ഒരു അസിസ്റ്റൻറു് സൂചുണ്ടു്, ഒരു ഇൻസ്പെക്ടറർ, പന്ത്രണ്ടു പോലീസുകാർ ഇത്രയും പേർ ബസ്സിൽനിന്നിറങ്ങി അകത്തേയ്ക്കു നടന്നു.

ശര:—നിങ്ങൾ വരുന്നതിന്നു മുമ്പു് കായ്ക്കുമല്ലാം ശരിപ്പെടുത്തി. ഭത്തിനെ ബന്ധിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. അതിനപ്പുറത്തു് ഒരു സ്ത്രീ മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഇതിന്നു രണ്ടിനും പുറമേ താഴെയുള്ള ഒരു കുളിമുറിയിൽ ഒരാളെ കിടത്തി മീതെ കല്ലു പാകി കുത്തായവും ഇട്ടിട്ടുണ്ടു്. വെള്ളം വീണു നനഞ്ഞതുകൊണ്ടു് കല്ലും കുത്തായവും മിക്കവാറും പോയി. ആ ശവവും തോണ്ടിയെടുക്കണം. ഞങ്ങളാലും ഇന്നു് ഒരുനേരംപോലും ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു് വളരെ ക്ഷീണം ഉണ്ടു്. രണ്ടു ശവങ്ങളും എടുപ്പിച്ചു് പ്രതിയേയും കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കും പോകാം. ശവങ്ങൾ ആശുപത്രിയിലേയ്ക്കു് അയയ്ക്കുകയും പ്രതിയെ സ്റ്റേഷനിൽ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യണം. ബാക്കികാത്തുങ്ങൾ അതിരാവിലെ ഞാൻ വന്നു ചെയ്തുകൊള്ളാം. ഇതാ ഗേറ്റിന്റെ സാക്കോൽ.

ശരച്ചന്ദ്രൻ, ബിഹാരിലാൽ, ഗോപിനാഥൻ, താരാസിങ്ങു്, സുലോചന എന്നിവർ ഗോപിനാഥന്റെ നിർണ്ണയത്താൽ ചാലതീമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

അനുബന്ധം

കഴിഞ്ഞ അല്പായത്തിൽ വിവരിച്ച സംഭവങ്ങൾ നടന്നിട്ടു വർഷം ഏഴു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ബിഹാരിലാൽ കൽക്കത്തായിലെ ഒരു പ്രധാന വക്കീലായി പ്രശോഭിക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ നിർബ്ബന്ധത്താൽ കുറ്റാന്വേഷണവും പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാകണമെന്നുള്ള മോഹവും ഉപേക്ഷിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. വക്കീലായും ജഡ്ജിയായും തന്റെ പിതാവു താമസിച്ചിരുന്ന കെട്ടിടത്തിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ താമസിച്ചുവരുന്നു.

മനോഹരമായ ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ ബിഹാരിലാലും പത്നിയും മട്ടപ്പാവിൽ ഇരുന്നു മന്ദമാരുതനേരം ആനന്ദിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ കഷ്ടിച്ചു ഒന്നരവരസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ഓമനശിശുവിന്റെ സിദ്ധാന്തം അവരുടെ സ്വൈരതയ്ക്കു വിഘാതമുണ്ടാക്കി. അവർ രണ്ടുപേരും കുട്ടിയെ മാറി മാറി എടുക്കുകയും താലോലിക്കുകയും ചെയ്തു; പല കളിപ്പാട്ടങ്ങളും കാണിച്ചു. ഇതെല്ലാം ചെയ്തിട്ടും കുട്ടിയുടെ കരച്ചിലിനു കുറവില്ല.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ “തടിപോലെ രണ്ടുപേരും ഇരുന്നു കൊണ്ടാണോ കുട്ടിയെ കരയിക്കുന്നത്” എന്നു ശാസനാ രൂപത്തിൽ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഒരാൾ അകത്തു കടന്നു. പുതുതായി ഒരാളുടെ ശബ്ദം കേട്ടയുടൻ തന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയ കുട്ടി, ആ മനുഷ്യൻ അതിനെ കയ്യിൽ വാങ്ങിയതോടുകൂടി രോദനം നിർത്തി. എന്നുമാത്രമല്ല, ഉത്സാഹമായി കയ്യിലിരുന്നു കൊണ്ട് ആഗതന്റെ മേൽ മീശയിൽ പിടിക്കാനും തുടങ്ങി.

ബിഹാ:—ജ്യേഷ്ഠൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ കുട്ടി എത്രനേരം കരയുമായിരുന്നു. നല്ല തല്ലുകൊടുക്കാൻ പോലും എനിക്കു തോന്നി.

ആഗത്ത്:—അതു സുലോചനയ്ക്കാണ് കൊടുക്കേണ്ടത്. കുട്ടികളെ സ്ഥാനാധികളാക്കുന്നത് അമ്മമാരാണ്.

ബിഹാ:—സുലോചനേ; ജ്യേഷ്ഠൻ കാറ്റി കെണ്ടുവരു.

ആഗത്ത് ശരച്ചന്ദ്രബാനർജിയായെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ശര:—സുലോചനേ; ഇവിടത്തെ കൊച്ചുറാണി എവിടെ?

സുലോ:—അവൾ നഴ്സിന്റെ അടുത്താണ്.

ശര:—ഇങ്ങു വിളിക്കൂ;

നാലഞ്ചുമിന്നിട്ടിനുള്ളിൽ കയ്യിച്ചു അഞ്ചു വയസ്സു പ്രായം ഉള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി ഓടിവന്നു ശരച്ചന്ദ്രനെ പിടികൂടി.

കുട്ടി:—അമ്മാവൻ വന്നതു ഞാനറിഞ്ഞില്ലല്ലോ.

ശര:—അതല്ലേ ഓമനയെ വിളിക്കാൻ അമ്മയോടു പറഞ്ഞത്. ഇതേ നോക്കൂ, ഓമനയ്ക്കു ഞാൻ ചില സമ്മാനങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ബിസ്കറും മാത്രം ബേബിക്കുകൂടി കൊടുക്കണം.

കുട്ടി തറയിൽ ഇരുന്നു സാമാനങ്ങൾ ഓരോന്നായി അഴിച്ചെടുക്കാൻ തുടങ്ങി.

സുലോ:—നാളെ ഏഴു വർഷം തികയും; അതിനാണ് ജ്യേഷ്ഠനെ ഞാൻ ഹോണിൽ വിളിച്ചത്.

ശര:—ഓഹോ! നാളെ സഭ്യയും മറും ഉണ്ടോ?

സുലോ:—വിശേഷിച്ചാക്കും ഇല്ല.

ശര:—പിന്നെ എന്നെ ക്ഷണിച്ചതോ?

സുലോ:--ജ്യേഷ്ഠൻ ഞങ്ങളുടെ വിശേഷിച്ചൊരാളല്ലല്ലോ. നാളെ ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു നമുക്ക് ആനന്ദമന്ദിരത്തിൽ ഒന്നു പോകണം. അവിടെയുള്ളവർക്കും നാളെ ഒരു സദ്യകൊടുക്കാൻ ഏർപ്പാടുചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മാന്യവായനക്കാരോട് ഇതിനു മുമ്പു നടന്ന ഒരു സംഗതി പറയാതിരുന്നതിനു ഞാൻ മാപ്പുചോദിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ആനന്ദമന്ദിരത്തിൽ പുതുതായി ഒരു കെട്ടിടം പണിയിച്ച് അതിനു സുലോചന "ശരച്ചന്ദ്രാ അഗതി മന്ദിരം" എന്നു നാമകരണം ചെയ്യുകയും അരവിന്ദലാലിന്റെ വകയായുണ്ടായിരുന്ന സകല സ്വത്തുക്കളും ആ സ്ഥാപനത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ശരച്ചന്ദ്രൻ വെങ്കാളത്തിലെ ഡിപ്യൂട്ടിപോലീസ് കമ്മീഷണറായിട്ടു വർഷം അഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇതിനകം ഒരു കൊല്ലത്തോളം കമ്മീഷണറായും ജോലി നോക്കി. ഭത്തിന്റെമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ട കേസുകളുടെ മുഴുവൻ വിവരവും പത്രങ്ങളിൽ സവിസ്തരം പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല. അയാളുടെ സ്വത്തുക്കളെല്ലാം ഗവണ്മെന്റു കണ്ടുകെട്ടി, അയാളെ തൂക്കിക്കൊല്ലുകയും ചെയ്തു.

ഗോപിനാഥൻ അനാഥമന്ദിരത്തിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചുകൊണ്ടു മാലതീമന്ദിരത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുദിവസം കൽക്കത്തായിൽ വന്നു മകളേയും ചികിത്സയും നോക്കും.

ഇതേ .



ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ

ഇ ത ര കൃ ത ി ക ള

	രൂ.	ണ.
കൌമുദി	1	8
വാസന്തി	1	2
പ്രേമചന്ദ്രൻ	1	8
ഭീകരമുദ്ര	1	2
പൊന്നത്തമ്പുരാൻ	1	4
ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ	0	12
മെക്കൊളെപ്രഭു	0	12
സന്മാർഗ്ഗകഥകൾ	0	12

എല്ലാ പുസ്തകങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളോട് അപേക്ഷിക്കുക.

ബി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ & പ്രിന്റിങ് വർക്സ്,
 P. B. No. 19, വടക്കിത്തൊറ നടക്കാവ്,
 തിരുവനന്തപുരം. ബ്രാഞ്ച് തൃശ്ശിവപേരൂർ.

